



Escola i Conservatori
de Música Tortosa



Diputació Tarragona

Projecte Educatiu de Centre



Aprovat pel director i amb el suport per unanimitat pel Consell Escolar
en sessió ordinària del dijous 21 de juny de 2018



Índex

1. **Introducció**
2. **Preceptes legals**
3. **Definició institucional**
 - 3.1. Identitat del Centre
 - 3.2. La col·laboració entre els sectors de la comunitat educativa
 - 3.3. La relació del Centre amb l'entorn social
 - 3.4. Situació socioeconòmica i cultural de la zona
 - 3.5. Plànol d'ubicació
 - 3.6. Tipologia escolar
 - 3.7. Òrgans de govern i de coordinació
4. **Finalitats dels ensenyaments**
 - 4.1. Finalitat dels ensenyaments musicals de l'Escola de Música
 - 4.1.1. Finalitat dels ensenyaments musicals de Nivell Elemental
 - 4.1.2. Finalitat dels ensenyaments musicals de Nivell Mitjà
 - 4.1.3. Finalitat dels ensenyaments musicals del Curs pont cant
 - 4.1.4. Finalitat dels ensenyaments musicals dels tallers per a alumnat extern
 - 4.2. Finalitat dels ensenyaments musicals del Conservatori de Música
5. **Objectius del Centre**
 - 5.1. Objectius d'àmbit pedagògic
 - 5.2. Objectius d'àmbit de gestió
 - 5.3. Objectius d'àmbit humà i de serveis
6. **Organigrama del Centre**
7. **L'avaluació i la promoció**
8. **Criteris per a la concreció i el desenvolupament del currículum**
 - 8.1. Organització pedagògica
 - 8.2. Aspectes relacionats amb la singularitat del Centre
9. **Sistema de garantia de qualitat**
 - 9.1. Indicadors de qualitat de context
 - 9.2. Indicadors de qualitat de recursos
 - 9.3. Indicadors de qualitat de processos
 - 9.4. Indicadors de qualitat de resultats
10. **Procediment d'aprovació, revisió i renovació del projecte educatiu**
11. **Altres documents annexos al PEC**

Projecte Educatiu de Centre

1. Introducció

Aquest document, el PEC, recull la manera de veure i entendre el Centre per part de totes les persones que hi intervenen: alumnat, mestres, PAS i famílies. I amb aquest sentit, també d'acord al conjunt estratègic de la Diputació de Tarragona, en ser aquesta la titular del centre.

Per aconseguir que sigui un projecte conjunt i, al mateix temps, viscut com a propi per cada persona, cal que les relacions entre nosaltres siguin fluides, participatives i de col·laboració. Cal que entre tots anem millorant els mecanismes que ens facilitin aquesta feina. També és necessària una actitud de base. Cal que acceptem de manera crítica tota mena de suggeriments, que la informació arribi a tothom i propiciar el diàleg i la col·laboració.

Volem que aquest document reflecteixi la nostra manera de mirar al món i de comprendre la persona, que és en definitiva la mateixa mirada que tenim cap al fet d'aprendre i d'ensenyar.

De portes enfora volem igualment mostrar-nos oberts a les diferents iniciatives que ens puguin arribar, participant en la mesura que ens sigui possible per tal d'aconseguir una millora.

Al mateix temps, considerem important aportar iniciatives i propostes que repercutixin en la millora del nostre entorn.

Per aquesta raó el PEC ha de ser una eina consensuada i de millora contínua per tal de poder dur a terme la nostra tasca i poder-la avaluar i millorar constantment.

Totes aquestes intencions, estan en concordança amb el pla estratègic de la Diputació de Tarragona, i més concretament alineades amb la seva missió, visió i valors.

Així doncs, volem donar suport als Municipis i Comarques oferint uns ensenyaments musicals de qualitat. Pretenem seguir avançant per esdevenir un centre innovador i transformador de la realitat. I tot això ho farem mantenint-nos fermes amb els nostres valors: sent íntegres i transparents, promovent les relacions interpersonals i el treball en equip, i assolint els resultats i la millora contínua.

Per tal de dur-ho a terme caldrà mantenir els mecanismes de direcció i comunicació amb la Diputació. El claustre de professorat, i el centre en la seva totalitat, estarà representat i dirigit per l'Equip Directiu, qui s'encarregarà d'establir els canals de comunicació necessaris amb la Gestió de Centres d'Educació, àrea inscrita dins del SAC (Servei d'assistència al Ciutadà).

Per últim cal tenir en compte que aquest document es desenvolupa i concreta en altres documents annexos:

- Les normes d'organització (NOFC). Actualment RRI en vigència.
- El projecte curricular del centre (PCC).
- El Pla d'acció Tutorial (PAT). Actualment en revisió.
- La carta de compromís educatiu.
- El projecte lingüístic (PLIC).
- Pla d'acollida del centre. Pendent d'elaborar.
- Pla d'atenció a la diversitat. Pendent d'elaborar.
- Projecte de convivència del centre. Pendent d'elaborar.



2. Preceptes legals

La Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'Educació (article 91) estableix que tots els centres vinculats al Servei d'Educació de Catalunya han de disposar de projecte educatiu.

Els centres del sistema educatiu català han de recollir els principis rectors del sistema educatiu establerts a l'article 2 de la Llei 12/2009.

