

# Programes a proves d'accés de cursos diferents del 1r de grau professional per al curs 2019-2020

Vigent des del 3 de desembre de 2018

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

# ÍNDEX

Orientacions a les proves d'accés dels cursos diferents del 1r de Grau professional .....	3
Cambrà .....	5
Cant .....	9
Clarinet .....	14
Contrabaix .....	19
Fagot .....	24
Flauta travessera .....	29
Guitarra .....	34
Llenguatge i Harmonia .....	41
Oboè .....	53
Percussió .....	58
Piano .....	63
Saxo .....	68
Trombó de colissa .....	73
Trombó de pistons .....	78
Trompa .....	83
Trompeta .....	88
Tuba .....	93
Tuba tenor (bombardí) .....	98
Viola .....	103
Violí .....	113
Violoncel .....	123

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### ORIENTACIONS A LES PROVES D'ACCÉS DELS CURSOS DIFERENTS DEL 1r DE GRAU PROFESSIONAL

Vent, corda, percussió i guitarra	Accés a				
	2n	3r	4t	5è	6è
Prova de llenguatge i/o harmonia <sup>(1)</sup>	SI	SI	SI <sup>(1)</sup>	SI <sup>(1)</sup>	SI
Lectura a vista	SI	SI	SI	SI	SI
Prova d'instrument	SI	SI	SI	SI	SI
Prova de cambra	NO	NO	SI <sup>(2)</sup>	SI <sup>(2)</sup>	SI

Piano	Accés a				
	2n	3r	4t	5è	6è
Prova de llenguatge i/o harmonia <sup>(1)</sup>	SI	SI	SI <sup>(1)</sup>	SI <sup>(1)</sup>	SI
Lectura a vista	SI	SI	SI	SI	SI
Prova d'instrument	SI	SI	SI	SI	SI
Prova de cambra	SI	SI	SI	SI	SI

Especialitat de cant	Accés a				
	2n	3r	4t	5è	6è
Prova de llenguatge i/o harmonia <sup>(1)</sup>	SI	SI	SI <sup>(1)</sup>	SI <sup>(1)</sup>	SI
Lectura a vista	SI	SI	SI	SI	SI
Prova d'instrument	SI	SI	SI	SI	SI
Interpretació d'una obra amb idioma propi	SI	SI	SI	SI	SI

#### IMPORTANT

<sup>(1)</sup> És imprescindible aprovar per separat l'exercici de llenguatge i l'exercici d'harmonia

<sup>(2)</sup> L'especialitat de percussió no ha de fer l'exercici de cambra per a l'accés a 4t i a 5è

### REPERTORI A PRESENTAR PER L'ASPIRANT EN LA SEGONA PART DE LA PROVA. INSTRUMENT.

EDU/31/2009, de 4 de febrer

a) Per a **totes les** especialitats, menys la percussió, consisteix a interpretar quatre estudis/obres d'un **repertori format per sis estudis/obres** triat per la persona aspirant, d'acord amb les indicacions que estableixi cada centre.

b) Per a l'**especialitat de percussió**, consisteix en interpretar sis estudis/obres d'un repertori triat per la persona aspirant, d'acord amb les indicacions que estableixi cada centre.

Especificacions del repertori	2n exercici Instrument	3r Exercici: Cambra ( per a cant: obra amb idioma propi)	
		Accés a 2n o 3r	Accés a 4t, 5è o 6è
Piano	3 estudis i 3 obres	1 obra duo o trio	1 obra
Vent, corda i guitarra	3 estudis i 3 obres	-	1 obra
Percussió	6 peces del repertori	-	1 obra <sup>(2)</sup>
Cant	6 obres	1 obra	1 obra

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### OBSERVACIONS

- A més a més d'aquestes indicacions, cada aspirant ha de seguir aquelles que puguin estar incloses en els programes de cada especialitat.
- Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.
- El repertori de cambra s'haurà de presentar al cap d'estudis prèviament, en el moment de la matrícula, per a la seva aprovació. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients. Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.
- Per les especialitats diferents a piano i guitarra, les obres hauran de ser acompanyades amb **pianista**, i aquest **anirà a càrrec del mateix aspirant**.

### ELS ASPIRANTS:

- Hauran d'acreditar-se amb el **DNI**
- Hauran de portar en un full la **relació d'estudis i obres que presenten**. Es recomana que aquest llistat es presenti al moment de la matrícula.
- Hauran de portar **per triplicat fotocòpies del repertori** presentat

Podreu trobar **exemples de lectures** a vista a la nostra Web a:

<http://www.dipta.cat/cmtortosa/>

Oferta Educativa > Conservatori > Proves d'accés > Informació d'interès de les proves d'accés

Podeu demanar els **programes de les proves d'accés** a cursos diferents de Grau Professional per correu electrònic al cap d'estudis (**[aferral@dipta.cat](mailto:aferral@dipta.cat)**).

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 2n i 3r curs de Grau professional**

---

---

**ESPECIALITAT: PIANO**

---

- Presentar una obra per a duo o trio

Piano a 4 mans	Divertissement Op.18	J. A. André
Piano a 4 mans	Les entretiens de la Belle et de la Bête	M. Ravel
Piano a 4 mans	Petit Mari, petite femme	G. Bizet
Piano a 4 mans	La Toupie	G. Bizet
Piano a 4 mans	Suite canalla y sentimental	M. Valls
Piano a 4 mans	Sonatina 2	C. Czerny
Piano a 4 mans	Valsos op. 39	J. Brahms
Guitarra- Piano	Serenade Op.123 núm.1	J. A. Amon
2 Guitarres	Au loin vers le sud	J. M. Raymond
3 Guitarres	Trio op. 26	L. De Call

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.*

*Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional****ESPECIALITAT: TOTS ELS INSTRUMENTS**

- Presentar una obra

Trio de flautes	The entertainer	S. Joplin
Trio de corda	Trio en Do m, op. 15	F. Weber
Trio de corda	Chiome d'oro	C. Monteverdi
Violí-Violoncel-Guitarra	Terzetto	N. Paganini
Flauta-Violoncel-Guitarra	Balade azul	N. Guestrin
Flauta-Violoncel-Guitarra	Ci penso ancora	A. Ferrante
Flauta-Clarinet-Fagot	Trio	F. Devienne
Flauta-Clarinet-Fagot	Divertimento	W. A. Mozart
Oboè-Clarinet-Fagot	Pastoral	D. Milhaud
2 Clarinets i Piano	Trio	M. Rotter
Oboè-Viola-Piano	Suite juguines	J. Azagra
Violí-Violoncel-Piano	Trio en Sol M, op. 66 núm. 1	F. Wohlfart
2 Trompetes i Piano	Simfonia II	A. Stradella
Quartet de corda	Quartet en Fa	W. A. Mozart
Quintet de metall	Madrigal	G. Danner

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional****ESPECIALITAT: TOTS ELS INSTRUMENTS**

- Presentar una obra

Trio de flautes	Sonata	J. B. Boismortier
Trio de saxos	Moderato i Scherzo	C. Butts
Oboè-Clarinet-Fagot	Trio op. 87	L. van Beethoven
Veü-Clarinet-piano	Das Muhlard	C. Kreutzer
Flauta- Violoncel-Piano	Elegiac	M. Torrents
Flauta- Violoncel-Piano	Trio sonata	J. J. Quantz
Flauta i trio de corda	Quartet 285	W. A. Mozart
Quartet de clarinets	Tico-tico	Z. Abreu
Quartet de clarinets	El sarao	M Murcia
Quartet de saxos	Cádiz	I. Albéniz
Quartet de trompetes	Five Heroic Marches	G. Telemann
Quintet de metall	Musica per quintet	V. Reynolds
Quintet de metall	A frolic	H. Rothgarber
Quintet de metall	Quintet	F. Bellon
Quintet de vent	Sonata en Fa	W. A. Mozart
Quintet de vent	Nightingale	J. Lamb

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional****ESPECIALITAT: TOTS ELS INSTRUMENTS**

- Presentar una obra

Oboè-Clarinet-Piano	Dances hongareses	J. Brahms
Oboè-Clarinet-Piano	La muerte del Tango	D. Varelas
Flauta-Clarinet-Piano	Tarantelle op. 6	C. Saint Saëns
Flauta-Viola-Guitarra	Trio op.16	J. Kreutzer
Flauta-Clarinet-Fagot	Divertissement	J. Francaix
Flauta-Clarinet-Fagot	Paris 1987	E. Sung
Flauta-Clarinet-Fagot	Suite breve en trio	E. Bozza
Flauta-Oboè-Clarinet	When Nod dreams	A. Woodbury
Trio de flautes	Trio núm. 2 en Re M	F. Kuhlau
Violí-Violoncel-Piano	Invierno porteño	A. Piazzolla
Violí-Violoncel-Piano	Otoño porteño	A. Piazzolla
Violí-Violoncel-Guitarra	Escualo	A. Piazzolla
Trompeta-Trombó-Piano	Divertimento	B. Blacher
Clarinet-Percussió-Piano	Dialogues	R. Halligan
Quartet de saxos	Rumores de la Caleta	I. Albéniz
Quartet de saxos	Dances antigues letones	A. Jansons
Quartet de percussió	Chamade suite	I. Lesnik
Quartet de percussió	Dues imatges Sud-Americanes	M. Houllif
Quartet de corda	Quartets	J. Haydn
Quartet de corda	Quartets	W. A. Mozart
Quartet de corda	Quartet núm. 4, op. 44	F. Mendelssohn
Quintet de vent	Tree moods	A. Rubstov
Quintet de vent	Le vol du bourdon	N. Rimski-Korsakov
Clarinet i quartet de corda	Quintet	C. M. Weber

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

Cada alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a interpretar l'obra que presenta.



---

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

### Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

---

#### ESTUDIS

---

- 3 Àries antigues del barroc
  - 2 Cançons populars
  - 1 Obra a lliure elecció de diferents estil i època
- 

#### PER AL 3r EXERCICI

- Una obra a lliure elecció en idioma italià o alemany

#### *NOTA.-*

*Totes les obres seran interpretades en l'idioma original.*

*Les àries d'òpera i d'oratori seran interpretades en el to i idioma originals*

*Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

### Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

---

#### ESTUDIS

---

- 1 Ària d'oratori o cantata
  - 2 Àries d'òpera d'autor nascut abans del 1770
  - 2 Cançons espanyoles
  - 1 Obra a lliure elecció
- 

#### PER AL 3r EXERCICI

- Una obra a lliure elecció en idioma italià, alemany, anglès o francès

#### NOTA.-

*Totes les obres seran interpretades en l'idioma original.*

*Les àries d'òpera i d'oratori seran interpretades en el to i idioma originals*

*Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

### Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

---

#### ESTUDIS

---

- 2 Àries d'Oratori o Cantata
  - 1 Ària d'Òpera de compositor nascut abans del 1770
  - 1 Ària d'Òpera a lliure elecció
  - 1 Lied en idioma alemany
  - 1 Mélodie française
- 

#### PER AL 3r EXERCICI

- Una obra a lliure elecció en idioma, alemany, francès o anglès

#### NOTA.-

*Totes les obres seran interpretades en l'idioma original.*

*Les àries d'òpera i d'oratori seran interpretades en el to i idioma originals*

*Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

#### ESTUDIS

- 1 Ària d'Oratori o Cantata
- 1 Ària d'Òpera de compositor nascut a partir de 1756
- 1 Ària d'Òpera o de Sarsuela a lliure elecció
- 1 Lied en idioma alemany de compositor alemany o austríac
- 1 Melodia francesa
- 1 Obra a lliure elecció

#### PER AL 3r EXERCICI

- Una obra a lliure elecció en idioma, alemany, francès o anglès

#### NOTA.-

*Totes les obres seran interpretades en l'idioma original.*

*Les àries d'òpera i d'oratori seran interpretades en el to i idioma originals*

*Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

### Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

---

#### ESTUDIS

---

- 1 Ària d'Oratori o Cantata
  - 1 Ària d'Òpera italiana de compositor nascut a partir de 1756
  - 1 Ària d'Òpera o de Sarsuela a lliure elecció
  - 1 Lied en idioma alemany de compositor alemany o austríac
  - 1 Melodia francesa
  - 1 Obra a lliure elecció
- 

#### PER AL 3r EXERCICI

- Una obra a lliure elecció en idioma, alemany, francès o anglès

#### *NOTA.-*

*Totes les obres seran interpretades en l'idioma original.*

*Les àries d'òpera i d'oratori seran interpretades en el to i idioma originals*

*Es permet presentar a examen obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 2n curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi núm. 1, 4, 6, 7, 9, 10, i 20 de "32 Etudes" d'après ferling  
Estudi núm. 2, 6, 9, 11, 15, 16 "Trente trois etudes" assez facilesC.Rose (ed. Leduc)  
J.Lancelot (ed. Transatlantiques)

---

**OBRES**

---

Nocturne  
Naradah  
Concert nº 3 (I mov.)  
(2) i (3) Les Instruments à vent Vol. I i II  
Aria  
Alla Gitana  
OberonH. Tomasi (3)  
André Levagne (2)  
J. Stamitzs  
(ed.G.Billaudot)  
A. Rousell  
P. Dukas  
C.M.Weber (arranj. H.Klosè)**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi núm. 17 a 33 de "33 etudes" assez faciles, volum 2  
Estudi núm. 8, 10, 18, 20 i 21, de 21 Capricci  
30 studi in tutte tonalità

J. Lancelot (ed. Transatlantiques)  
Giampieri  
Müller

---

**OBRES**

---

Five Bagatelles  
Sonata for clarinet and piano (I, II i IV mov.)  
Four Short pieces (IV – Burlesque)  
Concert nº 3  
Sarabande et Allegro

G. Finzi  
C. Saint-Saëns  
H. Ferguson  
J. Molter (ed. Schott)  
G. Grovlez

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi núm. 6,11 i 14, de 14 Etudes techniques d'après Cramer	Marcel Allain
Estudi núm. 117,119,118, 121 i 137, de Klarinetten-Schule. Band 1	B. Rudolf Jettel

---

---

**OBRES**

---

Sonata per a clarinet i piano (temps II i IV)	P. Hindemith
Concertino op.26	C.M. Weber
Variaciones Concertantes op.33	C.M. Weber
Swedish Dances op. 63	Max Bruch
Adagio e Tarantella	E. Cavallini
Le réve	I. Müller

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*



---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi núm. 1, 3, 6, 9 i 10, de Dix ÉTUDES-CAPRICES 12 Estudis Moderns	(ed. A. Leduc) A. Giampieri
Estudi núm. 1, 2, 7, 15, 23 i 25, de Klarinetten-Schule. Band 3. Estudi, UHL 48 studies. Book I	Rudolf Jettel (ed. Schott)

---

**OBRES**

---

Dance Prelude (nº: 1-2-5)	W. Lutoslawsky
Caprice	D. Milhaud
Sonate in a "Arpeggione"	F. Schubert
Tema con Variazioni (tema, V.I-III-IV-V)	J. Françaix
Primer solo original (Bassus Edicions Musicalis)	A. Romero y Andia

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Passage Studiesw (Vol.II)	F.Thurston
Estudi núm. 3, 6, 7, 8, 14, 15 i 21, de 24 STUDIES in all tonalities	(ed. International music company)
Estudi núm. 25, 28, 32, 34, 46 i 47, UHL 48 studies. Book II	(ed. Schott)

---

**OBRES**

---

Sonatina para clarinete y piano	B. Martínú
Sonatina for clarinet and piano	J. Horovitz
Capriccio (clarinet en La a solo)	H. Sutermeister
Fantaisie pour Piano et clarinette	G. Rossini

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Simmandl 30 estudis

Estudis 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12 o 14

Billè part.1,I corso teorico-pratico

Estudis 100, 101, 105, 107 ,110, 111 o 116

#### OBRES

G.B.Pergolesi

Aria tre Giorni

C. Gouinguené

Adagio.

