

# Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional

---

per al curs 2026-2027

## Viola

---

## Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

### ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents)

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| Estudis núm. 1, 2, 3 i 7, de 36 estudis                              | Fiorillo  |
| Estudis núm. 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16 i 17                            | Kayser    |
| Estudis núm. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 i 9, de 42 estudis                  | Kreutzer  |
| Estudis núm. 5, 11 i 21, de Estudis brillants op. 36/1               | Mazas     |
| Estudis núm. 7, 8 i 9, Estudis dobles cordes                         | Polo      |
| Estudis núm. 27, 40, 41 fins 57, excepte 44, 53 i 56, Estudis op. 45 | Wolffahrt |

### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata)

|                                                              |                 |
|--------------------------------------------------------------|-----------------|
| Sonates n. 1 fins 8                                          | Corelli         |
| Sonata Fa M i Mi M                                           | Händel          |
| Sonates n. 1 fins 12 (de les 12 sonates)                     | Vivaldi         |
| Sonates Méthodiques, op. 13                                  | Telemann        |
| Sonata en sol m                                              | Purcell         |
| Concertino en la m, op. 21, concertino en Sol M, op. 24,     |                 |
| concertino en Re M, op. 25                                   | Rieding         |
| Concert en Re M, op. 7                                       | Seitz           |
| Concert en la m, op. 70                                      | Sitt            |
| Concert en Si b M                                            | Stamitz         |
| Concert en Sol M, concert en Do M, concert en la m           | Telemann        |
| Concerts n. 12, 13, 19, 23, 24, 28 i 29                      | Viotti          |
| Concert n. 1 en sol M                                        | Kreutzer        |
| Concert "Adelaida"                                           | Mozart          |
| Op. 80 n. 5 "Aria"                                           | Gedike          |
| Op. 80 n. 6 "Vals"                                           | Gedike          |
| Introducció i Polonesa Böhm                                  |                 |
| Six Aires Variées, op. 89 n. 1 fins 6 i Premier Solo op. 77, |                 |
| Solo n. 6 en Si b M op. 141, Romança i Bolero op. 50         | Dancla          |
| op. 15 n. 1 "Chanson de Nuit"                                | Elgar           |
| Allegro en Sol M i L'Anglaise                                | Fiocco          |
| Doll (Poldini) i Mélodie (Gluck)                             |                 |
| Tambourin Col. Solos for the Violin Player                   | Mondonville     |
| Sicilienne                                                   | Paradis         |
| Fantasia rusa, n. 1, 2                                       | Portnoff        |
| Polish Dance (dansa polonesa)                                | Severn          |
| Air Varié, op. 1                                             | Beriot          |
| Dansa hongaresa n. 2 (solos for the violin player) Brahms    |                 |
| Berceuse op. 16 (solos for the violin player)                | Fauré           |
| Nobilissima Visione                                          | Hindemith       |
| Lullaby                                                      | Hovannes        |
| Thaïs Meditation                                             | Massenet        |
| Rondó                                                        | Mozart-Kreisler |
| Souvenir de Sarasate                                         | Potstock        |

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau Professional

Curs 2026-2027

**VIOLA**

### Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

#### ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents)

|                                                             |          |
|-------------------------------------------------------------|----------|
| Estudis núm. 11 i 14, de 36 estudis                         | Fiorillo |
| Estudis núm. 18, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 30 i 33        | Kayser   |
| Estudis núm. 10, 11, 14, 15, 16, 17 i 22, de 42 estudis     | Kreutzer |
| Estudis núm. 20, 22, 25 i 28, de Estudis brillants op. 36/1 | Mazas    |
| Estudis núm. 10, 11, 12 i 13, Estudis dobles cordes         | Polo     |

#### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata)

|                                                                                                 |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Sonates n. 1 fins 8                                                                             | Corelli    |
| Sonates n. 1 fins 12 (de les 12 sonates)                                                        | Vivaldi    |
| Sonates Méthodiques, op. 13                                                                     | Telemann   |
| Sonata en sol m                                                                                 | Purcell    |
| Concert en Mi m                                                                                 | Nardini    |
| Concert en la m, op. 70 i Concert en sol M, op. 31                                              | Sitt       |
| Concert en Si b M                                                                               | Stamitz    |
| Concerts n. 12, 13, 19, 23, 24, 28 i 29                                                         | Viotti     |
| Concert en la m                                                                                 | Accolay    |
| Concert n. 1 en Re M, op. 16                                                                    | Beriot     |
| Concert n. 1 en sol M i n. 13 en Re M                                                           | Kreutzer   |
| Concert "Adelaida"                                                                              | Mozart     |
| Introducció i Polonesa                                                                          | Böhm       |
| Romança op 4, Siciliana, Rigodons, Tempo di Minuet,<br>Dancing Doll (Poldini) i Mélodie (Gluck) |            |
| Tambourin (col. Solos for the Violin Player) Mondonville                                        | Kreisler   |
| Sicilienne                                                                                      | Paradis    |
| Fantasia rusa, n. 1, 2, 3, 4                                                                    | Portnoff   |
| Polish Dance (dansa polonesa)                                                                   | Severn     |
| Air Varié, op. 1                                                                                | Beriot     |
| Dansa hongaresa n. 2 (solos for the violin player)                                              | Brahms     |
| Berceuse op. 16 (solos for the violin player)                                                   | Fauré      |
| Nobilissima Visione                                                                             | Hindemith  |
| Lullaby                                                                                         | Hovannes   |
| Premier Solo de Concert                                                                         | Kreutzer   |
| Solo facile n. 3 en Sol M, op. 41                                                               | Leonard    |
| Thaïs Meditation                                                                                | Massenet   |
| Csardas                                                                                         | Monti      |
| Souvenir de Sarasate                                                                            | Potstock   |
| Vals Scherzo n. 2 (solos for the violin player)                                                 | Txaikowski |

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

## Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

### ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents)

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| Estudis núm. 1, 2., 5, 9 i 11, Estudis opus 37                       | Dont      |
| Estudis núm. 8, 12, 15, 16, 9, 10, 17, 18, 21, 22, 25, de 36 estudis | Fiorillo  |
| Estudis núm. 32, 33, 34, 35 i 37, de 42 estudis                      | Kreutzer  |
| Estudis núm. 14, 15, 16, 17 i 18, Estudis dobles cordes              | Polo      |
| Estudis núm. 56, 59 i 60, Estudis op. 45                             | Wolffahrt |

### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

|                                                              |                   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------|
| Fantasies per a violí sol, n. 1 al 12                        | Telemann          |
| Fantasies per a violí sol, n. 1, 4 i 10                      | Böhm              |
| Sonata o partita per a violí sol                             | Bach, J. S.       |
| Sonates                                                      | Albinoni          |
| Sonatina                                                     | Bartók            |
| Sonates: qualsevol excepte Mi M i Fa M                       | Händel            |
| Sonatines, sonata en La Major, opus 162                      | Schubert          |
| Sonates                                                      | Beethoven, L. van |
| Sonates                                                      | Grieg, E.         |
| Sonates                                                      | Mozart, W. A.     |
| Sonata pòstuma                                               | Ravel, M.         |
| Sonata en la menor                                           | Schumann, R.      |
| Sonatina en Mi Major, opus 80                                | Sibelius, J.      |
| Concert en la menor i concert en Mi Major                    | Bach J. S.        |
| Concert n. 1 en Fa Major                                     | Fiorillo, F.      |
| Concert en Fa Major, concert en Sol Major, c                 |                   |
| Concert en Sib Major i concert en Do Major                   | Haydn, F. J.      |
| Concert opus 62                                              | Hollander         |
| Concert en Do Major                                          | Kabalewsky, D     |
| Concert n. 18 en mi menor i concert n. 19 en re m            | Kreutzer, R.      |
| Concert en Re Major, KV 211, concert en Sol Major, KV 216 i  |                   |
| concert en Sib Major, KV 207                                 | Mozart, W. A.     |
| Concert n. 1, 6, 7, 8 o 11                                   | Rode, P           |
| Concert en Re Major, opus 5                                  | Seitz             |
| Concert en Re Major, opus 5                                  | Rieding           |
| Concert n. 2 ó 6                                             | Spohr, L          |
| Concert en la menor opus 104 (núm. 9)                        | Beriot, Ch de     |
| Concert núm. 4 en Fa Major, de l'opus 7, concert núm. 5 en   |                   |
| la menor, de l'opus 7, concert núm. 6 en la Major,           |                   |
| de l'opus 7, concert núm. 5 en mi menor, de l'opus 10        | Leclair, J. M.    |
| Concert en Re Major núm 20                                   | Viotti            |
| Romança en Sol Major, opus 40 i romança en Fa Major, opus 50 | Beethoven         |
| ler Air Varié, opus 1 i Scene de Ballet, opus 100            | Beriot            |
| Duo per a violí i piano                                      | Copland, A.       |
| Primer Caprici                                               | Dibak             |