- a) El respecte dels drets i els deures que deriven de la Constitució, l'Estatut i la resta de legislació vigent.
- b) La transmissió i la consolidació dels valors propis d'una societat democràtica: la llibertat personal, la responsabilitat, la solidaritat, el respecte i la igualtat.
- c) La universalitat i l'equitat com a garantia d'igualtat d'oportunitats i la integració de tots els col·lectius, basada en la coresponsabilitat de tots els centres sostinguts amb fons públics.
- d) El respecte de la llibertat d'ensenyament, la llibertat de creació de centres, la llibertat d'elecció entre centres públics o centres altres que els creats pels poders públics, la llibertat de càtedra del professorat i la llibertat de consciència dels alumnes.
- e) El pluralisme.
- f) La inclusió escolar i la cohesió social.
- g) La qualitat de l'educació, que possibilita l'assoliment de les competències bàsiques i la consecució de l'excel·lència, en un context d'equitat.
- h) El conreu del coneixement de Catalunya i l'arrelament dels alumnes al país, i el respecte a la convivència.
- i) El respecte i el coneixement del propi cos.
- j) El foment de la pau i el respecte dels drets humans.
- k) El respecte i la preservació del medi ambient i el gaudi respectuós i responsable dels recursos naturals i del paisatge.
- l) El foment de l'emprenedoria.
- m) La coeducació i el foment de la igualtat real i efectiva entre dones i homes.
- n) L'afavoriment de l'educació més enllà de l'escola.
- o) L'educació al llarg de la vida.
- p) El respecte del dret de mares i pares perquè llurs fills rebin la formació religiosa i moral que vagi d'acord amb llurs conviccions.
- q) L'exclusió de qualsevol mena de proselitisme o adoctrinament.



Projecte Educatiu de Centre

A més, els centres de titularitat pública han d'incloure els principis específics que s'estableixen a l'article 93 de la Llei 12/2009.

- a) La formació integral de les capacitats intel·lectuals, ètiques, físiques, emocionals i socials dels alumnes que els permeti el ple desenvolupament de la personalitat, amb un ensenyament de base científica, que ha d'ésser laic, d'acord amb l'Estatut, en els centres públics i en els centres privats en què ho determini llur caràcter propi.
- b) La vinculació entre pensament, emoció i acció que contribueixi a un bon aprenentatge i condueixi els alumnes a la maduresa i la satisfacció personals.
- c) La capacitació cultural, científica i tècnica que permeti als alumnes la plena integració social i laboral.
- d) L'habilitació per a l'aprenentatge permanent.
- e) L'estímul i el reconeixement de l'esforç i la valoració del rigor, l'honestat i la constància en el treball.
- f) La capacitació per a exercir activament la ciutadania.
- g) L'aplicació general de criteris i procediments d'avaluació.
- h) La competència per a la utilització autònoma i creativa dels sistemes digitals.
- i) La competència per a l'anàlisi i la contrastació de tota la informació, sigui quin sigui el mitjà de transmissió.

El projecte educatiu, que és la màxima expressió de l'autonomia dels centres, recull la identitat del centre, n'explicita els objectius, n'orienta l'activitat i hi dóna sentit amb la finalitat que l'alumnat assoleixi les competències bàsiques i el màxim aprofitament educatiu, d'acord amb el marc proporcionat pel Decret 102/2010, de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius, en aquells aspectes que siguin d'aplicació als centres educatius de la Diputació de Tarragona.

En aquest sentit, el projecte educatiu de centre és el document estratègic marc de la institució escolar que concreta, interpreta i aplica les previsions de la normativa vigent als trets característics del centre, d'acord amb les necessitats educatives de l'alumnat i els objectius del centre. L'organització i la gestió dels centres han d'orientar-se a l'assoliment d'aquests objectius.

Normativa reguladora del PEC

- **Llei orgànica 2/2006**, de 3 de maig, d'Educació
- **Llei 12/2009**, del 10 de juliol, d'Educació
- **Decret 102/2010**, de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius, en aquells aspectes que siguin d'aplicació als centres educatius de la Diputació de Tarragona.
- **Decret 155/2010**, de 2 de novembre, de la direcció dels centres docents públics i del personal directiu professional docent, que pren com a referència per elaborar en cas les bases del concurs corresponent
- **Decret 29/2015**, de 3 de març, de modificació del Decret 155/2010, de 2 de novembre, de la direcció dels centres educatius públics i del personal directiu professional docent, que pren com a referència per elaborar en cas les bases del concurs corresponent

Projecte Educatiu de Centre

Els decrets reguladors de l'ordenació curricular

- **Decret 179/1993**, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i de dansa (DOGC núm. 1779, de 4.8.1993)
- **Decret 25/2008, de 29 de gener**, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés (DOGC núm. 5060, de 31.1.2008). I les modificacions pertinents introduïdes pel decret 05/2017, de 17 de gener, per incloure-hi diverses especialitats i potenciar diferents perfils dins de cada especialitat.

Per analogia i adaptant-les als nostres ensenyaments musical apliquem:

- **Ordre EDU/484/2009**, de 2 de novembre, del procediment i els documents i requisits formals del procés d'avaluació del segon cicle de l'educació infantil
- **Ordre EDU/296/2008**, de 13 de juny, per la qual es determinen el procediment i els documents i requisits formals del procés d'avaluació en l'educació primària.
- **Ordre EDU/295/2008**, de 13 de juny, per la qual es determinen el procediment i els documents i requisits formals del procés d'avaluació a l'educació secundària obligatòria.

L'article 100 de la Llei 12/2009, del 10 de juliol, d'Educació estableix que l'Administració educativa ha de promoure i fomentar la capacitat de lideratge dels professionals de l'organització i la gestió dels centres educatius i l'oferta de serveis d'assessorament, orientació i suport per a la gestió de la innovació en l'àmbit educatiu, i ha de proposar i adoptar les mesures pertinents a aquests efectes.

Aquest context aconsella la revisió dels diferents documents per a l'organització i el funcionament dels centres per tal d'assolir una major funcionalitat i dinamisme, motiu pel qual s'ha simplificat l'estructura i s'ha previst l'actualització de la normativa referenciada perquè es pugui modificar durant el curs.

Documents per a l'organització i la gestió dels centres publicats pel Departament d'Ensenyament cada curs escolar i que serveixen de referència d'aplicació als nostres centres de música.

