



Escola i Conservatori  
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

# Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

---

per al curs 2024-2025

**Violí**

---



## Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

### ESTUDIS (triar els estudis de mètodes diferents)

FIORILLO	Estudis núm. 1, 2, 3 i 7, de 36 estudis
KAYSER	Estudis núm. 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16 i 17
KREUTZER	Estudis núm. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 i 9, de 42 estudis
MAZAS	Estudis núm. 5, 11 i 21, de Estudis brillants op. 36/1
POLO	Estudis núm. 7, 8 i 9, Estudis dobles cordes
WOLHFAHRT	Estudis núm. 27, 40, 41 fins 57, excepte 44, 53 i 56, Estudis op. 45

### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata)

BERIOT	Air Varié, op. 1
BÖHM	introducció i Polonesa
BRAHMS	Dansa hongaresa n. 2 (solos for the violin player)
CORELLI	Sonates n. 1 fins 8
DANCLA	Six Airs Variées, op. 89 n. 1 fins 6 i Premier Solo op. 77, Solo n. 6 en Si b M op. 141, Romança i Bolero op. 50
ELGAR	op. 15 n. 1 "Chanson de Nuit"
FAURÉ	Berceuse op. 16 (solos for the violin player)
FIOCCO	Allegro en Sol M i L'Anglaise
GEDIKE	Op. 80 n. 5 "Aria"
GEDIKE	Op. 80 n. 6 "Vals"
HÄNDEL	Sonata Fa M i Mi M
HINDEMITH	Nobilissima Visione
HOVANNES	Lullaby
KREUTZER	Concert n. 1 en sol M
MASSENET	Thaïs Meditation
MONDONVILLE	Doll (Poldini) i Mélodie (Gluck) Tambourin Col. Solos for the Violin Player
MOZART	Concert "Adelaida"
MOZART-KREISLER	Rondó
PARADIS	Sicilienne
PORTNOFF	Fantasia rusa, n. 1, 2
POTSTOCK	Souvenir de Sarasate
PURCELL	Sonata en sol m
RIEDING	Concertino en la m, op. 21, concertino en Sol M, op. 24, concertino en Re M, op. 25
SEITZ	Concert en Re M, op. 7
SEVERN	Polish Dance (dansa polonesa)
SITT	Concert en la m, op. 70
STAMITZ	Concert en Si b M
TELEMANN	Concert en Sol M, concert en Do M, concert en la m
TELEMANN	Sonates Méthodiques, op. 13
VIOTTI	Concerts n. 12, 13, 19, 23, 24, 28 i 29
VIVALDI	Sonates n. 1 fins 12 (de les 12 sonates)

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

### ESTUDIS (triar els estudis de mètodes diferents)

FIORILLO	Estudis núm. 11 i 14, de 36 estudis
POLO	Estudis núm. 10, 11, 12 i 13, Estudis dobles cordes
KREUTZER	Estudis núm. 10, 11, 14, 15, 16, 17 i 22, de 42 estudis
MAZAS	Estudis núm. 20, 22, 25 i 28, de Estudis brillants op. 36/1
KAYSER	Estudis núm. 18, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 30 i 33

### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata)

ACCOLAY	Concert en la m
BERIOT	Air Varié, op. 1
BERIOT	Concert n. 1 en Re M, op. 16
BÖHM	Introducció i Polonesa. Romança op 4, Siciliana, Rigodons, Tempo di Minuet,
BRAHMS	Dansa hongaresa n. 2 (solos for the violin player)
CORELLI	Sonates n. 1 fins 8
FAURÉ	Berceuse op. 16 (solos for the violin player)
HINDEMITH	Nobilissima Visione
HOVANNES	Lullaby
KREISLER	Dancing Doll (Poldini), Mélodie (Gluck), Tambourin (col. Solos for the Violin Player) Mondonville
KREUTZER	Concert n. 1 en sol M i n. 13 en Re M
KREUTZER	Premier Solo de Concert
LEONARD	Solo facile n. 3 en Sol M, op. 41
MASSENET	Thaïs Meditation
MONTI	Csardas
MOZART	Concert "Adelaida"
NARDINI	Concert en Mi m
PARADIS	Sicilienne
PORTNOFF	Fantasia rusa, n. 1, 2, 3, 4
POTSTOCK	Souvenir de Sarasate
PURCELL	Sonata en sol m
SEVERN	Polish Dance (dansa polonesa)
SITT	Concert en la m, op. 70 i Concert en sol M, op. 31
STAMITZ	Concert en Si b M
TELEMANN	Sonates Méthodiques, op. 13
TXAIKOWSKI	Vals Scherzo n. 2 (solos for the violin player)
VIOTTI	Concerts n. 12, 13, 19, 23, 24, 28 i 29
VIVALDI	Sonates n. 1 fins 12 (de les 12 sonates)