Benedetto Marcello

Sonata nº1 (primer mov.)

Giovanino

Sonata Lam, Adagio,Aria,Airoso,Sarabanda (dos moviments)

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Simmandl 30 Estudis	Estudis 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 o 30
Billè part.1,I corso teorico-pratico	Estudis, 119, 121, 123, 125, 129, 132, 136 o 138

#### OBRES

Giovannino	Sonata en Sol Major (Allegro, Adagio, Aria).
A.Capuzzi	Concert en Re Major (Allegro).
B. Marcello	Sonata nº2 Adagio,Allegro.
J.Massanet	Melodie op.10

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Hrabe 86 estudis Book I	Estudis, 1 fins 15
Billè Part 1ª, III Corso pratico	Estudis 26, 27, 28, 33, 34, 38, 43 o 45

#### OBRES

A. Capuzzi	Concert en Re Major (Andante Cantabile, Rondo Allegro)
A. Scarlatti	A three sonatas (sonates 1, 2 o 3)
E. Ratez	Nº 6 Novelette
E. Ratez	Nº 2 Cantabile

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Hrabe, 86 estudis book I

Billè Part 1ª, III Corso pratico

Estudi 15 fins 27

Estudi di perfezionamento 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 o 10

#### OBRES

E. Ratez

E. Ratez

D. Dragonetti

R. Lamote de Grignon

A. Vivaldi

Nº 3 Menuett Varie

Nº 5 Sherzo

Andante y Rondo.

Melodia

Sonata Nº 5 ,Largo, Allegro

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Hrabe, 86 Estudios	Estudis 27 a 44
Kreutzer 18 Estudis	Estudis 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 o 9
Billè Part II, IV corso normale	Estudis 1, 2, 3 o 4

#### OBRES

E. Ratez	Nº 4 Arabesque
H. Eccles	Sonata en sol menor (Largo, allegro con spirito)
D. Dragonetti	Concierto La M. (Allegro moderato, andante)
D. Dragonetti	Adagio and Rondo in C Major
S. Koussevitsky	Chanson Triste.
S. Rasmaninof	Vocalise

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 2n curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

JuliusWeissenborn: Fagott-schule. Ed Fischer. Lliçó XXIII:

- Allegro Moderato
- Andante con moto
- Langsam

Anton Slama: 66 estudis. Ed IMC, fins a tres alteracions.

JuliusWeissenborn: Studies for Bassoon, Book I, Ed Intern. Music Company

JuliusWeissenborn. Estudis per a alumnes avançats. N°1-8. Ed Peters

---

**OBRES**

---

Hilling-Bergmann: Second book of bassoon solos. Ed Faberprint.

Edward Parker: Three trifles. Ed Stainer-Bell.

Pierre Villette: Cantilène. Ed Alphonse Leduc.

Judyth Knight: Valse Française. Ed Stainer-Bell.

Gordon Jacob: Four Sketches, n° 1, 2, 3 o 4.

Christopher Norton: Microjazz. Ed: Boosey and Hawkes

JuliusWeissenborn: Humoreske

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*



---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Seltmann-Angerhöfer: estudis núm. 37-46, Ed Deutscher Verlag für musik, Leipzig.

Anton Slama: 66 Estudis per a fagot fins a tres alteracions Ed International Music Company.

JuliusWeissenborn: Estudis per a alumnes avançats. Núm. 9-17. Ed Peters

---

**OBRES**

---

Luigi Mercè: Sonata en sol menor. Ed Schott

Jerome Besozzi: Sonata per a fagot. Ed Oxford Music.

John Burness: Five days week. Ed Paterson's publications.

JuliusWeissenborn: Romança.

Michael Rose: A miscellany for bassoon, Book II. Ed Associated Board of the Royal Schools of Music.

WilliamWaterhouse: Bassoon Solos. Ed Chester Music.

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Julius Weissenborn: Estudis per a alumnes avançats. Núm. 18-30. Ed Peters.

C. Kopprasch: 60 Estudis per a fagot, volum II, núm. del 35 al 44, 48, 50, i 51. Ed IMC.

Ludwig Milde: Estudis en escales i acords, op. 24.. Ed IMC.

---

**OBRES**

---

Arcangelo Corelli: Sonata en si menor. Ed IMC.

John Ernst Galliard: Sonata nº 1. Ed IMC.

Stamitz: Concert per a fagot i orquestra.

Etienne Ozi: Adagio i rondó. Ed Richli, Geneve.

Enric Granados: Dansa espanyola. Ed Unió Musical Espanyola.

Dansa Bouffone: Ed Alphonse Leduc.

Edward Moritz: Scherzo. Ed Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt.

Classical &amp; romantic pieces, book 2. Ed: Oxford University press

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Seltmann-Angerhöfer: Das fagott, núm 47-66. Ed Deutscher Verlag für Musik, Leipzig.

K. Pivonka: Rytmicke etudy pro fagot, núm. 3, 7, 12. Ed Supraphon, Praga.

Julius Weissenborn: Estudis per a alumnes avançats, núm. 31-40. Ed Peters.

C. Kopprasch: 60 estudis per a fagot, núm. 46, 47, 49 i del 52 al 60. Ed IMC.

L. Milde: Estudis en escales i acords, op. 24,. Ed IMC.

---

**OBRES**

---

Michael Head: Three fantastic pieces. Ed Emerson.

Antonio Vivaldi: Concert en la menor (F VIII n°7) Ed IMC.

Gabriel Pierné: Peça de concert, Ed Alphonse Leduc.

Thomas Dunhill: Lyric suite. Ed Boosey and Hawkes.

G.Ph. Telemann: Sonata en fa menor. Ed Amadeus.

John Burness: Variacions per afagot sol. Ed Paterson's.

William Hurlstone: Sonata en fa major. Ed Emerson.

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Julius Weissenborn: Estudis per a alumnes avançats, núm. 41-60. Ed Peters.

C. Kopprasch: 60 estudis per a fagot, nº 46,47,49 i del 52 fins el 60. Ed IMC.

L. Milde: Estudis de Concert Op. 26. volum I i II. Ed IMC

K. Pivonka: Rytmicke etudy pro fagot. Ed Supraphon.

---

**OBRES**

---

W. A. Mozart: Concert per a fagot i orquestra.

Antonio Vivaldi:

- Concerts per a fagot i orquestra.

- Sonates per a fagot i baix continu.

E. Bozza: Burlesque. Ed Alphonse Leduc.

G. Ph. Telemann: Sonata en fa menor. Ed Amadeus.

E. Bourdeau: premier solo. Ed Alphonse Leduc.

Paul Hindemith: Sonata per a fagot i piano. Ed Schott

Willy Hess: 7 Recital Pieces, llibre 2, núm. 5,6 i 7. Ed Hinrichsen.

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 2n curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudis op. 33 volum 1 ( de l'1 al 9)

Estudis Chantantes

50 estudis melòdics op. 4 (de l' 11 al 25)

KOHLE, E.

GARIBOLDI, G.

DEMMERSEMAN, J.

---

**OBRES**

---

Quatre mouvements

Cinq chansons sur des thèmes japonais

Alla gitana

Pièce

Sonata en Sib M

Sonata en Do M

The children are playing

Sonata en Fa M

Sonata en Sol M

BERTHOMIEU, M.

BOZZA, E.

DUKAS, P.

FAURE, G.

MOZART, W. A.

MOZART, W. A.

NIELSEN, C

TELEMANN, G. Ph.

TELEMANN, G. Ph.

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional****ESTUDIS**

Estudis op. 33 volum 1 (del 10 al final)	KOHLER, E.
Estudis romàntics	KOHLER, E.
50 estudis melòdics op. 4 vol. 2 (del 26 al 36)	DEMERSSEMANN, J.

**OBRES**

Quatre Divertissements	DAMASE, J. M.
Sonata en DoM	DONIZETTI, G.
4 melodies (les berceaux, Sylvie, au bord de l'eau, toujours). (Escollir-ne 3)	FAURÉ, G.
Escena dels Camps Elisis, de l'òpera "Orfeo"	GLUCK, C. W.
5 peces breus	MOUQUET, J.
Sonatina	OLTRA, M.
3 Romances	SCHUMANN R.
Sonates	VIVALDI, A.

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudis op. 33 volum 2	KOHLER, E.
24 estudis op 21	ANDERSEN, J.
24 capricis op 26	BOEHM, T.
Neuzeitliche Etüden Vol.1	GENZMER, H.

---

**OBRES**

---

Sonata en Mib M	BACH, J. S.
Sonata en Sol m	BACH, J. S.
2n minuet de l'Arlésienne	BIZET, G.
Allegretto i Idylle	GODARD, B.
Andante en Do M	MOZART, W. A.
Meditació	RUERA, J. M.
Fantasies	TELEMANN, G. Ph.
6 Concertos	VIVALDI, A.

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent del 5 d'octubre de 2016

---

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Bach studien. Ed Breitkopf	BACH. J.S
24 estudis op. 37	BOEHM. T
24 capricis op 26	BOEHM, T.
24 estudis op 21	ANDERSEN, J.
Estudis de saló	DONJON, J.

---

**OBRES**

---

Sonates	BACH, J. S.
Variacions sobre un tema de Rossini	CHOPIN, F.
Andante et scherzo	GANNE, L.
Danse de la chèvre	HONEGGER, A.
Fantasia- Caprice	JOLIVET, A.
3 grans solos	KUHLAU, F.
Ballade	REINECKE, C.
Andante pastoral et scherzettino	TAFFANEL, P.

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*



**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent del 5 d'octubre de 2016

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional****ESTUDIS**

24 estudis op 15	ANDERSEN, J.
6 estudis tanguístics	PIAZZOLA, A
30 Capricis op 107	KARG-ELERT, S.
Estudis moderns. Vol II. Schott	GENZMER, H

**OBRES**

Sonata en Mi M	BACH, J. S.
Fantasia Pastoral Hongaresa	DOPPLER, F.
Fantasia	FAURÉ, G.
Sonata	HINDEMITH, P.
Concert en SolM	MOZART, W. A.
Sonata	POULENC, F.
Concert en Sol M	STAMITZ, K.
Romance	SAINT-SAËNS, C.

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 2n curs de Grau professional****ESTUDIS**

Estudis núm. 5	D. AGUADO (2a part)
Estudis núm. 1 i 7 op. 60	M. CARCASSI
Estudi núm. 1 op.38	N. COSTE
Estudis núm. 19 i 13 op. 35	F. SOR
Estudis núm. 1 i 17	E. PUJOL (Escuela razonada Vol. II)
Estudi núm. 15	L. BROUWER (Estudios simples)
Estudis núm. 2, 4, 6	L. BROUWER (Nuevos estudios)
Estudis núm. 1, 2, 3, 4, 5	B. LESTER (L'arpeggi)
Estudi núm. 35	J. SAGRERAS (Les quartes lliçons per a guitarra)
Estudi núm. 7	M. CASTELLNUOVO-TEDESCO (Appunti vol.I)

**OBRES**

Pavanas (una)	L. MILAN
Sarabanda de la suite núm.3 per a llaüt	J.S. BACH
Gavota I i II de la suite núm.6 per a violoncel	J.S. BACH
Minuets (un)	F. SOR
Preludis (un)	F. TÀRREGA
Preludis (un)	M. PONCE
Cançoneta	A. TANSMAN
En regardant	F. KLEYNJANS
Sur le chemin	F. KLEYNJANS
Six couleurs (un)	N. LECLERQ

*NOTA.-**Es recomana presentar estudis i obres de diferents tècniques guitarrístiques.**Es permet presentar a examen estudis de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional****ESTUDIS**

Estudis núm. 6	D. AGUADO (2a part)
Estudis núm. 2, 3, 4, 7, 13, 14 i 19 op. 60	M. CARCASSI
Estudi núm. 3, 4 i 8 op. 38	N. COSTE
Estudi núm. 22 op. 50	M. GIULIANI
Estudi núm. 20 op. 31	F. SOR
Estudi núm. 1	R. CHIESA (La legature)
Estudi núm. 16	L. BROUWER
Estudi pàg. 15-16	R.S. BRINDLE (Guitarcosmos 1)
Estudis núm. 6 i 7	L. BROUWER (Estudios simples)
Estudi núm. 7	L. BROUWER (Nuevos estudios)
Estudis núm. 1 i 7	F. KLEYNJANS (Estudines)

**OBRES**

Pavanas (una)	L. MILAN
Danses	S.L. WEISS
Danses	J.S. BACH
Preludis op. 38	M. GIULIANI
6 Caprichos (un)	M. CARCASSI
Lágrima	F. TÀRREGA
Tango	F. TÀRREGA
Minuet op. 22	F. SOR
Minuet op. 25	F. SOR
Mazurca	J. K. MERTZ
Lied der wildrose	M. LINNEMANN
Vals en mi menor	N. LECLERQ

*NOTA.-**Es recomana presentar estudis i obres de diferents tècniques guitarrístiques.**Es permet presentar a examen estudis de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional****ESTUDIS**

Estudis núm. 25 i 26	D. AGUADO (1a part)
Estudis núm. 3, 9 i 10 op. 60	M. CARCASSI
Estudis núm. 2 i 9	N. COSTE
Estudi núm. 24 op.35	F. SOR
Estudis núm. 3, 5 i 6	F. TÀRREGA (Universal Edition)
Exercicis núm. 82 i 90	E. PUJOL (II)
Estudi núm. 9	E. PUJOL (III)
Estudi núm. 17	L. BROUWER (Estudios simples)
Estudi núm. 10	L. BROUWER (Nuevos estudios)
Estudis pàgines, 9, 12-13, 19-20, 22-23, 34-35	R. SMITH BRINDLE (Guitarcosmos 3)
Estudi núm. 10	B. LESTER (Arpeggio)

**OBRES**

Gavota	J. S. BACH
Bourree	J. S. BACH
Sarabanda con variaciones	G. F. HANDEL
Romance	ANÒNIM
Vals en Re	F. TÀRREGA
Adelita	F. TÀRREGA
Canción de cuna	L. BROUWER
Sons da carrilloes	J. PERNANBUCO
The arp of David	R. SMITH BRINDLE
Canción	A. GARCIA ABRIL

**NOTA.-**

*Es recomana presentar estudis i obres de diferents tècniques guitarrístiques.*

*Es permet presentar a examen estudis de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional**

---

**ESTUDIS**

---

Estudi núm. 21	M. CARCASSI
Estudi núm. 11 op.6	F. SOR
Estudis núm. 15 i 20 op.31	F. SOR
Estudis núm. 2 i 3, op. 111 (part 1)	M. GIULIANI
Estudi núm. 11, op. 48	M. GIULIANI
Estudi núm. 9	F. TÀRREGA
Estudis núm. 1 i 5	E. PUJOL (III)
Estudi núm. 1	I. PRESTI
Estudi pàgines 7-8	R. SMITH BRINDLE (Guitarcosmos 3)
Estudis núm. 2, 4, 6, 7, 8 i 11	B. BETINELLI (12 Studi)

---

**OBRES**

---

Sonates (una)	D. SCARLATTI
Preludi suite núm. 1 per a violoncel	J. S. BACH
Tema i variacions	M. GIULIANI
La despedida	F. SOR
Gran Vals	F. TÀRREGA
Rosita	F. TÀRREGA
Preludis núm. 3 i 4	H. VILLA-LOBOS
Sonatina i variació	F. MORENO-TORROBA
10 cançons populars catalanes (una)	Harm. M. LLOBET
Valsos veneçolans (un)	A. LAURO
El Abejorro	E. PUJOL
Pequeño estudio	A. GARCIA ABRIL
The dark earth	R. SMITH BRINDLE

*NOTA.-**Es recomana presentar estudis i obres de diferents tècniques guitarrístiques.**Es permet presentar a examen estudis de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent del 5 d'octubre de 2016

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional****ESTUDIS**

Estudi núm. 9 op. 38	N. COSTE
Estudi núm. 8	D. AGUADO (Part 2)
Estudis núm. 13, 18 i 20 op. 29	F. SOR
Estudis núm. 1, 2 i 4	R. GNATALLI (10 Estudios)
Estudis núm. 3, 9 i 12	B. BETINELLI (12 Studi)

**OBRES**

Preludi (Preludi, Fuga i Allegro)	J.S. BACH
Fantasia núm.10	A. DE MUDARRA
Variacions sobre un tema de Haendel	M. GIULIANI
Variacions op. 146	M. GIULIANI
Rondó (Sonata) op. 22	F. SOR
Maria	F. TÀRREGA
Asturias	I. ALBÉNIZ
Preludi núm. 1	H. VILLA-LOBOS
Homenatge a F. Sor (preludi)	F. KLEYNJANS
Preludis etruscs (mínim 2)	R. SMITH-BRINDLE
Verano porteño	A. PIAZZOLLA

**NOTA.-**

*Es recomana presentar estudis i obres de diferents tècniques guitarrístiques.*

*Es permet presentar a examen estudis de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

#### LLENGUATGE MUSICAL

##### RÍTMICA

###### 1. Lectura rítmica<sup>1</sup>

1.1 Diferents combinacions rítmiques derivades de les semicorxeres.

1.2 Combinacions rítmiques de les fuses.

1.3 Siset.

1.4 Lectura en compassos de  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  i  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ .

###### 2. Percussió de ritmes i polirítmies

2.1 Amb els mateixos compassos de l'apartat 1.4 i figuració mínima de treset de semicorxera.

##### ENTONACIÓ I EDUCACIÓ DE L'OÏDA

###### 3. Entonació

3.1 Afinar intervals majors, menors i justos a partir de qualsevol nota.

3.2 Afinar intervals de 4a aug./5a dism. (trítón) a partir de qualsevol nota.

3.3 Afinar els acords major, menor, augmentat i disminuït en estat fonamental, a partir de qualsevol nota.

3.4 Afinar les escales majors (natural, mixta principal i mixta secundària) i menors (natural, harmònica, mixta i melòdica).

3.5 Afinar una lectura: tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

###### 4. Dictat

4.1 Reconeixement dels apartats 3.1, 3.2, 3.3 i 3.4 de l'apartat 3 d'entonació.

4.2 Rítmic: amb els ritmes de l'apartat 1 de Lectura rítmica.

4.3 Melòdico-rítmic: tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

4.4 A dues veus: tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

<sup>1</sup> Corresponents a les lectures 1 a 36 del llibre de Xavier Boliart: *Tècnica bàsica de llenguatge musical, grau mitjà, cursos 1r i 2n*.

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### TEORIA

#### 5. Els intervals i els seus símbols

- 5.1 Interval (càlcul numèric i melòdic de l'interval).
- 5.2 Intervals de l'escala Major.
- 5.3 Les notes en xifrat alfabètic.
- 5.4 Semitò diatònic, semitò cromàtic i enharmonia.
- 5.5 Intervals simples i compostos.
- 5.6 Inversió d'un interval.
- 5.7 Interval per moviment contrari.
- 5.8 Classificació dels intervals harmònics.

#### 6. Compassos

- 6.1 Anàlisi de compassos simples i compostos.
- 6.2 Tipus rítmics de principis i finals d'una melodia.

#### 7. Tonalitat

- 7.1 Tonalitat.
- 7.2 Armadura d'una tonalitat.
- 7.3 Càlcul segons cercle de 5es.
- 7.4 Càlcul segons una fórmula (tonalitats de bemolls i de sostinguts).
- 7.5 Modes major i menor.
- 7.6 Escales menor natural, harmònica, mixta i melòdica.
- 7.7 Escales majors natural, mixta principal i mixta secundària.
- 7.8 To relatiu / To directe.



## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

#### LLENGUATGE MUSICAL

#### RÍTMICA

##### 1. Lectura rítmica<sup>2</sup>

1.1 Siset.

1.2 Lectura en compassos de  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  i  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ , en rítmica mínima de fuses.

1.3 Lectura en compassos de  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$  i  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{9}{4}$ ,  $\frac{12}{4}$ , en rítmica mínima de semicorxeres.

1.4 Lectura en compassos de  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{8}$  i  $\frac{6}{16}$ ,  $\frac{9}{16}$ ,  $\frac{12}{16}$ , en rítmica mínima de semicorxeres.

##### 2. Percussió de ritmes i polirítmies

2.1 Amb els mateixos ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

#### ENTONACIÓ I EDUCACIÓ DE L'OÏDA

##### 3. Entonació

3.1 Afinar intervals majors, menors i justos a partir de qualsevol nota.

3.2 Afinar intervals de 4a aug./5a dism. (tríton) a partir de qualsevol nota.

3.3 Afinar els acords major, menor, augmentat i disminuït en estat fonamental, a partir de qualsevol nota.

3.4 Afinar les escales majors (natural, mixta principal i mixta secundària), menors (natural, harmònica, mixta i melòdica), pentatònica major i cromàtica.

3.5 Afinar una lectura: tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

##### 4. Dictat

4.1 Reconeixement dels apartats 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 de l'apartat 3 d'entonació.

4.2 Rítmic: amb els ritmes de l'apartat 1 de Lectura rítmica.

4.3 Melòdico-rítmic: tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

4.4 A dues veus: tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

<sup>2</sup> Corresponents a les lectures 37 a 62 del llibre de Xavier Boliart: *Tècnica bàsica de llenguatge musical, grau mitjà, cursos 1r i 2n*.

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### TEORIA

#### 5. La expressió musical

5.1 Abreujaments i repeticions.

5.2 Expressió musical: matís, moviment, caràcter, accentuació i articulació.

#### 6. Escales

6.1 Mode major: escala Major natural, escala major mixta principal i major mixta secundària.

6.2 Mode menor: escala menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.

6.3 Nom dels graus de l'escala.

6.4 Graus tonals i graus modals.

6.5 Notes diatòniques, cromàtiques i enharmòniques respecte a una tonalitat.

6.6 Escala cromàtica

6.7 L'escala de tons (hexàtona).

6.8 Escala pentatònica Major i menor

6.9 Conèixer les escales en xifrat numèric.

#### 7. Acords tríades

7.1 Les veus d'un acord tríada.

7.2 Acord i arpegi.

7.3 Els quatre tipus de tríades.

7.4 Xifrats d'acords

7.5 Acords tríades que es formen sobre els graus de les escales majors i menors.

7.6 Notes estranyes a l'acord: brodadures i notes de pas.

#### 8. Compassos

8.1 Síncope i contratemps.

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

#### LLENGUATGE MUSICAL

*És imprescindible aprovar per separat l'exercici de llenguatge i l'exercici d'harmonia*

#### RÍTMICA

##### 1. Lectura rítmica<sup>3</sup>

1.1 Fuses.

1.2 Semifuses.

1.3 Grups artificials: doset, quatret, cinquet, setet.

1.4 Lectura en compassos de  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  i  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ , en rítmica mínima de fuses.

1.5 Lectura en compassos de  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$  i  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{9}{4}$ ,  $\frac{12}{4}$ , en rítmica mínima de semicorxeres.

1.6 Lectura en compassos de  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{8}$  i  $\frac{6}{16}$ ,  $\frac{9}{16}$ ,  $\frac{12}{16}$ , en rítmica mínima de semicorxeres.

1.7 Canvis de compàs.

##### 2. Percussió de ritmes i polirítmies

2.1 Amb els mateixos ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

#### ENTONACIÓ I EDUCACIÓ DE L'OÏDA

##### 3. Entonació

3.1 Afinar intervals majors i menors a partir de qualsevol nota.

3.2 Afinar intervals de 4a aug./5a dism. (trítón) a partir de qualsevol nota.

3.3 Afinar els acords major, menor, augmentat i disminuït en estat fonamental, a partir de qualsevol nota.

3.4 Afinar les escales majors (natural, mixta principal i mixta secundària), menors (natural, harmònica, mixta i melòdica), pentatònica major, cromàtica i els set modes (jònic, dòric, frigi, lidi, mixolidi, eòli i locri).

3.5 Afinar una lectura: tonalitats majors i menors fins a 5 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

##### 4. Dictat

4.1 Reconeixement dels apartats 3.1, 3.2, 3.3 i 3.4 de l'apartat d'entonació.

4.2 Rítmic: amb els ritmes de l'apartat 1 de Lectura rítmica.

4.3 Melòdico-rítmic: tonalitats majors i menors fins a 5 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica. No es donarà la tonalitat.

4.4 A dues veus: tonalitats majors i menors fins a 5 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica. No es donarà la tonalitat.

<sup>3</sup> Corresponents a les lectures 63 a 69 i 77 a 113 del llibre de Xavier Boliart: *Tècnica bàsica de llenguatge musical, grau mitjà, cursos 1r i 2n*.

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### TEORIA

#### 5. L'expressió musical

- 5.1 Nomenclatures de les tonalitats en alemany i anglès.
- 5.2 Ornaments: *appoggiatura* i mordent en estils antic i modern.

#### 6. Compassos

- 6.1 Anàlisi de compassos d'amalgama i irregulars.
- 6.2 Grups artificials.
- 6.3 Puntets de complement i prolongació
- 6.3 Passar d'un compàs simple al relatiu compost utilitzant els grups artificials i puntets de complement.

#### 7. Transport

- 7.1 Transport mental i escrit.

#### 8. Escales

- 8.1 Escales modals: modes jònic, dòric, frigi, lidi, mixolidi, eòlic i locri.

#### 9. Els intervals i els seus símbols

- 9.1 Índex acústic.
- 9.2 Física de l'interval i la sèrie dels harmònics.

---

### HARMONIA

---

*És imprescindible aprovar per separat l'exercici de llenguatge i l'exercici d'harmonia*

#### El control de la sonoritat coral

- Classificació dels intervals harmònics
- Moviments entre 2 veus. Efectes.
  - Moviment directe
  - Moviment contrari
  - Moviment oblic
  - Altres recursos per a accentuar/dissimular les característiques sonores d'un interval
- Àmbit estàndard de les veus que conformen el coral mixt a 4 veus
- Nom de les notes de l'acord.
  - Distància entre veus
  - Creuament de tessitures entre les pròpies notes de l'acord
  - Creuament de tessitures amb les veus contigües dels acords anterior i posterior
- Disposició dels acords
  - Coral
  - Oberta
  - Tancada
  - Mixta / pont
  - Pianística / guitarrística

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

- Estat ( inversions ) dels acords
  - Xifrat Clàssic
- El baix i la fonamental: diferenciació
- Posició dels acords (1a, 2a, 3a)
- Funcions tonals dels acords
  - Tònica (I /VI “al V-VI”)
  - Subdominant (II/III/IV/VI/VII “al VII-III”)
  - Dominant (V/VII)
- Cadències
  - Conclusives
    - Autèntica (D-T)
    - Plagal (S-T)
  - Suspensives
    - Semicadència (D)
    - Trencada (D-VI)
- Enllaços predominants
  - Els enllaços IV-V-I (Mode Major) i II-V-I (Mode menor)
  - Els cercles de quintes

### Estat fonamental dels acords tríades

- Els intervals a partir del baix [ 5/3 ]
- Duplicacions
  - General (Baix)
  - Altres (3a)
    - Els acords disminuïts
    - El VI a la cadència trencada
- Triplicacions
  - El I a l'enllaç V – I cadència

### Harmonització i enllaç d'acords a partir de la veu del baix [en disposició pianística]

- Acords amb baixos a distància de 2a
  - Moviment contrari al baix a totes les veus
  - Moviments mínims
- Acords amb baixos a distància superior a la 2a
  - Notes comunes a mateixa veu
  - Moviments mínims
- Acords disminuïts
  - El tritó
  - Moviments de les veus
- La cadència trencada
  - La sensible
  - Moviments de les veus
- La sensible als acords de Dominant
  - Resolució normal

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

- Resolució Irregular de la Sensible (RIS) en veus interiors
- Resolució per el-lipsi / diferida
  
- Xifrats
  - Normal (escrit o no)
  - L'acord disminuït
  - Alteracions a la 3a o 5a de l'acord
  - Moviments lliures de les veus (incorreccions)
- Notes estranyes a l'acord: Apoggiatures en estil barroc
  - Les consonàncies [3-5-6-8]
  - Apoggiatures: 43 / 98 / 76 / 65
  - El 43 a les cadències

### Harmonització de Melodies (melodia + acords en disposició pianística)

- Les 3 opcions d'harmonització d'una nota al soprano
- Independència entre melodia i baix de l'harmonia.
- Harmonització de vàries notes seguides amb el mateix acord
- Notes estranyes a la melodia (apoggiatures)
- Ordenació temporal dels acords segons la seva funció
  - ( T – S – D – T )

### Modulacions (treball amb xifrat modern i amb disposició pianística)

- El cercle de Tonalitats
- Tonalitats veïnes
- Modulació enfront canvi de to
- Modulacions a tonalitats veïnes. La modulació diatònica:
  - Acords comuns
  - Acords característics
  - La cadència com afirmació del to
- Modulació Cromàtica
- Canvi de mode

### El mode menor

- Acords del mode menor
- L'escala melòdica i el mode menor
- El Vm i el VIIIMaj com a Subdominants
- Graus elevats. Duplicacions
- Falses Relacions Cromàtiques. Excepcions

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

#### LLENGUATGE MUSICAL

*És imprescindible aprovar per separat l'exercici de llenguatge i l'exercici d'harmonia*

#### RÍTMICA

##### 1. Lectura rítmica<sup>4</sup>

1.1 Compassos d'amalgama amb numerador 5, 7, 15 i 21 en rítmica de semicorxera.

1.2 Canvis de compàs incloent els compassos d'amalgama treballats.

1.3 Lectura en compassos de  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$  i  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{9}{4}$ ,  $\frac{12}{4}$ , en rítmica mínima de fusa.

1.4 Lectura en compassos de  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{8}$  i  $\frac{6}{16}$ ,  $\frac{9}{16}$ ,  $\frac{12}{16}$ , en rítmica mínima de semifusa.

1.5 Canvis de compàs associats o no a canvis de moviment

##### 2. Percussió de ritmes i polirítmies

2.1 Amb els mateixos ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

#### ENTONACIÓ I EDUCACIÓ DE L'OÏDA

##### 3. Entonació

3.1 Afinar intervals majors i menors a partir de qualsevol nota.

3.2 Afinar intervals de 4a aug./5a dism. (trítón) a partir de qualsevol nota.

3.3 Afinar els acords major, menor, augmentat i disminuït en estat fonamental, a partir de qualsevol nota.

3.4 Afinar les escales majors (natural, mixta principal i mixta secundària), menors (natural, harmònica, mixta i melòdica), pentatònica major, cromàtica, els set modes (jònic, dòric, frigi, lidi, mixolidi, eòli i locri) i l'escala de tons.

3.5 Afinar una lectura: tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica.

##### 4. Dictat

4.1 Reconeixement dels apartats 3.1, 3.2, 3.3 i 3.4 de l'apartat d'entonació.

4.2 Rítmic: amb els ritmes de l'apartat 1 de Lectura rítmica.

4.3 Melòdico-rítmic: tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica. No es donarà la tonalitat.

4.4 A dues veus: tonalitats majors i menors fins a 7 alteracions a l'armadura. Amb els ritmes i compassos de l'apartat 1 de rítmica. No es donarà la tonalitat.

<sup>4</sup> Corresponents a les lectures 70 a 76 i 114 a 182 del llibre de Xavier Boliart: *Tècnica bàsica de llenguatge musical, grau mitjà, cursos 1r i 2n*.

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### TEORIA

#### 6. La expressió musical

- 6.1 Ornaments: grupets i trino en estil antic i modern.
- 6.2 Grafies musicals del segle XX.

#### 7. Compassos

- 7.1 Canvis de compàs associats o no a canvis de moviment i la seva proporció.