- Àmbit projecte educatiu de centre:
 - Avaluació de centre
 - Convivència i clima escolar
 - Documents de gestió del centre
 - El tractament i l'ús de les llengües al sistema educatiu. El projecte lingüístic
 - Innovació pedagògica
 - Objectius prioritaris del sistema educatiu i projecte educatiu de centre
 - Participació de la comunitat educativa
 - Tecnologies per a l'aprenentatge i el coneixement
- Àmbit currículum:
 - Ensenyaments de música de grau professional
 - Orientació i acció tutorial a l'ESO
 - Simultaneïtat d'estudis d'ESO o de batxillerat amb estudis de música



Projecte Educatiu de Centre

- Àmbit gestió del centre
 - Protecció de dades, d'imatges, de la propietat intel·lectual i de l'ús d'Internet
 - Recollida de dades a efectes estadístics
 - Ús social dels centres

Altra documentació d'aplicació directa a la Diputació de Tarragona:

- Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques
- Bases d'execució del pressupost de la Diputació de Tarragona
- Ordenança fiscal reguladora dels preus públics de la Diputació de Tarragona per a l'exercici 2017 (BOPT núm. 230, de 2 de desembre de 2016)
- Reial Decret 592/2014, d'11 de juliol, pel qual es regulen les pràctiques acadèmiques externes dels estudis universitaris
- Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal
- Conveni col·lectiu del personal laboral de la Diputació de Tarragona
- Instrucció reguladora dels criteris de les contractacions de personal docent pels centres de la Diputació de Tarragona consensuades amb la representació social i aplicables a partir del curs 2017/2018

3. Definició institucional

3.1. Identitat del Centre

L'Escola i Conservatori de Música de la Diputació a Tortosa forma part de la Diputació de Tarragona. Som un centre obert a tothom, acollidor, inclusiu i compromès amb la societat, que respecta la multiculturalitat i la diversitat de l'alumnat i per aquesta raó creiem imprescindible la participació en la vida del Centre de tots i cada un dels sectors que formem part de la comunitat educativa.

Oferim a l'alumnat una formació completa, harmònica i integral, per la qual cosa comptem amb un equip humà i professional amb els mitjans materials més adequats.

El volum del centre es mou aproximadament al voltant de 35 professors i uns 350 alumnes. L'activitat acadèmica es desenvolupa dins de dos edificis adjunts i comunicats entre si, el Palau Despuig i el Palau Oriol. En total es disposa d'unes vint-i-dues aules, entre d'elles la sala d'actes, l'aula polivalent i l'aula de noves tecnologies. Les classes de les agrupacions instrumentals més grans, com ara banda i orquestra, es realitzen fora del centre en locals d'entitats de la ciutat.

Comptem amb una àmplia oferta d'activitats que plasmen el caràcter dinàmic del Centre

Fomentem una participació on no es diferenciïn els sectors com a parts enfrontades amb interessos diferents sinó com un tot amb objectius comuns.

Considerem imprescindible fomentar i potenciar unes relacions positives, de respecte i de col·laboració entre l'alumnat, tant dins del seu grup classe com amb la resta de companyes i companys del centre, tinguin l'edat que tinguin.

La necessitat de respecte i de col·laboració és també necessària en les relacions entre l'alumnat i les persones adultes.

El centre és laic. Respectem totes les creences que siguin respectuoses amb les diferents maneres de pensar. Renunciem a qualsevol tipus d'adoctrinament, o sectarisme. El material treballat a l'aula es considera pel seu interès musical, deslligat de tot significat religiós o ideològic.

La celebració de les festes tradicionals té un caràcter popular i històric, però no sentit religiós.

Optem per l'aplicació del constructivisme com a línia metodològica general.

L'eina bàsica de l'aprenentatge instrumental és la classe individual.

Tant pel que fa a la pràctica instrumental com al llenguatge musical es potencia un aprenentatge basat en la participació i l'experimentació. La funció del docent anirà adreçada a oferir als estudiants els mecanismes adients que els faciliten aquesta acció. L'alumne és l'eix de tot el procés d'aprenentatge ; així doncs , totes les assignatures giren al voltant de la formació musical.



Projecte Educatiu de Centre

3.2. La col·laboració entre els sectors de la comunitat educativa

Un dels aspectes principals per dur endavant el centre és fer partícip a tota la comunitat educativa. Necessitem que pares, alumnat i professorat es sentin implicats i orgullosos del nostre centre. Cal saber escoltar-los i, en la mesura del possible, donar resposta a les seves propostes i necessitats.

Apostem per la formació permanent del professorat, el que coneixem amb el *long life learning*. Aquesta formació l'entendem tant des d'un punt de vista pedagògic com de la pràctica instrumental. Creiem que els dos aspectes beneficien directament la qualitat de l'ensenyament, la motivació del professorat i la projecció externa del centre.

Necessitem que tots el professorat es sentin implicats i que posin els seus coneixements i idees al servei de l'alumnat i del claustre, en benefici de tota la comunitat educativa i pel millor funcionament del centre. Per aquesta raó pensem que el treball ha d'estar *orientat als resultats* i als beneficiaris: l'alumnat

Pel que fa als pares creiem indispensable establir una relació de comunicació estreta amb l'AMPA que faciliti la coordinació d'activitats. És necessari doncs, donar prioritat a l'accés a la informació. Hem de procurar que els pares i l'alumnat es sentin ben informats, i coneguin amb claredat l'organització i el funcionament del centre.

Tota la comunitat educativa s'ha de sentir representada mitjançant el Consell Escolar. Hem d'aconseguir que les seves actuacions siguin més actives i participatives, no merament informatives. Hem d'aprofitar que aquest òrgan dóna la possibilitat a tots els membres de la comunitat educativa de comunicar-se i coordinar-se.



Projecte Educatiu de Centre

3.3. La relació del Centre amb l'entorn social

Malgrat que som un centre d'ensenyament on s'imparteixen coneixements, també volem ser un centre lligat i participatiu en l'entorn social que ens envolta. La nostra llarga trajectòria al llarg de la història de la ciutat demostra que cada vegada estem més integrats a la societat que la forma.

A nivell de ciutadania volem ser una escola de música coneguda per tothom, i a nivell de territori no només som el conservatori de les Terres de l'Ebre, sinó que la nostra visió és que se'ns reconegui com a tal.

Aquesta relació amb l'entorn social es puntualitza en tres objectius prioritaris:

- Donar a conèixer a la ciutat i al territori el que som i el que fem
- Intervenir activament en l'activitat cultural i social de la nostra ciutat
- Interrelacionar-nos i col·laborar, en la mesura de les nostres possibilitats, amb les entitats i associacions que ens envolten

Durant cada curs escolar són moltes les col·laboracions i actuacions que es duen a terme, de les quals, per la seva repercussió o pel seu impacte en la societat, destaquem les següents.