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

## Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

### ESTUDIS (triar els estudis de mètodes diferents)

DONT	Estudis núm. 1, 2., 5, 9 i 11, Estudis opus 37
FIORILLO	Estudis núm. 8, 12, 15, 16, 9, 10, 17, 18, 21, 22, 25, de 36 estudis
KREUTZER	Estudis núm. 32, 33, 34, 35 i 37, de 42 estudis
POLO	Estudis núm. 14, 15, 16, 17 i 18, Estudis dobles cordes
WOLHFAHRT	Estudis núm. 56, 59 i 60, Estudis op. 45

### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

ALBINONI	Sonates
BACH J. S.	Concert en la menor i concert en Mi Major
BACH, J. S.	Sonata o partita per a violí sol
BARTÓK	Sonatina
BEETHOVEN, L. VAN	Romança en Sol Major, opus 40 i romança en Fa Major, opus 50
BEETHOVEN, L. VAN	Sonates
BERIOT	1er Air Varié, opus 1 i Scene de Ballet, opus 100
BERIOT, CH DE	Concert en la menor opus 104 (núm. 9)
BÖHM	Fantasies per a violí sol, n. 1, 4 i 10
COPLAND, A.	Duo per a violí i piano
DIBAK	Primer Caprici
DVORAK, A	Romantische Stücke, opus 75
F KABALEWSKY, D	Improvisation n. 1, opus 21
FIORILLO, F.	Concert n. 1 en Fa Major
GLAZOUNOV, A. K	Meditation opus 32 i Serenade espagnole
GRIEG, E.	Sonates
HÄNDEL	Sonates: qualsevol excepte Mi M i Fa M
HAYDN, F. J.	Concert en Fa Major, concert en Sol Major, concert en Sib Major i concert en Do Major
HOLLANDER	Concert opus 62
JOPLIN, S.	Ragtimes
KABALEWSKY, D	Concert en Do Major
KREISLER,	Liebeslied o Liebesfreud o Schön Rosmarin, Preludi i Allegro i Variacions sobre un tema de Corelli
KREUTZER, R.	Concert n. 18 en mi menor i concert n. 19 en re m
LECLAIR, J. M.	Concert núm. 4 en Fa Major, de l'opus 7, concert núm. 5 en la menor, de l'opus 7, concert núm. 6 en la Major, de l'opus 7, concert núm. 5 en mi menor, de l'opus 10
MLYNARSKY	Masurca
MOZART, W. A.	Concert en Re Major, KV 211, concert en Sol Major, KV 216 i concert en Sib Major, KV 207
MOZART, W. A.	Sonates
NIELSEN, C.	Preludi. Tema i variacions, opus 48
RAVEL, M.	Sonata pòstuma
REGER, M.R	omança
RIEDING	Concert en Re Major, opus 5

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau Professional**

Curs 2024-2025

**VIOLÍ**

RODE, P	Concert n. 1, 6, 7, 8 o 11
SARASATE, P.	Playera, Adiós montañas mías, Romança andalusa, Caprici basc, Malagueña
SCHUBERT	Sonatines, sonata en La Major, opus 162
SCHUBERT, F.	Konzertstücke
SCHUMANN, R.	Sonata en la menor
SEITZ	Concert en Re Major, opus 5
SIBELIUS, J.	Sonatina en Mi Major, opus 80
SPOHR, L	Concert n. 2 ó 6
TELEMANN	Fantasies per a violí sol, n. 1 al 12
VIOTTI	Concert en Re Major núm 20

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.*



## Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

### ESTUDIS (triar els estudis de mètodes diferents)

DONT	Estudis opus 37 n. 14, 19; i estudis opus 38, n. 8
FIORILLO	Estudis núm. 28, 31 i 32, de 36 estudis
KREUTZER	Estudis núm. 32, 33, 34, 35 i 37, de 42 estudis
MAZAS	Estudis núm. 7=37, 11=41, 1=31, de Estudis brillants op. 36/2
POLO	Estudis núm. 19, 20 i 21, Estudis dobles cordes
RODE, P.	Estudi núm. 24, Capricis, n. 24

### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

ALBINONI	Sonates
BACH, J. S.	Sonates i partites per a violí sol
BARTÓK	Sonatina
BEETHOVEN	Romança en Sol Major, opus 40 i romança en Fa Major, opus 50
BEETHOVEN, L. VAN	Sonates
BERIOT	1er Air Varié, opus 1 i Scene de Ballet, opus 100
BERIOT, CH DE	Concert en la menor opus 104 (núm. 9)
BÖHM	Fantasies per a violí sol, n. 1, 4 i 10
BRUCH, M	Concert en sol menor, opus 26
COPLAND, A.	Duo per a violí i piano
DIBAK	Primer Caprici
DVORAK, A	Romantische Stücke, opus 75
GLAZOUNOV, A. K	Meditation opus 32 i Serenade espagnole
GRIEG, E.	Sonates
HÄNDEL	Sonates: qualsevol excepte Mi M i Fa M
KABALEWSKY, D	Concert en Do Major
KABALEWSKY, D	Improvisation n. 1, opus 21
KREISLER, F	Liebeslied o Liebesfreud o Schön Rosmarin, Preludi i Allegro i Variacions sobre un tema de Corelli
LECLAIR	Sonates
MLYNARSKY	Masurca
MOZART, W. A	Concert en Re Major, KV 211, concert en Sol Major, KV 216
MOZART, W. A.	Sonates
NIELSEN, C.	Preludi. Tema i variacions, opus 48
PAGANINI	Sonata en Mi M, op. 3
PROKOFIEF, S.	Sonata en re, opus 94
RAVEL, M.	Sonata pòstuma
REGER, M.	Romança
RIEDING	Concert en Re Major, opus 5
RODE, P	Concert n. 1, 6, 7, 8 o 11
SARASATE, P.	Playera, Adióls montañas mías, Romança andalusa, Caprici basc, Malagueña
SCHUBERT	Sonatinas, sonata en La Major, opus 162
SCHUBERT,	F.Konzertstücke
SCHUMANN, R.	Sonata en la menor

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



SEITZ	Concert en Re Major, opus 5.
SIBELIUS, J.	Sonatina en Mi Major, opus 80
SPOHR, L	Concert n. 2 ó 6
TELEMANN	Fantasies per a violí sol, n. 1 al 12
VIOTTI	Concert en Re Major núm 20

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.*



## Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

### ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents)

BERIOT, CH. DE	31 estudis, qualsevol. Estudis opus 35, n. 2, 5 i 7. Estudis opus 37, tots excepte 1 fins 14 i 19.
DONT, J.	Estudis opus 38, tots excepte n. 8
FIORILLO, F.	.Estudis núm. 30, 33, 34, 35 i 36, de 36 Estudis
KREUTZER	Estudis núm. 38, 39, 40, 41 i 42, de 42 estudis
PAGANINI, N.	Estudis núm. 13, 14 i 16, de 24 Capricis
RODE, P.	Estudis núm. 1 fins 23, de 24 Capricis
WIENIAWSKI, H.	Ecole Moderne, opus 10, qualsevol

### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

BACH, J. S.	Sonates i Partites per a violí sol
PROKOFIEF, S.	Sonata per a violí sol, opus 11
BEETHOVEN, L. VAN	Sonates
ELGAR, F.	Sonates
HINDEMITH, P.	Sonates
MENDELSSOHN, F.	Sonata per a violí i piano
MOZART, W. A.	Sonates
RAVEL, M.	Sonata pòstuma
BERIOT, CH. DE	Concert núm. 7 en Sol Major
BRUCH, M.	Concert en sol menor, opus 26
LALO, E.	Simfonia espanyola
MENDELSSOHN, F.	Concert en mi menor
MOZART	Concert en Re Major, KV 215., concert en La Major, KV 219
VIEUXTEMPS, H.	Concert núm. 4
BERIOT, CH, DE	Scene de Ballet, opus 100
DVORAK, A.	Romança, opus 11
ELGAR, E.	La Capricieuse
FALLA 7	Canciones populares españolas, La vida breve
FAURE, G.	Romança, opus 28
GERSCHWIN, G.	Short Story
KREISLER, F.	Tamborin Chinois, la gitana, Caprice Vienois
MESSIAEN, O	Tema i variacions
PAGANINI, N	Motto Perpetuo, opus 11
SARASATE, P.	Zapateado, Introducció i Tarantela, Jota Navarra
SAINT-SAENS, C.	Habanera, Introducció i Rondo capriccioso
TXAIKOVSKI	Chant sans Paroles, Serenata melancòlica, opus 26
VIEUXTEMPS, H.	Ballade et Polonaise, Fantasia Appassionata, opus 35
WEBER, C. M. VON	Rondó Brillante
WEBERN, A.	Vier Stücke, opus 7, Capriccio Valse, opus 7, Polonesa de Concert, en Fa # menor, opus 4, Polonesa Brillante, en La Major, opus 21, Scherzo i Tarantella, Légende, op. 17
WIENIASKI, H.	

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.