#### 8. Transport

- 8.1 Transport amb instruments transpositors: to d'afinació (el més usual), efecte resultant i clau d'escriptura.

---

### HARMONIA

---

*És imprescindible aprovar per separat l'exercici de llenguatge i l'exercici d'harmonia*

#### Orígens de la polifonia

- Primers intervals en polifonia. Improvisació polifònica.
- El control de la dissonància.
- Acceptació dels intervals de 3a i 6a com acords consonants
- La 4a com interval dissonant.
- Escola Romana i *Stile antico*

#### Segona inversió dels acords tríades

- Els intervals a partir del baix [ 6/4 ]
  - Duplicacions
  - La 4 dissonant
  - Preparació
  - Resolució
- Tipus i funcionalitat dels acords de 6/4
  - El 6/4 d'unió
  - El 6/4 d'amplificació
  - El 6/4 Cadencial
    - Altres:
      - 6/4 per canvi d'estat
      - lliure
- **Harmonització de Baixos**
  - Xifrat
  - El 6/4 d'unió
  - El 6/4 d'amplificació
  - El 6/4 Cadencial
  - Canvis d'estat sobre el mateix acord
    - Sobre acords Majors i menors
    - Resolució del baix quan l'últim estat de l'acord està en 6/4



## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

- **Harmonització de Melodies (melodia + acords en disposició pianística)**

- Harmonització de vàries notes seguides amb el mateix acord
- Canvis de disposició sobre el mateix acord
- Els moviments melòdics dels 6/4
- Els 6/4 d'ornament

### Incorreccions a evitar en el coral clàssic

- sonores
- harmòniques
- melòdiques
- rítmiques

### Primera inversió dels acords tríades

- El tractat d'harmonia de Rameau i la inversió dels acords.
- El tractament diferencial de la segona inversió dels acords tríades.
- Els intervals a partir del baix [ 6/3 ]
- Duplicacions
  - General (3a i 6a)
  - Altres (Baix)
    - Baix que és grau Tonal
    - Acords disminuïts
    - La 6a estranya
    - La 6a d'unió
    - Sèries de 6es
- Disposicions poc usuals

### Harmonització de Baixos

- Xifrats
- Canvis d'estat sobre el mateix acord
- Ornamentació amb 6a estranya
- La 6a d'unió. Contrapunt
- Les sèries de 6es. Progressions

### Harmonització de Melodies (melodia + acords en disposició pianística)

- Harmonització de vàries notes seguides amb el mateix acord
- Canvis de disposició sobre el mateix acord
- Els moviments de 2a de la 6a estranya

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

#### HARMONIA CLÀSSICA

##### Competència bàsica

Poder aprofundir en la comprensió d'una obra musical (corresponent al període Barroc) a partir del seu anàlisi (auditiu o sobre partitura).

##### Objectius:

- Reconèixer els elements objecte d'anàlisi (ShaMeRC): Sonoritat, Harmonia, Meodia, Ritme i Creixement.
- Adquirir perspectiva en l'anàlisi. L'anàlisi en tres dimensions: Grans, mitjanes i petites
- Ser capaç de discriminar la rellevància de les dades:
  - Segons la perspectiva de l'anàlisi
  - Segons els indicadors d'estil de cada període
  - Objectivitat – Subjectivitat de la mesura
- Conèixer el context històric-social, les característiques musicals generals, els gèneres musicals i les perioditzacions de l'estil Barroc en relació als següents temes:
  - Monteverdi i la *seconda pratica*
  - Emancipació de la música instrumental. Formes instrumentals
  - Escola de violinistes del primer barroc.
  - Escola Veneciana.
  - El segle XVII i el sorgiment de l'Opera. La Cantata i l'Oratori. La música vocal.
  - Estructures en multivimament: Sonata da chiesa i sonata da camera.
  - La improvisació vocal al 1r Barroc
  - Weickmester i el temperament igual. El clave ben temperat
  - El tractat d'harmonia de Rameau. Fux i l'estudi del contrapunt harmònic
  - El Concerto grosso i el concerto per soli. Vivaldi i Bach.
  - Dimensions, fortspinnung i principi binari.
  - Dansa i contradansa. La Suite de danses barroca.
  - Formes precursors de la Fuga. Fuga.
  - Escoles nacionals de teclat del Barroc. Holanda, França, Alemanya.
  - Instruments de vent i conjunts instrumentals
- Conèixer els indicadors diferencials de l'estil Barroc. Saber identificar l'estil
- Conèixer com canvien els indicadors d'estil respecte als subperíodes del Barroc.
- Conèixer els Procediments compositius associats a l'estil Barroc. Identificar com el procediment compositiu condiciona el discurs de l'obra. Morfologia i sintaxi del discurs.
- Reconèixer les estructures formals associades a l'estil Barroc.
- Ser capaç de realitzar un anàlisi gràfic temporal centrat en la visualització dels elements objectes d'anàlisi i la seva contribució al creixement
- Ser capaç de realitzar un anàlisi centrat en les característiques principals de l'estil
- Ser capaç de realitzar un anàlisi gràfic temporal centrat en la visualització de l'estructura d'acord amb la morfologia i sintaxi del discurs.

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

### AMPLIACIÓ D'HARMONIA

---

#### Ampliació d'Harmonia: Competència bàsica :

Utilitzar el sistema harmònic i el contrapunt harmònic per a analitzar música (sobre partitura o audició) seguint les característiques d'estil de l'harmonia dels diferents subperíodes del Barroc.

#### Objectius:

- Identificar la tonalitat d'obres en estil barroc.
- Identificar modulacions a tonalitats veïnes en obres del període barroc
- Reconèixer el grau de percepció de la dissonància dels acords quatríades.
- Identificar appoggiatures d'estil barroc
- Reconèixer els següents acords de setena:
  - V7
  - VII7 del mode major (semi disminuït)
  - VII7 del mode menor (diminuït)
- Ser capaç de reconèixer les relacions de dominant secundària amb referència a una tonalitat diatònica.
- Gestionar el control del Creixement musical dins de l'obra mitjançant l'Harmonia.
- Ser capaç de reconèixer les 5 espècies del contrapunt clàssic
- Ser capaç de reconèixer els procediments d'imitació, transport, inversió, retrogradació, moviment directe, augmentació i disminució motívica.

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 2n curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi núm. pàgs. de la 24 a la 35, de la 48 a la 60. Exercicis fins a tres/quatre alteracions, "Etudes Progressives" 2na. Part.

J. SELLNER

Estudi núm. 49, 51, 56 i 60, de 80 Graded Studies per oboe (Vol.II)

P. HARRIS

24 Estudis Op.65 núm. 6, 8 i 12

VERROUST

---

**OBRES**

---

Pièce

FAURE

Partita nº 2 en Sol Major (3 moviments)

TELEMANN, G. Ph.

Concert (2 moviments)

CORELLI-BARBIROLL

Concert en Si bemoll op. 7 núm. 3 (2 moviments)

ALBINONI, T.

Sonata en sol menor Op.5 núm. 6 (2 moviments)

J.B. LOEILLET

Largo i Allegretto

MARCELLO

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi núm. 61, 63 i 64, de 80 Graded Studies per oboe (Vol.II)	P. HARRIS
Estudi núm. 2, 3 i 5 Estudios et sonates (2n volum)	H. BROD
24 Estudios Op.65 núm. 14, 18 i 21	VERROUST

---

**OBRES**

---

Primera o segona sonata (2 moviments)	HANDEL, G. F.
Sonata per a oboè i piano	DONIZETTI, G.
Concert en Re Major op. 7 núm. 6 (2 moviments)	ALBINONI, T.
Concert en re menor op. 9 núm. 2 (2 moviments)	ALBINONI, T.
Partita nº2 en Sol Major (3 moviments)	TELEMANN G. Ph.

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**

---

**ESTUDIS**

---

Estudi núm. 2, 8, 12, 18 i 24, de "48 Etudes" Op.31	FERLING
Estudi núm. 71 i 73, de 80 Graded Studies per oboe (Vol.II)	P. HARRIS
20 Estudis per oboè núm. 2, 3 i 4	H. BROD
Estudi núm. 2 i 5, Estudis melòdics (Vol.I)	FLEMMING

---

**OBRES**

---

**1r apartat**

primer o segona sonata	HANDEL, G. F.
Sarabande et Allegro	GROVLEZ, G. (Ed Leduc)
Sonata en La menor (2 moviments)	TELEMANN, G. Ph.
Partita nº2 en Sol Major (3 moviments)	TELEMANN G. Ph.

**2n apartat**

Concert en re menor Op.9 núm.2 (2 moviments)	ALBINONI, T.
Concert en do menor (o re menor) (2 moviments)	MARCELLO, B.
Concert en do menor (2 moviments)	CIMAROSA, D.
Concert en la menor (2 moviments)	VIVALDI, A.

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi núm. 30, 32 i 40, de "48 Etudes" Op.31  
Estudi núm. 15 i 18 , Estudis melòdics (Vol.II)FERLING  
FLEMMING

---

**OBRES**

---

**1r apartat**

Sonata per a oboè i piano

2 Fantasies

Habanera

Adagio i variacions Op.102

Primer solo de concurs

DONIZETTI  
C. NIELSEN  
M. RAVEL  
J. N. HUMMEL  
COLLIN, Ch.**2n apartat**

Concert per a oboè(2 moviments)

Concert en la menor (2 moviments)

Sonata quartet (2 moviments)

BELLINI  
A. VIVALDI  
W. A. MOZART**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent del 5 d'octubre de 2016

---

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi núm. 5 i 12	A. LAMOTTE
Estudi núm. 2 i 6, de 16 grans estudis (Vol.III)	BARRET
Estudi núm. 19 i 21, Estudis melòdics (Vol.II)	FLEMMING

---

**OBRES**

---

**1r apartat**

Adagio i Allegro Op. 70 en Lab Major	R. SCHUMANN
Sonata per a oboè i piano (2 moviments)	F. POULENC
Sonata per a oboè i piano (2 moviments)	C. SAINT SAENS
Sonata quartet (2 moviments)	W. A. MOZART

**2n apartat**

Concert en Fa major (2 moviments)	A. VIVALDI
Concert per a oboè en Do Major (1r moviment)	J. HAYDN
Concert en Re menor op. 9 núm. 2. (2 moviments)	T. ALBINONI
Concert per a oboè (2 moviments)	BELLINI

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*



## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

#### REPERTORI

Cal presentar un repertori format per 6 estudis o obres i com a mínim una peça de cada apartat

#### CAIXA

Intermediate Snare Drum Studies núm. 6-8-9	M. Peters	M. Peters
Musical Studies for Intermediate Snare Drummer Pag. 13-14-15	G. Whaley	J.R. Publications

#### TIMBALES

Timbales 2 n° 17 -18-19 - 20	X. Joaquín	C.E.M.
Intermediate Timpani Studies núm. 1-2-3-4 5	M. Peters	M. Peters
Scena Slava	J. Ulrich	Zimmerman

#### MULTIPERCUSSIÓ

Beginning Multiple Percussion Solos 7-8	N.Rosauro	Propercussao
---	-----------	--------------

#### LÀMINES

Vibraphone Technique núm. 6	D. Friedman	Berkle Press
Mallet Menuets 1-2-3	A. Fries	Zimmerman
Raggedy Ragtime Rags The Entertainer Raggedy Ragtime Rags	R. Eyles	Meridith Music
Beginning Exercises and Studies for Two Mallets Etude # 5 Etude # 7	N. Rosauro	Propercussao
Solobouch fur Vibraphone vol.I núm. 1-3	W. Schlüter	Simrock

#### NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

#### REPERTORI

Cal presentar com a mínim una peça de cada apartat

#### CAIXA

Boardwalk	G.M. Heslip	Kendor
Intrmediate Snare Drum Studies núm. 15	M. Peters	M. Peters

#### TIMBALES

Intermediate Timpani Studies núm. 6 a 12	M. Peters	M. Peters
Timbales III nº 9-18	X. Joaquín	C.E.M.
Sonatina (2 ó 3 timbales)	A. Therepnin	Bossey&Hawks

#### MULTIPERCUSSIÓ

Beginning Multiple Percussion Solos 10	N.Rosauro	Propercussao
Morris Dance	W. Kraft	Avant Music

#### XILÓFON

Raggedy Ragtime Rags	R. Eyles	Meridith Music
Yankee Land		
A Black Bawl		
A Swell Affair		
Beginning Exercises and Studies for Two Mallets	N. Rosauro	Propercussao
Etude # 8		
Etude # 9		

#### MARIMBA

Seven Marimba Children Songs (dos números)	N. Rosauro	Propercussao
Teardrops for Marimba	M. Peters	M. Peters
Three pieces for three mallets	M. Peters	M. Peters

#### VIBRÀFON

Vibraphone Technique núm. 5-7-9-10	D. Friedman	Breklee
------------------------------------	-------------	---------

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

#### REPERTORI

Cal presentar com a mínim una peça de cada apartat

#### CAIXA

Studien für Kleine Trommel Vol.III núm. 2-4-5	S. Fink	N.Simrock
Intrmediate Snare Drum Studies núm. -15-18-21	M. Peters	M. Peters

#### TIMBALES

Timbales III nº 29-30	X. Joaquín	C.E.M.
Sonatina (3 timbales)	A. Therepnin	Bossey&Hawks
Scherzo	M. Peters	M. Peters

#### MULTIPERCUSSIÓ

Morris Dance	W. Kraft	Avant Music
Perpetual Motion	M. Peters	M. Peters
Introduction & Waltz	M. Peters	M. Peters

#### XILÒFON

Modern Schol for Xilophone etudes III-IV	M.Goldemberg	Chapell
--	--------------	---------

#### MARIMBA

Marimba	S. Molas	C.E.M.
Improntus		
Stress		
Seven Marimba Children Songs (3 moviments)	N. Rosauo	Propercussao
Teardrops	M. Peters	M. Peters
Rain Dance	Alice Gomez	Southern
Suite mexicana	K. Larson	Southern

#### VIBRÀFON

Vibraphone Technique núm. 11	D. Friedman	Breklee
Funny Mallets- Vibraphone núm. VII	N.J. Zivkovic	Gretel Verlag
Solobouch fur Vibraphone vol.I núm. 8	W. Schlüter	Simrock

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

#### REPERTORI

Cal presentar com a mínim una peça de cada apartat

#### CAIXA

Studien für Kleine Trommel Vol.III núm. 14-15-16

S. Fink

N.Simrock

Studien für Kleine Trommel Vol.V núm. 26

S. Fink

N.Simrock

#### TIMBALES

Sonata

P. Ramey

Music for Percussion

Pauken Suite

S. Fink

N.Simrock

Fanfare Variations for Solo Timpani

R. McCormick

Kendor

#### MULTIPERCUSSIÓ

Variacions per a quatre Toms (4 moviments)

N. Rosauero

Propercussao

#### XILÒFON

Modern Schol for Xilophone etudes V-VII

M.Goldemberg

Chapell

Sonata (1r moviment)

P. Tanner

M.M. Col

#### MARIMBA

Yellow After the Rain

M. Peters

M. Peters

Marimba I núm. 6-8-10

X. Joaquin

C.E.M.