- **Festa del Renaixement.** La fanfàrria i l'orquestra de l'Escola i del Conservatori participen en els actes d'aquesta festa tradicional i de renom de la ciutat.
- **L'estranya malaltia de la Cinta.** El professorat ofereixen representacions musicals i teatrals d'aquest conte dirigit a les escoles d'infantil i primària del territori per tal que puguin conèixer els instruments i el nostre centre.
- **Instituts Joaquim Bau i Cristòfol Despuig.** Mantenim una relació estreta ja que són els dos centres de referència designats pel departament d'Ensenyament. A més a més participem en els actes de Santa Cecília del Bau amb l'alumnat del nostre centre que, a més, són d'aquest institut.
- **Cultura i Joventuts musicals.** Coordinem els cicles de concerts de primavera i d'hivern per tal d'oferir concerts variats que no es solapin amb els actes d'aquestes institucions. I participem en concerts d'alumnat de finals d'estudis de Grau professional per a Joventuts Musicals.
- **Universitat Rovira i Virgili** Col·laborem en la formació de l'alumnat invitant els alumns de les mencions de música a assistir a classes i xerrades per tal de complementar la seva formació.
- **Biblioteca, Fira de Nadal, Museu i Parador.** Hi participem amb diverses agrupacions depenent del tipus d'acte que es realitza.

A banda de totes aquestes actuacions, moltes de les activitats del curs escolar es centren en intercanvis amb escoles de música del territori. I per altra banda, el centre posa a disposició de les agrupacions i entitats de la ciutat els seus espais per dur-hi a terme qualsevol tipus d'activitat cultural o social.



Projecte Educatiu de Centre

3.4. Situació socioeconòmica i cultural de la zona

L'Escola es troba ubicada en el centre històric de la ciutat. Atès que el Conservatori dóna cobertura a una àmplia zona geogràfica, un percentatge significatiu de l'alumnat necessita desplaçar-se des d'altres poblacions, cosa que condiciona en part la planificació horària.

Existeixen diverses escoles de música municipals, privades i un centre de grau professional prop de la nostra àrea d'influència. Si bé l'escola de música es nodreix bàsicament d'alumnat que comencen des de ben petits, algunes escoles de música i centres de grau professional aporten alumnat al grau professional.

La població d'aquesta zona geogràfica és majoritàriament originària del país. Tot i el recent augment de la població d'origen immigrant, aquesta realitat no es troba de moment reflectida en la composició de l'alumnat.

El lloc de treball dels pares, de residència del nucli familiar i d'estudi de l'alumnat es troba dins del mateix àmbit geogràfic en una gran majoria de casos, les Terres de l'Ebre.

La llengua més usual en l'entorn familiar, educatiu i professional és el català. Els pares, amb les seves inquietuds culturals i artístiques, motiven l'assistència dels seus fills al centre.

Projecte Educatiu de Centre

3.5. Plànol d'ubicació

Escola i Conservatori de Música de Tortosa
Carrer de la Rosa, 6 - Palau Oriol i Despuig
43500 TORTOSA

Tel. 977 444 124

Fax. 977 440 018

A/e: conservatori.tortosa@dipta.cat

Web: www.dipta.cat/cmtortosa



3.6. Tipologia escolar

El centre ofereix dues modalitats d'aprenentatge, el reglat a càrrec del Conservatori, i el no reglat que correspon a l'Escola.

A nivell no reglat l'Escola comprèn alumnat des dels 5 als 18 anys, distribuïts en diferents programes d'ensenyament: Sensibilització, Iniciació, Aprenentatge Bàsic, Aprenentatge Avançat i Aprofundiment. En aquests programes s'ofereixen les assignatures d'instrument, llenguatge musical, cor i conjunt instrumental. A banda, l'Escola també ofereix el programa del curs pont cant i la possibilitat de matricular-se a assignatures que ja es cursen en el Conservatori o l'Escola com a modalitat de taller.

A nivell reglat el Conservatori ofereix uns ensenyaments de grau professional orientats a la preparació de l'alumnat per a les proves d'accés al Grau Superior, i la finalització d'aquests estudis suposa l'obtenció d'una titulació. En el seu pla d'estudis s'inclouen les següents assignatures comunes i d'especialitat distribuïdes a través de sis cursos: instrument, llenguatge musical, harmonia clàssica, música de cambra, orquestra, banda, conjunt de saxos, conjunt de percussió, conjunt de pianos, conjunt de guitarres, cor, acompanyament, idiomes aplicades al cant, interpretació i escena i conjunt. Per altra banda el Grau professional disposa d'una oferta d'assignatures optatives molt àmplia en què s'ofereixen, a banda d'assignatures com ara Història de la Música, Instrument complementari, Iniciació a la Pedagogia, Educació de l'Oïda, Educació corporal, tallers de reparació de canyes; també s'ofereixen tot un conjunt d'assignatures relacionades amb les noves tecnologies, cosa que resulta un valor afegit del Centre.

Al mes de juny es realitzen les proves d'accés als ensenyaments de grau professional, tant per a l'alumant que cursen el programa d'avançat 3 per a la nostra Escola com per a alumant extern a la nostra Escola i Conservatori.

Les especialitats instrumentals impartides són cant, guitarra, piano, saxòfon, flauta, clarinet, oboè, fagot, trompeta, trompa, trombó, tuba, bombardí, percussió, violí, viola, violoncel i contrabaix.

El centre disposa d'un servei d'acompanyament pianístic des d'AV3 fins a GP6. L'alumnat d'instruments melòdics, cant i percussió rep classes individuals amb pianista acompanyant de forma regular per treballar el repertori del curs. Aquest treball es fa visible pràcticament a totes les actuacions internes i externes de



Projecte Educatiu de Centre

l'alumne. Gràcies a aquestes classes l'alumne fa un treball més profund del repertori, a la vegada que reforça la seva formació musical des del punt de vista cambrístic i auditiu.

Gran part d'aquests ensenyaments es realitzen després de la jornada lectiva corresponent als ensenyaments de règim general.