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau Professional

Curs 2026-2027

## VIOLA

Romantische Stücke, opus 75  
Meditation opus 32 i Serenade espagnole  
Ragtimes  
Improvisation n. 1, opus 21  
Liebeslied o Liebesfreud o Schön Rosmarin, Preludi i Allegro i  
Variacions sobre un tema de Corelli  
Masurca  
Preludi. Tema i variacions, opus 48  
Romança  
Playera, Adiós montañas mías, Romança andalusa,  
Caprici basc, Malagueña Sarasate, P.  
Konzertstücke

Dvorak, A  
Glazounov, A. K  
Joplin, S.  
Kabalewsky, D

Kreisler, F  
Mlynarsky  
Nielsen, C.  
Reger, M.

Schubert, F.

### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

## Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

### ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents)

|                                                               |          |
|---------------------------------------------------------------|----------|
| Estudis opus 37 n. 14, 19; i estudis opus 38, n. 8            | Dont     |
| Estudis núm. 28, 31 i 32, de 36 estudis                       | Fiorillo |
| Estudis núm. 32, 33, 34, 35 i 37, de 42 estudis               | Kreutzer |
| Estudis núm. 7=37, 11=41, 1=31, de Estudis brillants op. 36/2 | Mazas    |
| Estudis núm. 19, 20 i 21, Estudis dobles cordes               | Polo     |
| Estudi núm. 24, Capricis, n. 24                               | Rode, P. |

### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

|                                                                |                   |
|----------------------------------------------------------------|-------------------|
| Fantasies per a violí sol, n. 1 al 12                          | Telemann          |
| Fantasies per a violí sol, n. 1, 4 i 10                        | Böhm              |
| Sonates i partites per a violí sol                             | Bach, J. S.       |
| Sonates                                                        | Albinoni          |
| Sonatina                                                       | Bartók            |
| Sonates: qualsevol excepte Mi M i Fa M                         | Händel            |
| Sonates                                                        | Leclair           |
| Sonata en Mi M, op. 3                                          | Paganini          |
| Sonatinas, sonata en La Major, opus 162                        | Schubert          |
| Sonates                                                        | Beethoven, L. van |
| Sonates                                                        | Grieg, E.         |
| Sonates                                                        | Mozart, W. A.     |
| Sonata en re, opus 94                                          | Prokofiev, S.     |
| Sonata pòstuma                                                 | Ravel, M.         |
| Sonata en la menor                                             | Schumann, R.      |
| Sonatina en Mi Major, opus 80                                  | Sibelius, J.      |
| Concert en Do Major                                            | Kabalewsky, D     |
| Concert en Re Major, KV 211, concert en Sol Major, KV 216      | Mozart, W. A      |
| Concert n. 1, 6, 7, 8 o 11                                     | Rode, P           |
| Concert en Re Major, opus 5.                                   | Seitz             |
| Concert en Re Major, opus 5                                    | Rieding           |
| Concert n. 2 ó 6                                               | Spohr, L          |
| Concert en la menor opus 104 (núm. 9)                          | Beriot, Ch de     |
| Concert en sol menor, opus 26                                  | Bruch, M          |
| Concert en Re Major núm 20                                     | Viotti            |
| Romança en Sol Major, opus 40 i romança en Fa Major, opus 50   | Beethoven         |
| 1er Air Varié, opus 1 i Scene de Ballet, opus 100              | Beriot            |
| Duo per a violí i piano                                        | Copland, A.       |
| Primer Caprici                                                 | Dibak             |
| Romantische Stücke, opus 75                                    | Dvorak, A         |
| Meditation opus 32 i Serenade espagnole                        | Glazounov, A. K   |
| Improvisation n. 1, opus 21                                    | Kabalewsky, D     |
| Liebeslied o Liebesfreud o Schön Rosmarin, Preludi i Allegro i |                   |
| Variacions sobre un tema de Corelli                            | Kreisler, F       |