Rain Dance

Alice Gomez

Southern

Eruption of Sakurijima

J.Muñiz

Honeyrock

Meditation and Dance

D. Steinquest

Studio 4

#### VIBRÀFON

Prelude and Blues

N. Rosauero

Propercussao

Vibraphone Technique núm. 17-18

D. Friedman

Breklee

Bee

E. Sejourne

Leduc

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional****REPERTORI**

Cal presentar com a mínim una peça de cada apartat

**CAIXA**

Sonatina	S. Fink	N. Simrock
Solobook for Snare Drum vol. 2 Aventa	S. Fink	N. Simrock

**TIMBALES**

Primal Mood	M.Peters	M.Peters
Pauken Suite	S. Fink	N.Simrock
Sonata for Timpani	J.Beck	Boston

**MULTIPERCUSSIÓ**

French Suite (2 moviments)	W. Kraft	Wolf-Mills
Englisch Suite (2 moviments)	W. Kraft	Wolf-Mills

**XILÒFON**

Modern School for Xilophone IX-XI Concert per a violí en La Menor (J.S.Bach)	M.Goldemberg	Chapell
--	--------------	---------

**MARIMBA**

Frogs	K.Abe	Studio 4
Restless	R. O'Menara	KPP
Preludi núm. 1 Mi Menor	N. Rosauero	Propercussao

**VIBRÀFON**

Music of the day Music of the day	B. Molenhof	Kendor Music
Prelude and Blues	N. Rosauero	Propercussao
Mirror From Another (1 Peça) Viena Mirror From Another	D. Friedman	Ed. Belwin Mills P.

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 2n curs de Grau professional**

---

**ESTUDIS**

---

*NOTA: Un dels estudis ha de ser de HELLER o CZERNY*

Estudi núm. 3, 5, 6 i 17 op. 636	CZERNY
Estudi núm. 82,84 i 85 del vol. III	BARTÓK
Estudi núm. 2, 3, 4, 5 i 8 op. 47	HELLER
Estudi núm. 1 i 5 op. 748	CZERNY

---

**OBRES**

---

*NOTA: La sonata s'haurà de presentar com a obra obligada.*

Petit preludi BWV 935, en re m.	J.S.BACH
Petit preludi BWV 999, en do m	J.S.BACH
Sonatina núm. 2 op.36	CLEMENTI
Sonatina núm. 1 op. 55	KULHAU
Àlbum de la joventut, op. 68 (Petit estudi)	SCHUMANN
Kinder-musik op.65 (Tarantella )	PROKOFIEV
Ocho apuntes, "Amanecer"	GURIDI

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional**

---

**ESTUDIS**

---

*NOTA: Un dels estudis ha de ser de CZERNY o HELLER*

Estudi núm. 4 i 6 op. 299

CZERNY

Estudi núm. 100, 106 i 113 vol IV

BARTÓK

Estudi núm. 1 i 6 op. 46

HELLER

---

**OBRES**

---

*NOTA: La sonata s'haurà de presentar com a obra obligada.*

Invenció n.1 en Do M i n.4 en re m a 2 veus

J.S.BACH

Sonata núm. 4 Hob.XVI/G1

J. HAYDN

Romança sense paraules op. 30 núm. 6

MENDELSSOHN

Gymnopédie (una)

E. SATIE

Contes per a la joventut, n.4 ("Cuento viejo")

E. GRANADOS

Notes d'antany ("La lluna brilla")

M. BLANCAFORT

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**

---

**ESTUDIS**

---

*NOTA: Un dels estudis ha de ser de CZERNY o CRAMER*

Estudi de la núm. 18 i 21 op.299	CZERNY
Estudi núm. 104, 115, 116 vol. IV	BARTÓK
Estudi núm. 17 i 20 op.46	HELLER
Estudi núm. 1 i 2 vol. I	CRAMER

---

**OBRES**

---

*NOTA: La sonata s'haurà de presentar com a obra obligada.*

Invenció n.8 en Fa M. i n.9 en fa m., a 2 veus	J.S.BACH
Sonata op. 49 en Sol M. núm.2	L.V. BEETHOVEN
Moment musical núm.3, en fa m.	F. SCHUBERT
Gnossienne (4, 5 o 6)	E. SATIE
Impressions Íntimes (La barca)	F. MOMPOU

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*



---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional**

---

**ESTUDIS**

---

*NOTA: Un dels estudis ha de ser de CZERNY o CRAMER*

Estudi op.46 núm.14 i 26

HELLER

Estudi núm. 6,9,13,17 i 20 vol.I

CRAMER

Estudi núm 8, 12 i 17 op. 740

CZERNY

---

**OBRES**

---

*NOTA: La sonata s'haurà de presentar com a obra obligada.*

Simfonia n.3 i 6

J.S.BACH

Sonata Kv 545 EN Do M.

W.A. MOZART

Sonata Hob. XVI/37

J. HAYDN

Consolació núm. 2

F. LISZT

Children´s corner, núm. 6 (Gollin wogg´s cake-walk)

C. DEBUSSY

Cançó i dansa núm. XII

F. MOMPOU

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional**

---

**ESTUDIS**

---

*NOTA: Un dels estudis ha de ser de CZERNY o CRAMER*

Estudi núm. 10,11,16 i 23 op. 740

CZERNY

Estudi núm. 37 i 38 vol.II

CRAMER

---

**OBRES**

---

*NOTA: La sonata s'haurà de presentar com a obra obligada.*

Preludi i fuga núm. V

J.S.BACH

Sonata Hob XVI/ 34 en mi m. i Hob XVI/37 en ReM.

J. HAYDN

Sonata Kv 570 i Kv 332

W. A. MOZART

Nocturn op.9 núm.1

F. CHOPIN

Moviments perpetus

F. POULENC

Habanera

E. HALFFTER

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 2n curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS** (triar els estudis de mètodes diferents, almenys dos)

---

Estudis núm. 3, 8, 11, 12, 19, 20, 21 i 22

de 48 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 1)

Pierre-Max Dubois (Ed. Billaudot)

Estudis núm. 27, 31, 38, 42, 47 i 48

de 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 2)

Guy Lacour (Ed. Billaudot)

Estudis núm. 5, 6, 8, 9, 10 i 11

de PERFORMANCES STUDIES FOR SAXOPHONE

Nobuya Sugawa (Ed. De Haske)

---

**OBRES**

---

**Saxòfon en mi b**

CREPIN, A. Les jeux de panda. Robert Martin, Charnay-Lés-Mâcon

CREPIN, A. Marées. Robert Martin

FERRER, F. Baghira. Rivera Editores, València

LEPAGE, J. L. Saxclaviats. Combre

PORRET, J. Concertino nº 10. Ed. Martín

**Saxòfon en Sib**

CLERISSE, R. A l'ombre du clocher. Leduc. Paris.

CREPIN, A. Céline Mandarine. Lemoine, Paris.

CREPIN, A. Marées. Robert Martin

DORSSELAER, W. (van). Solo de concours. Billaudot, Paris

LEPAGE, J. L. Saxclaviats. Combre

PORRET, J. Concertino num. 26. Martin, Macon

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS** (triar els estudis de mètodes diferents, almenys dos)

---

Estudis núm. 26, 27, 35, 38, 39, 42, 46 i 48  
de 48 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 2) Pierre-Max Dubois (Ed. Billaudot)

Estudis núm. 26, 32, 34, 37, 41 i 50  
de 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (vol. 2) Guy Lacour (Ed. Billaudot)

Estudis núm. 4, 6, 7 i 10  
de NEW CONCERT STUDIES FOR SAXOPHONE Nobuya Sugawa (Ed. De Haske)

---

**OBRES**

---

**Saxòfon en mi b**

BOZZA, E. Aria. Leduc, Paris  
CREPIN, A. Les jeux de panda. Robert Martin, Charnay-Lés-Mâcon  
IBERT, J. Aria en ré b. Leduc, Paris  
PERRIN, M. Poème. Leduc, Paris  
RUEFF, J. Chanson et Passepied. Leduc, Paris

**Saxòfon en Sib**

PORRET, J. Concertino num. 9. Martin, Macon  
PORRET, J. Concertino num. 26. Martin, Macon  
SCHMITT, F. Songe de Coppélius, num 11, op. 30. Lemoine, Paris  
STRIMER, J. Sérénade. Leduc. Paris

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS** (triar els estudis de mètodes diferents, almenys dos)

---

Estudis núm. 1, 2, 4, 5, 8, 9, 11 i 12  
de 18 PETITES ÉTUDES op. 41

Joachim Andersen (Ed. Billaudot)

Estudis núm. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11 i 12  
de 20 MODERN STUDIES

James Rae (Universal Editions)

Estudis núm. 2, 3, 8 i 12  
de NEW CONCERT STUDIES FOR SAXOPHONE

Nobuya Sugawa (Ed. De Haske)

---

**OBRES**

---

**Saxòfon en mi b**

ACKERMANS, H. Petite fantaisie italienne. Leduc, Paris

BUSSER, H. Asturias. Leduc, Paris

GROVLEZ, G. Sarabande et Allegro. Leduc, Paris

GUILLOU, R. Sonatine. Leduc, Paris

NAULAIS, J. *Un sax à l'opera*. Robert Martin**Saxòfon en Sib**

CRÉPIN, A. Nuits blanches. Billaudot, Paris

PORRET, J. Concertino num. 26. Martin, Macon

SINGELÉE, J. B. Fantaisie brillante. Lemoine, Paris

SINGELÉE, J. B. Solos de concours 4 et 6. Lemoine, Paris

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS (triare els estudis de mètodes diferents, almenys dos)**

---

Estudis núm. 6, 10, 13, 14, 15, 16, 17 i 18  
de 18 PETITES ÉTUDES op. 41

Joachim Andersen (Ed. Billaudot)

Estudis núm. 14, 15, 16, 17, 18, 19 i 20  
de 20 MODERN STUDIES

James Rae (Universal Editions)

Estudis núm. 9, 11, 13 i 15  
de NEW CONCERT STUDIES FOR SAXOPHONE

Nobuya Sugawa (Ed. De Haske)

---

**OBRES**

---

**Saxòfon en mi b**CHALLEAUX, A. *Andante et Allegro*. Leduc, ParisCREPIN, A. *Saxflight*. de Haske

DEBUSSY, C. Rapsodie (versió d'orquestra). Durand, Paris

DUBOIS, P. M., Pièces caractéristiques en forma de Suite: À l'espagnole. Leduc

HINDEMITH, P. Sonate. Schott, Londres

ITURRALDE, P. Pequeña Czarda. Real Musical, València

JOLIVET, A. Fantaisie-Improptu. Leduc, Paris

NODA, R. Improvisation 1. Leduc, Paris

SINGELÉE, J. B. 3e Solo de concert op. 83. Lemoine, Paris

**Saxòfon en Sib**

HAENDEL, G. F. Sonate en Sol mineur. Leduc, Paris

ITURRALDE, P. Suite Helénica. Lemoine, Paris

MARCELLO, B. Concerto en do m. Molenaar, Wormerveer

NODA, R. Improvisation 1. Leduc, Paris

SINGELÉE, J. B. Concerto. Lemoine, Paris

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS** (triare els estudis de mètodes diferents, almenys dos)

---

Estudis núm. 1, 5, 13, 17 i 21  
de 48 ÉTUDES, op 31

W. Ferling (Eds. Leduc / Billaudot)

Estudis núm. 2, 8, 10, 14 i 20  
de 48 ÉTUDES, op 31

W. Ferling (Eds. Leduc / Billaudot)

Estudis núm. 1, 5, 8, 9, 10 i 12,  
de 28 ESTUDIOS-CAPRICHOS

Adolf Ventas (Ed. Boileau)

ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS (2)

A. Charles – I. Mira (Ed. Rivera, Val.)

---

**OBRES**

---

**Saxòfon en mi b**

BINGE, R. Concerto. Inter Art Co

CRÉPIN, A. A tribute to sax. Lemoine, Paris

DEMERSEMAN, J. Fantaisie. Verlag von Hug&amp;Co., Zürich

NODA, R. Improvisations 2 et 3. Leduc, Paris

LINDORFF-LARSEN, E. *Concerto*. Wilhem H. Music**Saxòfon en Sib**

DEMERSEMAN, J. Premier solo. Roncorp, Cherry Hill, USA

HAENDEL, G. F. Sonate en Sol mineur. Leduc, Paris

NODA, R. Improvisations 2 et 3. Leduc, Paris

SARDÀ, A. Aralc. Boileau, Barcelona

SCELSI, G. Ixor. Salaber

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Estudis núm. 1,3 i 4, de 30 Recreations en forme d'etudes	Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 1,3 i 4, de 31 Estudis	Bleger (International o Leduc)
Estudis núm. 1,3 i 5, de Estudios de Técnica General	
Escuela Moderna para Trombon de varas, vol.1	M. Badia (Boileau)

#### OBRES

Nocturno	M. Badia
Espanyoleta	J. Zamacois
Theme de concours	R. Clerisse
Apres un Reve	G. Faure
Fantasia	M. Badia
Sonata n°1	J. E. Galliard
La femme a Barbe	J. Berghmans
Trombonaria	J. Brouquieres
Sonata en Fa Major	B. Marcello
Sonata en e minor	B. Marcello
Impromptu n° 4	F. Polo
Choral Varié	R. Boutry
Zarabanda	Murcia-Zamacois

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*



**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional****ESTUDIS**

Estudis núm. 13,16 i 18, de 30 Receptions en forme d'études	Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 13,14 i 16, de 31 Estudis	Bleger (International o Leduc)
Estudis núm. 7,9 i 10, de Estudios de Técnica General Escuela Moderna para Trombon de varas, vol.1	M. Badia (Boileau)

**OBRES**

Choral Varié	R. Boutry
La Famme a barbe	J. Berghmans
Piece en sol	R. Boutry
Sonata en Fa Major	B. Marcello
Sonata en mi menor	B. Marcello
Sonata en Do Major	B. Marcello
Sonata en sol menor	B. Marcello
Romance	C. Saint-Saens
Nocturno	M. Badia
Fantasia	M. Badia
Espanyoleta	J. Zamacois
Theme de concours	R. Clerisse
Apres un reve	G. Faure
Sonata n° 2	JE. Galiard
Impromptu n° 4	F. Polo
Trombonaria	J. Brouquieres
Humoresque	A. Dewanger

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Estudis núm. 25,26 i 28, de 30 Receptions en forme d'etudes	Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 20,30 i 31, de 31 Estudis	Bleger (International o Leduc)
Estudis núm. 5,6 i 7, de Melodius studies	Bordogni&Rochut (Fischer)

#### OBRES

Capricho	M. Badia
Siciliane	G. Fauré
Sonata núm.3	J. Galliard
Sonata núm.5	J. Galliard
Piece en mib	H. Busser
Cantabile et scherzando	H. Busser
Cavatine	C. Saint-Saents
Romance	C. Saint-Saents
Beau soir	C. Debussy
Sonata en Do Major	B. Marcello
Sonata en Sol Major	B. Marcello
Sonata en sol menor	B. Marcello
A la maniere de Bach	JM. Defaye
Humoresque	A. Dewanger
Danza Española nº5, Andaluza	E. Granados
Morceau Symphonique	A. Guilmont

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Estudis núm. 2, 4 i 9, de 36 Studies for Trombone	Vol 1	Blume (International)
Estudis núm. 1 i 2 pag.19 i 20, de		
Escuela Moderna para Trombon de varas	vol.2	M. Badia (Boileau)
Estudis núm. 8, 9 i 10 de Melodius Studies		Bordogni&Rochut (Fischer)

#### OBRES

Andaluza	E. Granados
Sonata en sol menor	B. Marcello
Sonata en la menor	B. Marcello
Sonata en Re Major	B. Marcello
Piece en mib	Barat
Sonata núm.6	J. Galliard
Ave Maria	E. Toldra
Romanza	C. M. Weber
Piece en mib	H. Busser
Capricho	M. Badia
Hommage a Bach	E. Bozza
Beau soir	C. Debussy
A la maniere de Bach	JM. Defaye
Siciliana	G. Fauré
Cavatine	C. Saint-Saents
Concerto	N. Rimski-Korsakoff
Morceau Symphonique	A. Guilmont

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Estudis núm. 25,28 i 29, de 36 Studies for Trombone	Vol 1	Blume (International)
Estudis núm. 5 i 6, de 21 Etudes pour Trombone		Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 1,2 i 3 pag.72 i 73, de Escuela Moderna para Trombon de varas	vol.2	M. Badia (Boileau)