També, al llarg del curs, el centre organitza un gran nombre de concerts i altres activitats artístiques dins i fora del centre.

3.7. Òrgans de govern i de coordinació

Tot i ser escola i conservatori, el Centre disposa de la mateixa estructura organitzativa per ambdues institucions. Tots els òrgans de govern i òrgans col·legiats són comuns tant per a l'escola com per al conservatori.

3.7.1 Òrgans de govern

- **Òrgans unipersonals de govern.**
 - Els òrgans unipersonals de govern són el director, el cap d'Estudis i el secretari.
- **Òrgans col·legiats de govern**
 - **Claustre de professorat:** Està format per tot els professorat del Centre.
 - **Consell Escolar:** Constituint per l'Equip Directiu, el sector de professorat, el sector d'alumnat del centre, el sector de pares i mares, el representant del PAS, un representant de l'Ajuntament de Tortosa i un representant de la Diputació de Tarragona.

3.7.2 Òrgans col·legiats de coordinació interna

- **Departaments:** L'estructura departamental del centre és horitzontal. Existeixen cinc departaments agrupats segons especialitats instrumentals i assignatures no instrumentals
 - **Departament de llenguatge:** Format pel professorat de llenguatge, cor, educació corporal i noves tecnologies
 - **Departament de corda:** Format pel professorat de violí, viola, violoncel i contrabaix
 - **Departament de vent fusta:** Format pel professorat de clarinet, flauta, fagot, saxo i oboè
 - **Departament de vent metall:** Format pel professorat de trombó, trompa, tuba, trompeta, percussió i cant
 - **Departament polifònic:** Format pel professorat de piano, guitarra i cambra
- **Juntes d'Avaluació:** Amb periodicitat establerta, es reuneixen per cursos els tutors amb els professorat de les altres matèries que estudia l'alumne per tal de valorar-ne el seguiment.



Projecte Educatiu de Centre

3.7.3. Coordinació amb la Diputació de Tarragona

- L'Escola i Conservatori, en ser titularitat de la Diputació forma part també de la seva estructura organitzativa i està adscrita a l'Àrea del SAC i subjecta als sistemes i mecanismes de direcció estratègica i coordinació que s'estableixen en cada moment.

3.7.4. Òrgans unipersonals de coordinació

- **Caps de departament.** Hi ha cinc departaments, cadascun coordinat per un Cap de departament. Les funcions i les competències estan regulades en el NOFC.
- **Tutors:** Dintre el Nivell elemental, la tutoria corre a càrrec del professorat d'instrument, excepte els programes de Sensibilització i Iniciació que el tutor/a és el professor/a de grup; dintre el Grau professional i Nivell mitjà, els tutors són escollits per l'alumnat. Les funcions i les competències estan regulades en el NOFC.

3.7.5. Altres grups de coordinació

- **Tasques de centre:** Professorat que es reuneixen en petits grups per tal de treballar aspectes relacionats amb el funcionament i l'organització del centre.

3.7.6. Altres

- **Secretaria:** Personal de secretaria que s'encarrega d'aspectes relacionats sobretot amb la gestió administrativa del centre
- **Consergeria:** Personal d'ordenança que s'encarrega d'aspectes relacionats amb l'organització del centre i de suport a les tasques de secretaria, de l'equip directiu i del professorat.



4. Finalitats dels ensenyaments

4.1. Finalitat dels ensenyaments musicals de l'Escola de Música

4.1.1. Finalitat dels ensenyaments musicals de Nivell Elemental

Proporcionar a l'alumnat una formació musical que els permeti gaudir de la pràctica musical individual i col·lectiva que desenvolupi les potencialitats artístiques i creadores i que permeti a l'alumnat poder accedir als ensenyaments musicals de grau professional

4.1.2. Finalitat dels ensenyaments musicals de Nivell Mitjà

Donar la possibilitat de seguir rebent una formació musical a aquell alumnat, que per motius d'exigència o perquè han decidit no dedicar-se professionalment a la música, no volen continuar uns estudis reglats al Conservatori.

4.1.3. Finalitat dels ensenyaments musicals del Curs pont cant

Donar la possibilitat a professionals de l'educació, com ara mestres i directors de cors, i a persones que en general no poden o no estan interessades a seguir estudis professionals, de perfeccionar la seva veu i enriquir la seva formació, així com preparar a l'alumnat per poder afrontar amb garanties una prova d'accés a qualsevol dels cursos de Grau professional o als estudis superiors de cant.

4.1.4. Finalitat dels ensenyaments musicals dels tallers per a alumnat extern

Donar la possibilitat a l'alumnat extern del Centre de rebre formació en diferents àmbits específics relacionats amb la música, com ara en assignatures de noves tecnologies, participació en grups instrumentals o vocals, i qualsevol altra assignatura que permeti, sota criteris pedagògics, la inclusió d'aquesta tipologia d'alumnat.

4.2. Finalitat dels ensenyaments musicals del Conservatori de Música

Donar a l'alumnat la capacitat musical necessària tant per afrontar la pràctica musical de manera autònoma, com per optar per la continuïtat dels estudis musicals en el grau superior amb l'orientació i preparació suficients, a més de potenciar en tots els àmbits els valors propis i específics de la pràctica i de l'estudi de la música; entre aquests, l'excel·lència, la creativitat i la innovació, la comunicació, el treball en equip i els valors humans, cabdals en la formació general dels joves, continuïn o no la seva vinculació a l'estudi o l'exercici professional de la música.



5. Objectius del Centre

5.1. Objectius d'àmbit pedagògic

- Fomentar un ensenyament que estimuli la creativitat i la imaginació pròpies d'una activitat artística, així com el màxim grau d'iniciativa, autonomia i pensament crític.
- Dissenyar les pautes per adquirir els coneixements intel·lectuals, tècnics i d'expressivitat propis de cada nivell, atenent la diversitat de l'alumnat i adaptant les programacions d'aula.
- Utilitzar la música clàssica, des dels seus orígens fins al segle XXI, com a base de formació, mostrant-se oberts a noves tendències i estils musicals, potenciant l'ús de mitjans tecnològics que permetin millorar el procés educatiu
- Fomentar el valor de l'esforç, de la constància i del rigor en l'estudi, a la vegada que potenciar la part lúdica i de gaudi que la pràctica musical comporta, tot inserint la música en la pròpia quotidianitat.