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau Professional

Curs 2026-2027

## VIOLA

Masurca  
Preludi. Tema i variacions, opus 48  
Romança  
Playera, Adiós montañas mías, Romança andalusa,  
Caprici basc, Malagueña  
Konzertstücke Schubert, Fr.

Mlynarsky  
Nielsen, C.  
Reger, M.

Sarasate, P.

### NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

## Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

### ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents)

|                                                                             |                |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 31 estudis, qualsevol                                                       | Beriot, Ch. de |
| Estudis opus 35, n. 2, 5 i 7. Estudis opus 37, tots excepte 1 fins 14 i 19. |                |
| Estudis opus 38, tots excepte n. 8                                          | Dont, J.       |
| Estudis núm. 30, 33, 34, 35 i 36, de 36 Estudis                             | Fiorillo, F.   |
| Estudis núm. 38, 39, 40, 41 i 42, de 42 estudis                             | Kreutzer       |
| Estudis núm. 13, 14 i 16, de 24 Capricis                                    | Paganini, N.   |
| Estudis núm. 1 fins 23, de 24 Capricis                                      | Rode, P.       |
| Ecole Moderne, opus 10, qualsevol                                           | Wieniawski, H. |

### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

|                                                                  |                   |
|------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Sonates i Partites per a violí sol                               | Bach, J. S.       |
| Sonata per a violí sol, opus 11                                  | Prokofiev, S.     |
| Sonates                                                          | Beethoven, L. van |
| Sonates                                                          | Elgar, F.         |
| Sonates                                                          | Hindemith, P.     |
| Sonata per a violí i piano                                       | Mendelssohn, F.   |
| Sonates                                                          | Mozart, W. A.     |
| Sonata pòstuma                                                   | Ravel, M.         |
| Concert núm. 7 en Sol Major                                      | Beriot, Ch. de    |
| Concert en sol menor, opus 26                                    | Bruch, M.         |
| Simfonia espanyola                                               | Lalo, E.          |
| Concert en mi menor                                              | Mendelssohn, F.   |
| Concert en Re Major, KV 215., concert en La Major, KV 219        | Mozart            |
| Concert núm. 4                                                   | Vieuxtemps, H.    |
| Scene de Ballet, opus 100                                        | Beriot, Ch. de    |
| Romança, opus 11                                                 | Dvorak, A.        |
| La Capricieuse                                                   | Elgar, E.         |
| 7 Canciones populares españolas, La vida breve                   | Falla             |
| Romança, opus 28                                                 | Faure, G.         |
| Short Story                                                      | Gerschwin, G.     |
| Tamborin Chinois, la gitana, Caprice Viennois                    | Kreisler, F.      |
| Tema i variacions                                                | Messiaen, O.      |
| Motto Perpetuo, opus 11                                          | Paganini, N.      |
| Zapateado, Introducció i Tarantela, Jota Navarra                 | Sarasate, P.      |
| Habanera, Introducció i Rondo capriccioso                        | Saint-Saens, C.   |
| Chant sans Paroles, Serenata melancòlica, opus 26                | Txaikovski        |
| Ballade et Polonaise, Fantasia Appassionata, opus 35             | Vieuxtemps, H.    |
| Rondó Brillante                                                  | Weber, C. M. von  |
| Vier Stücke, opus 7                                              | Webern, A.        |
| Capriccio Valse, opus 7, Polonesa de Concert,                    |                   |
| en Fa # menor, opus 4, Polonesa Brillante, en La Major, opus 21, |                   |
| Scherzo i Tarantella, Légende, op. 17                            | Wieniawski, H.    |

NOTA.-

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.