#### OBRES

Solo de Concurs	M.Badia
Sonata en la menor	B.Marcello
Sonata en Sol Major	B.Marcello
Concert	N.Rimski Korsakov
Concert	G.F.Haendel
Homenage a Bach	E.Bozza
Sonata núm.1	A.Vivaldi
Cantabile et Scherzando	H.Busser
Cavatina	C. Saint-Saents
Morceau Symfonique	A. Guilmont
Andaluza	E. Granados
Sonata núm.6	J. Galliard
Romanza	C. M. Weber
Hommage a Bach	E. Bozza
A la maniere de Bach	JM. Defaye

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Estudis núm. 1, 3 i 4, de 31 Estudis	Bleger (International o Leduc)
Estudis núm. 1, 3 i 4, de 30 Receptions en forme d'etudes	Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 1,3 i 5, de Estudios de Técnica General	
Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino , vol.1	M. Badia (Boileau)

#### OBRES

Nocturno	M. Badia
Espanyoleta	J. Zamacois
Theme de concours	R. Clerisse
Après un Reve	G. Faure
Fantasia	M. Badia
Sonata nº1	J. E. Galliard

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Estudis núm. 13, 14 i 16, de 31 Estudis	Bleger (International o Leduc)
Estudis núm. 13, 16 i 18, de 30 Recreations en forme d'etudes	Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 7, 9 i 10, de Estudios de Técnica General	
Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, vol.1	M.Badia (Boileau)

#### OBRES

Choral Varié	R. Boutry
La Famme a barbe	J. Berghmans
Piece en sol	R. Boutry
Sonata en Fa Major	B. Marcello
Sonata en mi menor	B. Marcello
Romance	C. Saint-Saens

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Estudis núm. 25, 26 i 28, de 30 Receptions en forme d'études

Estudis núm. 20, 30 i 31, de 31 Estudis

Estudis núm. 5, 6 i 7, de Melodius studies

Pichaureau (Leduc)

Bleger (International o Leduc)

Bordogni&Rochut (Fischer)

#### OBRES

Capricho

Siciliane

Sonata núm.3

Sonata núm.5

Piece en mib

Cavatine

Beau soir

Sonata en Do Major

M. Badia

G. Fauré

J. Galliard

J. Galliard

H. Busser

C. Saint-Saents

C. Debussy

B. Marcello

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Estudis núm. 1 i 2 pag. 19 a 20, de Método Completo para T  
rombon de pistones, Bombardino, vol.2

Estudis núm. 2, 4 i 9, de 36 Studies for Trombone, Vol 1

Estudis núm. 1, 2 i 3, de 21 Etudes pour Trombone

M.Badia (Boileau)

Blume (International)

Pichaureau (Leduc)

#### OBRES

Andaluza

Sonata en sol menor

Piece en mib

Sonata núm.6

Ave Maria

Romanza

E. Granados

B. Marcello

Barat

J. Galliard

E. Toldra

C. M. Weber

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*



## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 6è curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Estudis núm. 1, 2 i 3 pag. 68 a 71, de Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, vol.2

Estudis núm. 25, 28 i 29, de 36 Studies for Trombone, Vol 3

Estudis núm. 5 i 6 de 21 Etudes pour Trombone

M.Badia (Boileau)

Blume (International)

Pichaureau (Leduc)

#### OBRES

Solo de Concurs

Sonata en la menor

Sonata en Sol Major

Concert.

Concert.

Homenage a Bach

Sonata núm.1

Cantabile et Scherzando

M. Badia

B. Marcello

B. Marcello

N. Rimski Korsakov

G. F. Haendel

E.Bozza

A.Vivaldi

H.Busser

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 2n curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Métode "SOLO SOUNDS" for French Horn: "Minuet And Trio" (G.F.Handel), "Dance Of The Slovaks" (Bela Bartok), "Replicato" (James D. Ployhar), "Gypsy Love Song" (V. Herbert).

L. Thévet (vol.II): Estudis núm.1 i 2 d'adorns de la pàg. 250.

Estudi "Air" de Haydn de la pàg. 229.

Maxime Alphonse (volum.1): Estudis 5, 46, 48, 65, 69.

---

**OBRES**

---

1r concert	W. A. Mozart
Paprika	P. Baratto
En Irlande	E. Bozza
Petite Fleur	S. Bechet
Vocalise	S. Rachmaninof
Chanson du Matin	E. Elgar
Canon in Octave	J. Françaix
Romances sensa paroles	Fauré

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional**

Métode "SOLO SOUNDS" for French Horn: "Alleluia" (W.A.Mozart), "Intrepido" (J.D.Ployhar), "Andromeda Serenade" (Beethoven), "Melodies From Der Freischutz" (C.M.Von Weber), "Satie's Faction" (R. Poole).

L. Thévet (vol. II): Estudi núm. 54 de transport de la pàg. 205.

L. Thévet (vol. II): Estudis núm. 7 i 8 de trinats de les pàgs. 247 i 248.

L. Thévet (vol. II): Estudi núm. 3 d'adorns de la pàg. 250. L. Thévet (vol. II): Estudis d'interpretació: 1, 2 i 4.

Maxime Alphonse (Volum.2): Estudis 2, 27, 38, 29, 22.

---

**OBRES**

---

1r concert	W. A. Mozart
Nocturne	Depelsenaire
Poésie et Gaité	A.Guidoni
Four Sketches	D. Uber
Romances sensa paroles	Fauré
Rondó	W.A.Mozart
Koncert B Dur	J. D. Skroup

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

H. L. Clarke: Estudi 2 de la pàg. 9  
L. Thévet (vol. II): Estudis d'interpretació núm. 3, 5, 6 i 10.  
L. Thévet (vol. II): Estudi núm. 55 de transport de la pàg. 205.  
L. Thévet (vol. II): Estudi núm. 9 d'adorns de la pàg. 248.  
L. Thévet (vol. II): Rondó (Couperin) de la pàg. 252.  
Maxime Alphonse (Volum.3): Estudis 2, 17, 23, 33, 35.

---

**OBRES**

---

Pièce en Re	H. Busser
Duo Opus 63	I. Moschei
3r Concert	W.A.Mozart
Nocturno	F.Strauss
Andante	R.Strauss
Koncert B Dur	J. D. Skroup
Rondó	W.A.Mozart

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

H. L. Clarke: Estudi 1 de la pàg. 7

Estudi 3 de la pàg. 13

L. Thévet (vol. II): Estudis d'interpretació núm. 7, 8, i 9.

L. Thévet (vol. II): Estudi núm. 56 i 57 de transport de la pàg. 205.

L. Thévet (Vol.II): Estudi núm. 4, 10 i 2 d'adorns de les pàgs. 248, 251 i 254.

L. Thévet (vol.II): Estudi núm. 3 de glissandos de la pàg. 254.

Maxime Alphonse (Volum.4): Estudis 8, 15, 18, 19, 20.

---

**OBRES**

---

3r Concert

W.A.Mozart

2n Concert

W.A.Mozart

Les edieux

F. Strauss

Slavonic danse num. 3 i 8

Dvorak

Sonata

Adler

Elegie

Poulenc

Legende

M. Poot

Virelai

G.Sporck

Andante

R.Strauss

Sonata 1 i 2

Cherubini

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent del 5 d'octubre de 2016

---

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

J. S. BACH (arranjament de D. Bourgue): Suite num.1

Biehlig: Estudi 5 "Scherzo" de P. Damm de la pàg. 64

Exercises &amp; Etudes and Theme &amp; Variations for horn de A. Horner: Estudi 3 Sylvia de L. Delibes de la pàg. 7

The Art of French Horn Playing de P. Farkas: Estudi 3 "Adagio" de Gallay de la pàg. 95

---

**OBRES**

---

2n concert

Sonata

Cantecor

Hunter's Moon

Romance

Concert Piece

Sonata 1 i 2

5 peces poètiques

Laudatio

W. A. Mozart

Beethoven

H. Busser

G. Vinter

F. Strauss

S. Saëns

Cherubini

G. Barboteau

B. Krol

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 2n curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi pàg. 36 núm. 5 , vol. 1	Balay
Estudis pàgs. 123, 124 i 125 fins a 4 alteracions, 1a part	Arban
Estudi pàg. 161 n° 2, 1a part	Arban
Estudi pàg. 12 n° 25, 2a part	Arban
Estudi pàg. 21 n° 58, 2a part	Arban
Estudi pàg. 58 n° 3, 2a part	Arban
Estudi pàg. 109 n° 1, 2a part	Arban
Estudi pàg. 115 n° 1, 2a part	Arban

---

**OBRES**

---

Eolo el Rei	F. Ferrán
Orientale	J. Barat
Concertino en Mib	Depelsenaire
Sonata n° 2	J. Hook
Suite n° 1	G. P. Telemann
Sonata en Fa	A. Corelli

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi pàg. 14 núm. 13, vol. 2	Balay
Estudis pàg. 163 n° 5 i 6, 1a part	Arban
Estudi pàg. 63 n° 15, 2a part	Arban
Estudi pàg. 112 n° 9, 2a part	Arban

---

**OBRES**

---

Andante et Allegro	G. Balay
Sonata n° 2	G. Keller
Divertimento	S. Brotons
Capricho	R. Grimal
Introduction et allegro	Y. Desportes
Poloneise	J. Kuffner

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*



---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi pàg. 16 núm. 2, vol. 2	Balay
Estudis pàg. 167 n° 11, 1a part	Arban
Estudi pàg. 86 n° 37, 2a part	Arban
Estudi pàg. 121 n° 1 fins a 5 alteracions, 2a part	Arban

---

**OBRES**

---

Badinage	E. Bozza
Suite	O. Gibbons
Primer solo de concert	P. Rougnon
Morceau de concurs	A. Chailleaux
Sonata	M. Emmanuel
Arlequinade	A. Beucamp

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Estudi pàg. 120 n° 18, 2a part	Arban
Estudi pàg. 123 n° 1, 2a part	Arban
Estudi pàg. 134 n° 10, 2a part	Arban
Estudi pàg. 157 n° 107, 2a part	Arban
Estudi pàg. 7 n° 5, 3a part	Arban
Estudi pàg. 11 n° 9, 3a part	Arban

#### OBRES

Variations	Antufeyev
Suite	E. Baudrier
Fantasietta	Ll. Verges
Concerto n° 1	R. Mudge
Ostinati	H. Vachey
Impromptu n°5	Fleta Polo

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudi pàg. 152 n° 88 (tema i variació), 2a part	Arban
Estudi pàg. 15 n° 1 dels estudis característics, 3a part	Arban
Cahier de games	P. Thibaud

---

**OBRES**

---

Concert en Mib M (1r moviment + cadença)	Haydn
Concert en Mib M (1r moviment + cadença)	Hummel
Slavische fantasie	C. Höhne
Konzert n° 1	W. Brandt
Sonata	J. Hubeau
Adeste fideles	H. Busser

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 2n curs de Grau professional**

---

**ESTUDIS**

---

Estudis núm. 110,112 i 114, de Secon book of practical Studies for Tuba	R. W. Getchel
Estudis núm. 1, 2 i 4, de 70 studies for tuba	V. Blazhevich
Estudis núm. 1, 3 i 5, de Estudios de Técnica General	
Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.1	M. Badia

---

**OBRES**

---

Suite for Unaccompanied Tuba	W. S. Harthey
Sonatanº 7	Hayden
Theme de concours	R. Clerisse
Après un Reve	G. Faure
Fantasia	M. Badia
Sonata nº1	J. E. Galliard
Nocturno	M. Badia
Espanyoleta	J. Zamacois

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudis núm. 12, 13 i 22, de 70 studies for tuba	V. Blazhevich
Estudis núm. 7, 9 i 10, de Estudios de Técnica General	
Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.1	M. Badia
Estudis núm. 1, 2 i 3 pag. 11, 14 i 15, de Low Register Studies for Tuba	W.Jacobs

---

**OBRES**

---

Su Majestat la Tuba	R. Dowling
La Famme a barbe	J. Berghmans
Piece en sol	R. Boutry
Sonata en Fa Major	B. Marcello
Sonata en mi menor	B. Marcello
Romance	C. Saint-Saens
Choral Varié	R. Boutry

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudis núm. 23, 30 i 31, de 70 studies for tuba	V. Blazhevich
Estudis núm. 1, 2 i 3, de 36 Advanced Legato Studies (Vocalisses)	Bordogni
Estudis núm. 4, 5 i 6 pag. 18 a 22, de Low Register Studies for Tuba	W.Jacobs

---

**OBRES**

---

Capricho	M. Badia
Siciliane	G. Fauré
Sonata núm.3	J. Galliard
Sonata núm.5	J. Galliard
Piece en mib	H. Busser
Cavatine	C. Saint-Saents
Beau soir	C. Debussy
Sonata en Do Major	B. Marcello

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudis núm. 36, 37 i 39, de 70 studies for tuba	V. Blazhevich
Estudis núm. 1, 2 i 3 pag. 31 a 35, de Low Register Studies for Tuba	W. Jacobs
Estudis núm. 1 i 2 pag. 19 a 20, de Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.2	M. Badia

---

**OBRES**

---

Bourée	Haendel-Swanson
Sonata de Violonchello(adaptada a Tuba)	H. Eccles
Piece en mib	Barat
Sonata núm.6	J. Galliard
Ave Maria	E. Toldra
Romanza	C. M. Weber
Andaluza	E. Granados
Sonata en sol menor	B. Marcello

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Estudis núm. 47, 50 i 52, de 70 studies for tuba	V. Blazhevich
Estudis núm. 1, 2 i 3 pag.68 a 71, de Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.2	M.Badia
Estudis núm. 1,3 i 6, de 24 Melodius studies for tuba	S. Vasilev

---

---

**OBRES**

---

Concert per a Tuba i Piano	B. Perez Casas
Sonata en la menor	B. Marcello
Sonata en Sol Major	B. Marcello
Concert	N. Rimski Korsakov
Concert	G. F. Haendel
Homenage a Bach	E. Bozza
Sonata núm.1	A. Vivaldi
Cantabile et Scherzando	H. Busser
Solo de Concurs	M. Badia

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*



## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 2n curs de Grau professional tuba tenor ( bombardí)

#### ESTUDIS

Estudis núm. 1,3 i 4, de 31 Estudis	Bleger (International o Leduc)
Estudis núm. 1, 3 i 5, de Estudios de Técnica General	
Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.1	M. Badia

#### OBRES

Nocturno	M. Badia
Espanyoleta	J. Zamacois
Theme de concours	R. Clerisse
Apres un Reve	G. Faure
Fantasia	M. Badia
Sonata nº1	J. E. Galliard
La femme a Barbe	J. Berghmans
Trombonaria	J. Brouquieres
Sonata en Fa Major	B. Marcello
Sonata en e minor	B. Marcello
Impromptu nº 4	F. Polo
Choral Varié	R. Boutry
Zarabanda	Murcia-Zamacois

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 3r curs de Grau professional tuba tenor (bombardí)

#### ESTUDIS

Estudis núm. 13,14 i 16, de 31 Estudis	Bleger (International o Leduc)
Estudis núm. 7, 9 i 10, de Estudios de Técnica General	
Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.1	M. Badia

#### OBRES

Choral Varié	R. Boutry
La Famme a barbe	J. Berghmans
Piece en sol	R. Boutry
Sonata en Fa Major	B. Marcello
Sonata en mi menor	B. Marcello
Sonata en Do Major	B. Marcello
Sonata en sol menor	B. Marcello
Romance	C. Saint-Saens
Nocturno	M. Badia
Fantasia	M. Badia
Espanyoleta	J. Zamacois
Theme de concours	R. Clerisse
Apres un reve	G. Faure
Sonata n° 2	JE. Galiard
Impromptu n° 4	F. Polo
Trombonaria	J. Brouquieres
Humoresque	A. Dewanger

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 4t curs de Grau professional tuba tenor (bombardí)

#### ESTUDIS

Estudis núm. 20,30 i 31, de 31 Estudis  
Estudis núm. 5,6 i 7, de Melodius studies