5.2. Objectius d'àmbit de gestió

- Fomentar la participació de tota la comunitat educativa tant en les activitats del propi Centre com en les organitzades en col·laboració amb altres entitats d'àmbits culturals.
- Verificar el desenvolupament de les funcions i relacions entre els diferents òrgans de gestió amb l'objectiu de millorar l'organització i funcionament del Centre.
- Vetllar pel nostre paper com a centre de referència dins de la vida cultural i musical de les nostres comarques.
- Planificar i gestionar els recursos materials i econòmics d'acord a les necessitats del centre i tenint en compte la qualitat pedagògica.

5.3. Objectius d'àmbit humà i de serveis

- Proporcionar a la família un suport en la formació acadèmica i l'orientació professional de l'alumnat.
- Participar activament en activitats culturals, educatives i socials, proposades per institucions del territori
- Aconseguir un bon ambient de treball que estimuli la cooperació i el respecte entre tots els membres del centre.

Projecte Educatiu de Centre

6. Estructura acadèmica del centre

6.1 L'escola de música

La nostra oferta educativa comença amb un Programa d'Iniciació adreçat a nens a partir de 5 anys. Inclou un curs de sensibilització i un d'iniciació mitjançant els quals prenen contacte amb el llenguatge musical per mitjà del cant i del moviment.

En els següents programes d'Aprenentatge bàsic (1r i 2n) i d'Aprenentatge avançat (1r, 2n, i 3r, que corresponen al nivell elemental, l'alumne inicia la pràctica de l'instrument i descobreix el gaudi de la pràctica instrumental i coral en grup mitjançant l'assistència als assajos i audicions dels conjunts instrumentals i corals.

Quan l'alumne ha acabat el programa d'Aprenentatge avançat, pot continuar el Nivell Mitjà amb el programa Aprofundiment.

També englobats dins de l'escola de música el centre ofereix altres programes d'ensenyament com ara el curs pont cant o els tallers no reglats.

	PROGRAMA i CURS	EDAT	EQUIVALÈNCIA ESTUDIS DE RÈGIM GENERAL
Nivell Elemental	Sensibilització	5-6 anys	P5
	Iniciació	6-7 anys	1r de Primària
	Aprenentatge Bàsic 1	7-8 anys	2n de Primària
	Aprenentatge Bàsic 2	8-9 anys	3r de Primària
	Aprenentatge Avançat 1	9-10 anys	4t de Primària
	Aprenentatge Avançat 2	10-11 anys	5è de Primària
	Aprenentatge Avançat 3	11-12 anys	6è de Primària
Nivell Mitjà	Aprofundiment 1	12-13 anys	1r ESO
	Aprofundiment 2	13-14 anys	2n ESO
	Aprofundiment 3	14-15 anys	3r ESO
	Aprofundiment 4	15-16 anys	4t ESO
	Aprofundiment 5	16-17 anys	1r BAT
	Aprofundiment 6	17-18 anys	2n BAT



Projecte Educatiu de Centre

6.2 El conservatori de música

Quan l'alumne ha acabat el programa d'Aprenentatge avançat, té la possibilitat d'incorporar-se mitjançant una prova d'accés al grau professional d'ensenyaments musicals estructurat en sis cursos.

El grau professional està estructurat en sis cursos al llarg dels quals es combinen assignatures troncales amb optatives que van configurant el perfil acadèmic i musical de l'alumne.

	CURS	EDAT	EQUI.
Grau Professional	1r Professional	12-13 anys	1r ESO
	2n Professional	13-14 anys	2n ESO
	3r Professional	14-15 anys	3r ESO
	4t Professional	15-16 anys	4t ESO
	5è Professional	16-17 anys	1r BAT
	6è Professional	17-18 anys	2n BAT

7. L'avaluació i la promoció

Entenem l'avaluació com a l'anàlisi del procés d'ensenyament-aprenentatge que permet verificar la coherència i el grau d'eficàcia amb què s'ha concretat cadascun dels passos de l'esmentat procés i ajustar l'ajut pedagògic a les característiques de l'alumnat.

Dins d'aquest procés d'ensenyament-aprenentatge considerem que l'avaluació ha de ser contínua i global. Avaluar de manera contínua i global suposa fer-ho sistemàticament, dia a dia, en cada activitat d'ensenyament o aprenentatge, escoltant a l'alumnat, observant-lo, posant-lo en situacions diverses de manifestar els seus professors o les seves dificultats.

- Ha de permetre decidir i adaptar les estratègies pedagògiques a les característiques de l'alumnat o constatar el seu procés a mesura que avança els aprenentatges.
- Ha de permetre determinar el grau en que es van aconseguir les intencions educatives.

Per tal de dur a terme l'intercanvi d'informació necessari entre el diferent professorat que intervé en el procés d'ensenyament-aprenentatge el centre s'organitza en les sessions d'avaluació.

- **Avaluacions quadrimestrals i de fi de curs:** consisteixen d'un seguit de reunions per cursos on el professorat intercanvi informació i valora amb qualificacions quantitatives el rendiment i progrés de l'alumnat. Aquestes es duen a terme a final de cadascun dels dos quadrimestres.
- **Avaluacions de seguiment:** consisteixen d'un seguit de reunions paral·leles per departaments i per assignatures on el professorat intercanvia informació sobre el progrés de l'alumnat i aporta les propostes de millora necessàries.

Tota la informació rellevant queda plasmada en els informes d'avaluació que es lliuren als pares i mares al finalitzar cada quadrimestre, el full de qualificacions i l'informe pròpiament dit. En el full de qualificació es valora numèricament o qualitativament, segons el programa d'ensenyament, cada assignatura. En els informes d'avaluació s'avaluen de forma quantitativa tots els indicadors d'avaluació que figuren als plans docents de cada assignatura, al mateix temps que s'inclouen les propostes de millora escaients.

Per altra banda també, tot examen, sigui final, quadrimestral o parcial, queda reflectit en la normativa d'exàmens de cada especialitat o assignatura. En ella hi figuren aspectes com ara la temporització de les proves i exàmens, el repertori i ponderació dels estudis i les obres a presentar, i les especificacions de les proves extraordinàries.

Els criteris de promoció i de permanència venen determinades per les diferents normatives. En el cas del Grau Professional els criteris de promoció i permanència venen fixats pel Decret 25/2008 de 29 de gener i pel decret 5/2017 de 17 gener de modificació del decret anteriorment esmentat. Pel que fa la resta de programes d'ensenyament no reglats el centre disposa d'una normativa de criteris de promoció i permanència aprovats per claustre.

8. Criteris per a la concreció i desenvolupament del currículum

8.1. Organització pedagògica

Criteris per a l'elaboració dels grups classe a Nivell elemental

El centre disposa tant a Nivell elemental com a Grau professional de dues línies amb una idoneïtat màxima de 15 alumnes per grup classe. Per tal de confeccionar els grups classe en la primera etapa dels ensenyaments es segueixen aquests criteris per ordre de prioritat.

- Ordenació alfabètica de l'alumnat
- Equitat entre nombre de nois i noies per grup classe.

Un cop confeccionats, els grups es mantenen al llarg de tota l'etapa de l'ensenyament.

En cap moment s'agrupa l'alumnat en funció del seu rendiment o l'escola de procedència.

En cas d'alumnat vingut de cursos diferents es procura repartir-los de tal manera que els grups quedin equilibrats en nombre d'alumnat i seguint un ordre alfabètic de designació.

En casos excepcionals, per motius de causa major, els pares o tutors legals poden presentar un escrit al Consell Escolar argumentant la petició de canvi de grup. El Consell escolar reunit en sessió ordinària decidirà la idoneïtat o no del canvi.

Criteris per a l'elaboració dels grups classe a Grau professional

Els grups classe que es configuren al Grau professional mantenen els grups classe que vénen definits ja a l'escola, en aquest cas al grup d'Avançat 3.

En cas d'alumnat nouvingut es reparteixen de tal manera que els grups quedin equilibrats en nombre d'alumnat i seguint un ordre alfabètic de designació.

En la mesura del possible el Centre intenta tenir en compte, sobretot en els últims cursos de Grau professional, la procedència de l'alumnat, ja que molts vénen d'altres poblacions i els horaris dels instituts del territori no coincideixen. D'aquesta manera també s'afavoreix la coordinació que aquest alumnat han de realitzar per venir a estudiar.

Criteris per a l'organització dels horaris de les classes col·lectives

L'elaboració dels horaris de les classes col·lectives esdevé una tasca complicada a causa de l'escassa franja horària de què es disposa a la tarda.

La majoria dels centres d'educació primària de la ciutat i dels voltants acaben les classes a les 17.00 h tot i que algun centre ja ho fa a les 16.30 h

Per altra banda els dos instituts de referència tenen jornada intensiva cosa que ens beneficia molt com a centre. Per contra, els instituts privats només disposen de dues tardes lliures.



Projecte Educatiu de Centre

L'elaboració dels horaris de les classes col·lectives de Nivell elemental intenta seguir aquests criteris en la mesura del possible.

- Les dues sessions de classes col·lectives de llenguatge dels petits són en dies diferents i separats d'un dia. Dilluns i dimecres, dimarts i dijous, o dimecres i divendres.
- Les classes de les assignatures de cor i conjunt instrumental s'intenta que coincideixin en un dels dos dies de les classes col·lectives de llenguatge.
- La franja horària primera de la tarda està reservada per aquells cursos amb alumnat més petits.
- Les classes d'instrument es procuren col·locar el mateix dia que les classes col·lectives.
- Com a màxim, l'alumnat pot organitzar els seus horaris en tres dies a la setmana.

L'elaboració dels horaris de les classes col·lectives de Grau professional intenta seguir aquests criteris en la mesura del possible.

- S'aprofiten al màxim les tardes lliures dels instituts privats
- Es procura començar les classes a una hora en què l'alumnat d'altres poblacions tinguin temps de desplaçar-se
- Com a màxim, s'intenta que l'alumnat puguin organitzar els seus horaris en tres dies a la setmana.

Criteris de prioritat per al procediment d'adjudicació d'instrument a Bàsic 1

- En primer lloc tindran prioritat per a la tria d'instrument l'alumnat que hagi cursat l'any anterior el programa d'ensenyament de Sensibilització.
- En segon lloc tindran prioritat per a la tria d'instrument l'alumnat que cursin en el curs actual el programa d'Iniciació.
- En tercer lloc tindran prioritat per a la tria d'instrument l'alumnat de nova entrada.
- Per a dirimir casos d'empat s'aplicarà la lletra de Diputació vigent l'últim dia de termini de presentació de les peticions d'instrument a Bàsic 1.
- Les sol·licitud incompletes o fora de termini perdran la seva preferència de prioritat però mai per sota de les peticions de l'alumnat de nova entrada.

Projecte Educatiu de Centre

8.2. Aspectes relacionats amb la singularitat del Centre

Des de la implantació de la LOGSE, i més endavant amb la LOE i LOMCE, moguts per les inquietuds pedagògiques i necessitats innovadores relacionades amb l'aprenentatge, el Centre ha estat en continu canvi adaptant-se a les característiques actuals de l'alumnat i en definitiva, de la societat que l'envolta. En aquest sentit moltes de les decisions organitzatives del centre ens han portat a apostar per uns aspectes singulars que avui en dia, són un tret distintiu tant de l'Escola com del Conservatori de Música.

A nivell curricular, hem esdevingut un Centre referent a Catalunya per la gran oferta d'assignatures optatives del currículum de Grau professional, entre les quals cal destacar assignatures pioneres com ara la Iniciació a la Pedagogia, els tallers de canyes o tot el ventall d'assignatures relacionades amb les noves tecnologies.

A nivell pedagògic hem optat per la inclusió de metodologies innovadores a l'aula com poden ser l'aprenentatge cooperatiu a les classes d'harmonia o la metodologia Dalcroze a les classes de llenguatge musical.