Bleger (International o Leduc)  
Bordogni&Rochut (Fischer)

#### OBRES

Capricho	M. Badia
Siciliane	G. Fauré
Sonata núm.3	J. Galliard
Sonata núm.5	J. Galliard
Piece en mib	H. Busser
Cantabile et scherzando	H. Busser
Cavatine	C. Saint-Saents
Romance	C. Saint-Saents
Beau soir	C. Debussy
Sonata en Do Major	B. Marcello
Sonata en Sol Major	B. Marcello
Sonata en sol menor	B. Marcello
A la maniere de Bach	JM. Defaye
Humoresque	A. Dewanger
Danza Española nº5, Andaluza	E. Granados
Morceau Symphonique	A. Guilmont

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 5è curs de Grau professional tuba tenor (bombardí)

#### ESTUDIS

Estudis núm. 8, 9 i 10 de Melodius Studies	Bordogni&Rochut (Fischer)
Estudis núm. 1 i 2 pag.19 a 20, de Método Completo para Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.2	M.Badia

#### OBRES

Andaluza	E. Granados
Sonata en sol menor	B. Marcello
Sonata en la menor	B. Marcello
Sonata en Re Major	B. Marcello
Piece en mib	Barat
Sonata núm.6	J. Galliard
Ave Maria	E. Toldra
Romanza	C. M. Weber
Piece en mib	H. Busser
Capricho	M. Badia
Hommage a Bach	E. Bozza
Beau soir	C. Debussy
A la maniere de Bach	JM. Defaye
Siciliana	G. Fauré
Cavatine	C. Saint-Saents
Concerto	N. Rimski-Korsakoff
Morceau Symphonique	A. Guilmont

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 6è curs de Grau professional tuba tenor (bombardí)

#### ESTUDIS

Estudis núm. 1, 2 i 3 pag.68 a 71, de Método Completo para  
Trombon de pistones, Bombardino, Tuba, vol.2

M.Badia

Estudis núm. 25,28 i 29, de 36 Studies for Trombone Vol 1

Blume (International)

#### OBRES

Solo de Concurs

M.Badia

Sonata en la menor

B.Marcello

Sonata en Sol Major

B.Marcello

Concert

N.Rimski Korsakov

Concert

G.F.Haendel

Homenage a Bach

E.Bozza

Sonata núm.1

A.Vivaldi

Cantabile et Scherzando

H.Busser

Cavatina

C. Saint-Saents

Morceau Symphonique

A. Guilmont

Andaluza

E. Granados

Sonata núm.6

J. Galliard

Romanza

C. M. Weber

Hommage a Bach

E. Bozza

A la maniere de Bach

JM. Defaye

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

#### ESTUDIS (triar els estudis de mètodes diferents)

Estudis núm. 1, 2, 3 i 7, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16 i 17	Kayser
Estudis núm. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 i 9, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 5, 11 i 21, de Estudis brillants op. 36/1	Mazas
Estudis núm. 7, 8 i 9, Estudis dobles cordes	Polo
Estudis núm. 27, 40, 41 fins 57, excepte 44, 53 i 56, Estudis op. 45	Wolffahrt

#### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata)

Sonates n. 1 fins 8	Corelli
Sonata Fa M i Mi M	Händel
Sonates n. 1 fins 12 (de les 12 sonates)	Vivaldi
Sonates Méthodiques, op. 13	Telemann
Sonata en sol m	Purcell
Concertino en la m, op. 21, concertino en Sol M, op. 24, concertino en Re M, op. 25	Rieding
Concert en Re M, op. 7	Seitz
Concert en la m, op. 70	Sitt
Concert en Si b M	Stamitz
Concert en Sol M, concert en Do M, concert en la m	Telemann
Concerts n. 12, 13, 19, 23, 24, 28 i 29	Viotti
Concert n. 1 en sol M	Kreutzer
Concert "Adelaida"	Mozart
Op. 80 n. 5 "Aria"	Gedike
Op. 80 n. 6 "Vals"	Gedike
Introducció i Polonesa Böhm	
Six Aires Variées, op. 89 n. 1 fins 6 i Premier Solo op. 77 ,	
Solo n. 6 en Si b M op. 141, Romança i Bolero op. 50	Dancla
op. 15 n. 1 "Chanson de Nuit"	Elgar
Allegro en Sol M i L'Anglaise	Fiocco
Doll (Poldini) i Mélodie (Gluck)	
Tambourin Col. Solos for the Violin Player	Mondonville
Sicilienne	Paradis
Fantasia rusa, n. 1, 2	Portnoff
Polish Dance (dansa polonesa)	Severn
Air Varié, op. 1	Beriot

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

Dansa hongaresa n. 2 (solos for the violin player) Brahms

Berceuse op. 16 (solos for the violin player)

Nobilissima Visione

Lullaby

Thais Meditation

Rondó

Souvenir de Sarasate

Fauré

Hindemith

Hovannes

Massenet

Mozart-Kreisler

Potstock

### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional****ESTUDIS** (triar els estudis de mètodes diferents)

Estudis núm. 11 i 14, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 18, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 30 i 33	Kayser
Estudis núm. 10, 11, 14, 15, 16, 17 i 22, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 20, 22, 25 i 28, de Estudis brillants op. 36/1	Mazas
Estudis núm. 10, 11, 12 i 13, Estudis dobles cordes	Polo

**OBRES** (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata)

Sonates n. 1 fins 8	Corelli
Sonates n. 1 fins 12 (de les 12 sonates)	Vivaldi
Sonates Méthodiques, op. 13	Telemann
Sonata en sol m	Purcell
Concert en Mi m	Nardini
Concert en la m, op. 70 i Concert en sol M, op. 31	Sitt
Concert en Si b M	Stamitz
Concerts n. 12, 13, 19, 23, 24, 28 i 29	Viotti
Concert en la m	Accolay
Concert n. 1 en Re M, op. 16	Beriot
Concert n. 1 en sol M i n. 13 en Re M	Kreutzer
Concert "Adelaida"	Mozart
Introducció i Polonesa	Böhm
Romança op 4, Siciliana, Rigodons, Tempo di Minuet, Dancing Doll (Poldini) i Mélodie (Gluck)	
Tambourin (col. Solos for the Violin Player) Mondonville	Kreisler
Sicilienne	Paradis
Fantasia rusa, n. 1, 2, 3, 4	Portnoff
Polish Dance (dansa polonesa)	Severn
Air Varié, op. 1	Beriot
Dansa hongaresa n. 2 (solos for the violin player)	Brahms
Berceuse op. 16 (solos for the violin player)	Fauré
Nobilissima Visione	Hindemith
Lullaby	Hovannes
Premier Solo de Concert	Kreutzer
Solo facile n. 3 en Sol M, op. 41	Leonard
Thais Meditation	Massenet
Csardas	Monti

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



---

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

Souvenir de Sarasate  
Vals Scherzo n. 2 (solos for the violin player)

Potstock  
Txaikowski

### *NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 4t curs de Grau professional

#### ESTUDIS (triar els estudis de mètodes diferents)

Estudis núm. 1, 2., 5, 9 i 11, Estudis opus 37	Dont
Estudis núm. 8, 12, 15, 16, 9, 10, 17, 18, 21, 22, 25, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 32, 33, 34, 35 i 37, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 14, 15, 16, 17 i 18, Estudis dobles cordes	Polo
Estudis núm. 56, 59 i 60, Estudis op. 45	Wolffahrt

#### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

Fantasies per a violí sol, n. 1 al 12	Telemann
Fantasies per a violí sol, n. 1, 4 i 10	Böhm
Sonata o partita per a violí sol	Bach, J. S.
Sonates	Albinoni
Sonatina	Bartók
Sonates: qualsevol excepte Mi M i Fa M	Händel
Sonatines, sonata en La Major, opus 162	Schubert
Sonates	Beethoven, L. van
Sonates	Grieg, E.
Sonates	Mozart, W. A.
Sonata pòstuma	Ravel, M.
Sonata en la menor	Schumann, R.
Sonatina en Mi Major, opus 80	Sibelius, J.
Concert en la menor i concert en Mi Major	Bach J. S.
Concert n. 1 en Fa Major	Fiorillo, F.
Concert en Fa Major, concert en Sol Major, c	
concert en Sib Major i concert en Do Major	Haydn, F. J.
Concert opus 62	Hollander
Concert en Do Major	Kabalewsky, D
Concert n. 18 en mi menor i concert n. 19 en re m	Kreutzer, R.
Concert en Re Major, KV 211, concert en Sol Major, KV 216 i	
concert en Sib Major, KV 207	Mozart, W. A.
Concert n. 1, 6, 7, 8 o 11	Rode, P
Concert en Re Major, opus 5	Seitz
Concert en Re Major, opus 5	Rieding
Concert n. 2 ó 6	Spohr, L
Concert en la menor opus 104 (núm. 9)	Beriot, Ch de
Concert núm. 4 en Fa Major, de 1'opus 7, concert núm. 5 en	

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

la menor, de l'opus 7, concert núm. 6 en la Major, de l'opus 7, concert núm. 5 en mi menor, de l'opus 10 Concert en Re Major núm 20 Romança en Sol Major, opus 40 i romança en Fa Major, opus 50 ler Air Varié, opus 1 i Scene de Ballet, opus 100 Duo per a violí i piano Primer Caprici Romantische Stücke, opus 75 Meditation opus 32 i Serenade espagnole Ragtimes Improvisation n. 1, opus 21 Liebeslied o Liebesfreud o Schön Rosmarin, Preludi i Allegro i Variacions sobre un tema de Corelli Masurca Preludi. Tema i variacions, opus 48 Romança Playera, Adiós montañas mías, Romança andalusa, Caprici basc, Malagueña Sarasate, P. Konzertstücke	Leclair, J. M. Viotti Beethoven Beriot Copland, A. Dibak Dvorak, A Glazounov, A. K Joplin, S. Kabalewsky, D  Kreisler, F Mlynarsky Nielsen, C. Reger, M.  Schubert, Fr.
--	---

### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

#### ESTUDIS (triar els estudis de mètodes diferents)

Estudis opus 37 n. 14, 19; i estudis opus 38, n. 8	Dont
Estudis núm. 28, 31 i 32, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 32, 33, 34, 35 i 37, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 7=37, 11=41, 1=31, de Estudis brillants op. 36/2	Mazas
Estudis núm. 19, 20 i 21, Estudis dobles cordes	Polo
Estudi núm. 24, Capricis, n. 24	Rode, P.

#### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

Fantasies per a violí sol, n. 1 al 12	Telemann
Fantasies per a violí sol, n. 1, 4 i 10	Böhm
Sonates i partites per a violí sol	Bach, J. S.
Sonates	Albinoni
Sonatina	Bartók
Sonates: qualsevol excepte Mi M i Fa M	Händel
Sonates	Leclair
Sonata en Mi M, op. 3	Paganini
Sonates, sonata en La Major, opus 162	Schubert
Sonates	Beethoven, L. van
Sonates	Grieg, E.
Sonates	Mozart, W. A.
Sonata en re, opus 94	Prokofief, S.
Sonata pòstuma	Ravel, M.
Sonata en la menor	Schumann, R.
Sonatina en Mi Major, opus 80	Sibelius, J.
Concert en Do Major	Kabalewsky, D
Concert en Re Major, KV 211, concert en Sol Major, KV 216	Mozart, W. A
Concert n. 1, 6, 7, 8 o 11	Rode, P
Concert en Re Major, opus 5.	Seitz
Concert en Re Major, opus 5	Rieding
Concert n. 2 ó 6	Spohr, L
Concert en la menor opus 104 (núm. 9)	Beriot, Ch de
Concert en sol menor, opus 26	Bruch, M
Concert en Re Major núm 20	Viotti
Romança en Sol Major, opus 40 i romança en Fa Major, opus 50	Beethoven
ler Air Varié, opus 1 i Scene de Ballet, opus 100	Beriot

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

Duo per a violí i piano	Copland, A.
Primer Caprici	Dibak
Romantische Stücke, opus 75	Dvorak, A
Meditation opus 32 i Serenade espagnole	Glazounov, A. K
Improvisation n. 1, opus 21	Kabalewsky, D
Liebeslied o Liebesfreud o Schön Rosmarin, Preludi i Allegro i	
Variacions sobre un tema de Corelli	Kreisler, F
Masurca	Mlynarsky
Preludi. Tema i variacions, opus 48	Nielsen, C.
Romança	Reger, M.
Playera, Adiós montañas más, Romança andalusa,	
Caprici basc, Malagueña	Sarasate, P.
Konzertstücke	Schubert, Fr.

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional****ESTUDIS** (triarels estudis de mètodes diferents)

31 estudis, qualsevol	Beriot, Ch. de
Estudis opus 35, n. 2, 5 i 7. Estudis opus 37, tots excepte 1 fins 14 i 19.	
Estudis opus 38, tots excepte n. 8	Dont, J.
Estudis núm. 30, 33, 34, 35 i 36, de 36 Estudis	Fiorillo, F.
Estudis núm. 38, 39, 40, 41 i 42, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 13, 14 i 16, de 24 Capricis	Paganini, N.
Estudis núm. 1 fins 23, de 24 Capricis	Rode, P.
Ecole Moderne, opus 10, qualsevol	Wieniawski, H.

**OBRES** (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

Sonates i Partites per a violí sol	Bach, J. S.
Sonata per a violí sol, opus 11	Prokofief, S.
Sonates	Beethoven, L. van
Sonates	Elgar, F.
Sonates	Hindemith, P.
Sonata per a violí i piano	Mendelssohn, F.
Sonates	Mozart, W. A.
Sonata pòstuma	Ravel, M.
Concert núm. 7 en Sol Major	Beriot, Ch. de
Concert en sol menor, opus 26	Bruch, M.
Simfonia espanyola	Lalo, E.
Concert en mi menor	Mendelssohn, F.
Concert en Re Major, KV 215., concert en La Major, KV 219	Mozart
Concert núm. 4	Vieuxtemps, H.
Scene de Ballet, opus 100	Beriot, Ch. de
Romança, opus 11	Dvorak, A.
La Capricieuse	Elgar, E.
7 Canciones populares españolas, La vida breve	Falla
Romança, opus 28	Faure, G.
Short Story	Gerschwin, G.
Tamborin Chinois, la gitana, Caprice Vienois	Kreisler, F.
Tema i variacions	Messiaen, O
Motto Perpetuo, opus 11	Paganini, N.
Zapateado, Introducció i Tarantela, Jota Navarra	Sarasate, P.
Habanera, Introducció i Rondo capriccioso	Saint-Saens, C.
Chant sans Paroles, Serenata melancòlica, opus 26	Txaikovski

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

Ballade et Polonaise, Fantasia Appassionata, opus 35  
Rondó Brillante  
Vier Stücke, opus 7  
Capriccio Valse, opus 7, Polonesa de Concert,  
en Fa # menor, opus 4, Polonesa Brillante, en La Major, opus 21,  
Scherzo i Tarantella, Légende, op. 17

Vieuxtemps, H.  
Weber, C. M. von  
Webern, A.

Wieniaski, H.

### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

#### ESTUDIS (triar els estudis de mètodes diferents)

Estudis núm. 1, 2, 3 i 7, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16 i 17	Kayser
Estudis núm. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 i 9, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 5, 11 i 21, de Estudis brillants op. 36/1	Mazas
Estudis núm. 7, 8 i 9, Estudis dobles cordes	Polo
Estudis núm. 27, 40, 41 fins 57, excepte 44, 53 i 56, Estudis op. 45	Wolffahrt

#### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata)

Sonates n. 1 fins 8	Corelli
Sonata Fa M i Mi M	Händel
Sonates n. 1 fins 12 (de les 12 sonates)	Vivaldi
Sonates Méthodiques, op. 13	Telemann
Sonata en sol m	Purcell
Concertino en la m, op. 21, concertino en Sol M, op. 24, concertino en Re M, op. 25	Rieding
Concert en Re M, op. 7	Seitz
Concert en la m, op. 70	Sitt
Concert en Si b M	Stamitz
Concert en Sol M, concert en Do M, concert en la m	Telemann
Concerts n. 12, 13, 19, 23, 24, 28 i 29	Viotti
Concert n. 1 en sol M	Kreutzer
Concert "Adelaida"	Mozart
Op. 80 n. 5 "Aria"	Gedike
Op. 80 n. 6 "Vals"	Gedike
Introducció i Polonesa	Böhm
Six Aires Variées, op. 89 n. 1 fins 6 i Premier Solo op. 77 ,	Dancla
Solo n. 6 en Si b M op. 141, Romança i Bolero op. 50	Elgar
op. 15 n. 1 "Chanson de Nuit"	Fiocco
Allegro en Sol M i L'Anglaise	
Doll (Poldini) i Mélodie (Gluck)	
Tambourin Col. Solos for the Violin Player	Mondonville
Sicilienne	Paradis
Fantasia rusa, n. 1, 2	Portnoff
Polish Dance (dansa polonesa)	Severn
Air Varié, op. 1	Beriot

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*



## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

Dansa hongaresa n. 2 (solos for the violin player)  
Berceuse op. 16 (solos for the violin player)  
Nobilissima Visione  
Lullaby  
Thais Meditation  
Rondó  
Souvenir de Sarasate

Brahms  
Fauré  
Hindemith  
Hovannes  
Massenet  
Mozart-Kreisler  
Potstock

### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 3r curs de Grau professional****ESTUDIS** (triar els estudis de mètodes diferents)

Estudis núm. 11 i 14, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 18, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 30 i 33	Kayser
Estudis núm. 10, 11, 14, 15, 16, 17 i 22, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 20, 22, 25 i 28, de Estudis brillants op. 36/1	Mazas
Estudis núm. 10, 11, 12 i 13, Estudis dobles cordes	Polo

**OBRES** (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata)

Sonates n. 1 fins 8	Corelli
Sonates n. 1 fins 12 (de les 12 sonates)	Vivaldi
Sonates Méthodiques, op. 13	Telemann
Sonata en sol m	Purcell
Concert en Mi m	Nardini
Concert en la m, op. 70 i Concert en sol M, op. 31	Sitt
Concert en Si b M	Stamitz
Concerts n. 12, 13, 19, 23, 24, 28 i 29	Viotti
Concert en la m	Accolay
Concert n. 1 en Re M, op. 16	Beriot
Concert n. 1 en sol M i n. 13 en Re M	Kreutzer
Concert "Adelaida"	Mozart
Introducció i Polonesa	Böhm
Romança op 4, Siciliana, Rigodons, Tempo di Minuet, Dancing Doll (Poldini) i Mélodie (Gluck)	
Tambourin (col. Solos for the Violin Player) Mondonville	Kreisler
Sicilienne	Paradis
Fantasia rusa, n. 1, 2, 3, 4	Portnoff
Polish Dance (dansa polonesa)	Severn
Air Varié, op. 1	Beriot
Dansa hongaresa n. 2 (solos for the violin player)	Brahms
Berceuse op. 16 (solos for the violin player)	Fauré
Nobilissima Visione	Hindemith
Lullaby	Hovannes
Premier Solo de Concert	Kreutzer
Solo facile n. 3 en Sol M, op. 41	Leonard
Thais Meditation	Massenet
Csardas	Monti

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

Souvenir de Sarasate  
Vals Scherzo n. 2 (solos for the violin player)

Potstock  
Txaiowski

### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional****ESTUDIS** (triar els estudis de mètodes diferents)

Estudis núm. 1, 2., 5, 9 i 11, Estudis opus 37	Dont
Estudis núm. 8, 12, 15, 16, 9, 10, 17, 18, 21, 22, 25, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 32, 33, 34, 35 i 37, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 14, 15, 16, 17 i 18, Estudis dobles cordes	Polo
Estudis núm. 56, 59 i 60, Estudis op. 45	Wolffahrt

**OBRES** (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

Fantasies per a violí sol, n. 1 al 12	Telemann
Fantasies per a violí sol, n. 1, 4 i 10	Böhm
Sonata o partita per a violí sol	Bach, J. S.
Sonates	Albinoni
Sonatina	Bartók
Sonates: qualsevol excepte Mi M i Fa M	Händel
Sonatines, sonata en La Major, opus 162	Schubert
Sonates	Beethoven, L. van
Sonates	Grieg, E.
Sonates	Mozart, W. A.
Sonata pòstuma	Ravel, M.
Sonata en la menor	Schumann, R.
Sonatina en Mi Major, opus 80	Sibelius, J.
Concert en la menor i concert en Mi Major	Bach J. S.
Concert n. 1 en Fa Major	Fiorillo, F.
Concert en Fa Major, concert en Sol Major, concert en Sib Major i concert en Do Major	Haydn, F. J.
Concert opus 62	Hollander
Concert en Do Major	Kabalewsky, D
Concert n. 18 en mi menor i concert n. 19 en re m	Kreutzer, R.
Concert en Re Major, KV 211, concert en Sol Major, KV 216 i concert en Sib Major, KV 207	Mozart, W. A.
Concert n. 1, 6, 7, 8 o 11	Rode, P
Concert en Re Major, opus 5	Seitz
Concert en Re Major, opus 5	Rieding
Concert n. 2 ó 6	Spohr, L
Concert en la menor opus 104 (núm. 9)	Beriot, Ch de
Concert núm. 4 en Fa Major, de 1'opus 7, concert núm. 5	

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

en la menor, de 1'opus 7, concert núm. 6 en la Major,  
de l'opus 7, concert núm. 5 en mi menor, de 1'opus 10  
Concert en Re Major núm 20  
Romança en Sol Major, opus 40 i  
romança en Fa Major, opus 50  
ler Air Varié, opus 1 i Scene de Ballet, opus 100  
Duo per a violí i piano  
Primer Caprici  
Romantische Stücke, opus 75  
Meditation opus 32 i Serenade espagnole  
Ragtimes  
Improvisation n. 1, opus 21  
Liebeslied o Liebesfreud o Schön Rosmarin, Preludi i Allegro i  
Variacions sobre un tema de Corelli  
Masurca  
Preludi. Tema i variacions, opus 48  
Romança  
Playera, Adiós montañas mías, Romança andalusa, Caprici basc,  
Konzertstücke

Leclair, J. M.  
Viotti  
  
Beethoven  
Beriot  
Copland, A.  
Dibak  
Dvorak, A  
Glazounov, A. K  
Joplin, S.  
Kabalewsky, D  
  
Kreisler, F  
Mlynarsky  
Nielsen, C.  
Reger, M.  
Malagueña Sarasate, P.  
Schubert, Fr.

### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 5è curs de Grau professional

#### ESTUDIS (triar els estudis de mètodes diferents)

Estudis opus 37 n. 14, 19; i estudis opus 38, n. 8	Dont
Estudis núm. 28, 31 i 32, de 36 estudis	Fiorillo
Estudis núm. 32, 33, 34, 35 i 37, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 7=37, 11=41, 1=31, de Estudis brillants op. 36/2	Mazas
Estudis núm. 19, 20 i 21, Estudis dobles cordes	Polo
Estudi núm. 24, Capricis, n. 24	Rode, P.

#### OBRES (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

Fantasies per a violí sol, n. 1 al 12	Telemann
Fantasies per a violí sol, n. 1, 4 i 10	Böhm
Sonates i partites per a violí sol	Bach, J. S.
Sonates	Albinoni
Sonatina	Bartók
Sonates: qualsevol excepte Mi M i Fa M	Händel
Sonates	Leclair
Sonata en Mi M, op. 3	Paganini
Sonates, sonata en La Major, opus 162	Schubert
Sonates	Beethoven, L. van
Sonates	Grieg, E.
Sonates	Mozart, W. A.
Sonata en re, opus 94	Prokofief, S.
Sonata pòstuma	Ravel, M.
Sonata en la menor	Schumann, R.
Sonatina en Mi Major, opus 80	Sibelius, J.
Concert en Do Major	Kabalewsky, D
Concert en Re Major, KV 211, concert en Sol Major, KV 216	Mozart, W. A
Concert n. 1, 6, 7, 8 o 11	Rode, P
Concert en Re Major, opus 5.	Seitz
Concert en Re Major, opus 5	Rieding
Concert n. 2 ó 6	Spohr, L
Concert en la menor opus 104 (núm. 9)	Beriot, Ch de
Concert en sol menor, opus 26	Bruch, M
Concert en Re Major núm 20	Viotti
Romança en Sol Major, opus 40 i romança en Fa Major, opus 50	Beethoven
ler Air Varié, opus 1 i Scene de Ballet, opus 100	Beriot

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

Duo per a violí i piano	Copland, A.
Primer Caprici	Dibak
Romantische Stücke, opus 75	Dvorak, A
Meditation opus 32 i Serenade espagnole	Glazounov, A. K
Improvisation n. 1, opus 21	Kabalewsky, D
Liebeslied o Liebesfreud o Schön Rosmarin, Preludi i Allegro i	
Variacions sobre un tema de Corelli	Kreisler, F
Masurca	Mlynarsky
Preludi. Tema i variacions, opus 48	Nielsen, C.
Romança	Reger, M.
Playera, Adiós montañas más, Romança andalusa,	
Caprici basc, Malagueña	Sarasate, P.
Konzertstücke	Schubert, Fr.

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional****ESTUDIS** (triarels estudis de mètodes diferents)

31 estudis, qualsevol	Beriot, Ch. de
Estudis opus 35, n. 2, 5 i 7. Estudis opus 37, tots excepte 1 fins 14 i 19.	
Estudis opus 38, tots excepte n. 8	Dont, J.
Estudis núm. 30, 33, 34, 35 i 36, de 36 Estudis	Fiorillo, F.
Estudis núm. 38, 39, 40, 41 i 42, de 42 estudis	Kreutzer
Estudis núm. 13, 14 i 16, de 24 Capricis	Paganini, N.
Estudis núm. 1 fins 23, de 24 Capricis	Rode, P.
Ecole Moderne, opus 10, qualsevol	Wieniawski, H.

**OBRES** (una de les obres ha de ser dos moviments contrastats d'una sonata o partita)

Sonates i Partites per a violí sol	Bach, J. S.
Sonata per a violí sol, opus 11	Prokofief, S.
Sonates	Beethoven, L. van
Sonates	Elgar, F.
Sonates	Hindemith, P.
Sonata per a violí i piano	Mendelssohn, F.
Sonates	Mozart, W. A.
Sonata pòstuma	Ravel, M.
Concert núm. 7 en Sol Major	Beriot, Ch. de
Concert en sol menor, opus 26	Bruch, M.
Simfonia espanyola	Lalo, E.
Concert en mi menor	Mendelssohn, F.
Concert en Re Major, KV 215., concert en La Major, KV 219	Mozart
Concert núm. 4	Vieuxtemps, H.
Scene de Ballet, opus 100	Beriot, Ch. de
Romança, opus 11	Dvorak, A.
La Capricieuse	Elgar, E.
7 Canciones populares españolas, La vida breve	Falla
Romança, opus 28	Faure, G.
Short Story	Gerschwin, G.
Tamborin Chinois, la gitana, Caprice Vienois	Kreisler, F.
Tema i variacions	Messiaen, O
Motto Perpetuo, opus 11	Paganini, N.
Zapateado, Introducció i Tarantela, Jota Navarra	Sarasate, P.
Habanera, Introducció i Rondo capriccioso	Saint-Saens, C.
Chant sans Paroles, Serenata melancòlica, opus 26	Txaikovski

**NOTA.-**

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

Ballade et Polonaise, Fantasia Appassionata, opus 35

Rondó Brillante

Vier Stücke, opus 7

Capriccio Valse, opus 7, Polonesa de Concert, en

Fa # menor, opus 4, Polonesa Brillante, en La Major, opus 21,

Scherzo i Tarantella, Légende, op. 17

Vieuxtemps, H.

Weber, C. M. von

Webern, A.

Wieniaski, H.

### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 2n curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Volumen I de los 113 Estudios, J. J. Dotzauer nº: 18,21,22,25,27,28,29,30 y 33.  
21 Estudios de J. L. Duport nº: 2, 3, 6.

#### OBRES

6 Sonatas: A. Vivaldi.  
Concierto en Do Mayor" Rv 399: A. Vivaldi.  
Sicilian" de G. Fauré.  
Concertino en re menor de J. Klengel.  
El cisne: C. Saint-Saens.  
Piezas de concierto: F. Couperin.

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

## Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

Vigent des del 3 de desembre de 2018

### Prova d'accés al 3r curs de Grau professional

#### ESTUDIS

Volumen II y III de los 113 Estudios de J. J. F. Dotzauer.  
21 Estudios de J. L. Duport.

#### OBRES

Suite para violonchelo solo nº 1. J. S. Bach.  
Sonatas de Vivaldi.  
Sonata de Sammartini.  
Variaciones "Judas Macabeo" de L. v. Beethoven.  
Concertino de Klengel.  
El cisne de Saint-Saens.  
Après un revé de G. Fauré.  
Vocalise de Rachmaninov.  
Siciliana de G. Fauré.

#### NOTA.-

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 4t curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

Volumen II y III de los "113 Estudios" de J. J. F. Dotzauer nº: 58 y 63.

21 Estudios de J. L. Duport nº: 3, 4, 5, 6, 7 y 10.

40 Estudios op. 73 de D. Popper nº: 1 y 6.

---

**OBRES**

---

Suite para violonchelo solo nº 1, de J. S. Bach.  
Concierto para violonchelo de J. Ch. Bach.  
Sonata para violonchelo y piano de Sammartini.  
Elegía de G. Fauré.  
Aprés un revé de G. Fauré.  
Concierto para 2 violonchelos de A. Vivaldi.  
Allegro appassionato de C. Saint-Saens.  
Variaciones Judas Macabeo de L. v. Beethoven.  
Sonata de Bréval.  
Canción sin palabras de F. B. Mendelssohn.  
Conciertos de Goltermann.

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 5è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

21 Estudios de J. L. Duport nº: 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 13.

Volumen II y III de los 113 Estudios de J. J. F. Dotzauer nº: 58 y 63.

40 Estudios op. 73 de D. Popper: 1, 2, 3, 5, 6, 17.

---

**OBRES**

---

Suite para violonchelo solo" nº 3, de J. S. Bach.

Sonata de Breval

Sonata al estilo antiguo español" de G. Cassadó.

Sonata en Fa Mayor op.5 nº 1, de L. V. Beethoven.

Elegía de G. Fauré.

Scherzo de van Goens.

Gavotta de D. Popper.

La Fileuse de Dunkler.

Concierto en Do Mayor (nº 3) de C. Stamitz.

Concierto en Sol menor de L. Boccherini.

Concierto en Do menor de J. Ch. Bach.

*NOTA.-*

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*

---

**Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.**

Vigent des del 3 de desembre de 2018

---

**Prova d'accés al 6è curs de Grau professional**

---

---

**ESTUDIS**

---

21 Estudios de J. L. Duport: 7, 9, 10, 11, 16.

40 Estudios de D. Popper nº: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 16, 17, 18.

---

**OBRES**

---

Suite para violonchelo solo nº 2 ó nº 3, de J. S. Bach.

Sonata para violonchelo y piano op. 5 nº 2 de L. v. Beethoven.

Concierto para violonchelo en sol menor de L. Boccherini.

Concierto para violonchelo en re menor de B. Romberg.

Concierto en la menor op. 33 de C. Saint-Saens.

Conciertos de Goltermann.

Adagio y Allegro para violonchelo y piano de R. Schumann.

Tarantela para violonchelo y piano de D. Popper.

Variaciones para violonchelo y piano de L. v. Beethoven.

**NOTA.-**

*Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Conservatori per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.*