Tot seguit fem cinc cèntims d'alguns d'aquests aspectes, que d'una manera o altra, donen un caire singular a la idiosincràsia del nostre centre.

- **Noves tecnologies:** Un dels trets més singulars del Centre és l'aposta que s'ha fet des de la implantació de la LOGSE i LOE posteriorment, per les assignatures de les Noves Tecnologies. Les Noves Tecnologies estan presents en gairebé tots els aspectes de la vida quotidiana i evidentment també en el camp musical. Des del punt de vista interpretatiu proporciona acompanyaments per a les obres i pot millorar l'oïda musical amb exercicis automatitzats. Des del vessant compositiu, hi ha moltíssimes eines que poden ajudar, des dels editors de partitures fins a tot el món de la generació sonora, la seva seqüenciació i la producció de material sonor amb la música. Des del camp de la docència, com a professor, ajuda a millorar la presentació dels materials de la pedagogia de manera més atractiva i proporciona eines interactives i engrescadores per fer gaudir l'alumnat de l'aprenentatge. I com a conjunt o grup musical ofereixen la possibilitat de poder gaudir de les il·limitades possibilitats sonores de sintetitzadors i samplers. Les assignatures que s'ofereixen són: Informàtica musical, Seqüenciadors, Generació sonora Post-Producció, DJ i Producció musical.
- **Iniciació a la Pedagogia de la Música:** L'objectiu principal de l'assignatura és establir un primer contacte amb els fonaments pedagògics de la didàctica de la música amb la voluntat d'apropar a la Pedagogia a aquells alumnat que manifesten interès per emprendre la carrera docent en un futur proper. Aquest primer contacte intenta tant facilitar aquesta futura elecció professional com la possible prova d'accés als ensenyaments superiors. Les optatives del centre estan dissenyades per facilitar l'accés a les diferents modalitats dels ensenyaments superiors; per tant, aquesta assignatura també té com a objectiu facilitar l'accés a la prova d'accés a les especialitats de Pedagogia. També es recomana a aquells alumnat que volen cursar els estudis de Magisteri i que es volen especialitzar en Educació Musical



Projecte Educatiu de Centre

- **Arranjament i fabricació de les llengüetes simples i dobles:** Aquestes assignatures optatives estan dirigides a instrumentistes de canya simple i doble. L'objectiu és donar coneixement dels diferents materials i marques que estan a l'abast al mercat i les seves característiques particulars. Un cop triades, s'aprèn a condicionar la canya a la tècnica personal, mitjançant el raspai i d'observació del seu disseny. Posteriorment, per a aprofundir en la matèria, es donen a conèixer diferents tècniques amb la intenció de dotar l'alumnat d'habilitats que els permetin fer-se la canya artesanalment. La finalitat no és només aconseguir una millora en la seva bona resposta, sinó arribar a poder personificar-la artísticament, sota els conceptes individuals de sonoritat, resposta i garantia de producció dels diferents aspectes de la tècnica instrumental
- **Dalcroze:** L'assignatura de llenguatge musical del currículum de Nivell elemental està organitzada en dues sessions setmanals. En cadascuna d'aquestes sessions es treballen continguts específics, i una d'aquestes dues classes es basa en l'educació rítmica, a partir de la metodologia que va desenvolupar Jaques Dalcroze i que li va donar nom. Aquest mètode d'aprenentatge es basa en el fet d'experimentar la música a través del moviment. La rítmica comprèn tres branques principals: el moviment corporal, la improvisació i l'educació de l'oïda. Sota aquestes consignes, l'alumnat aprèn els continguts rítmics i d'audició mitjançant el moviment corporal.
- **Aprenentatge cooperatiu:** La innovació principal del projecte consisteix a utilitzar *l'aprenentatge entre iguals* com a estratègia metodològica, i els llenguatges verbal i musical com a instruments de producció del coneixement en assignatures del currículum de Grau professional de música. L'alumnat treballa en grups de 4-5 membres, i el rol del professor passa de transmissor del coneixement a gestor del treball de l'aula. Les activitats didàctiques parteixen de propostes del professor, i la seva concreció es negocia de vegades en assemblea, i d'altres en grups. L'aprenentatge cooperatiu és la metodologia més emprada a l'aula, tot i que es combina amb d'altres estratègies d'aprenentatge entre iguals com la tutoria entre iguals i l'aprenentatge col·laboratiu. Els objectius del projecte són tant de tipus acadèmic com social. D'una banda, potencien el desenvolupament d'actituds socials i, de l'altra, impulsen el metapensament i el metaaprenentatge. Es tracta d'implicar l'alumne en el procés de generar coneixement i de fer-lo participar de forma activa.
- **Metodologia IEM (Institut d'Educació Musical, E. Molina):** En l'assignatura de Grup de Pianos fem servir aquesta metodologia per intentar comprendre els mecanismes de construcció i de funcionament de la música tonal i modal, i portar-los a la pràctica. El resultat és que l'alumnat, a partir d'una peça del repertori de piano (solista o de cambra) escolten i reconeixen els recursos formals, harmònics, melòdics i rítmics que l'autor ha fet servir a la peça i, a partir de la seva comprensió, són capaços d'elaborar-ne una de nova i pròpia. El resultat a vegades és escrit i a vegades és tocat, sense passar pel paper, per la qual cosa podem parlar que es tracta d'improvisació. Podem dir per tant que és una assignatura que engloba la creativitat, el coneixement de l'instrument i la capacitat analítica i auditiva.



Projecte Educatiu de Centre

- **Préstec d'instruments:** El centre disposa d'un banc per oferir a l'alumnat en servei de préstec. No totes les especialitats instrumentals disposen d'aquest servei. No obstant això, el centre dona aquest servei, sobretot, en aquelles especialitats on el cost de l'adquisició d'instrument és molt elevada. Els criteris per adjudicar instruments són els següents:
 - En cas d'empat tindrà prioritat
 - aquell alumne que cursi el curs més inferior
 - aquell alumne que faci menys pocs anys que fa instrument
 - Per la resta de desempats es tindrà en compte la lletra inicial del primer cognom segons la lletra oficial vigent a 1 de setembre publicada al BOP
- **Salut vocal:** El centre disposa d'un servei de salut vocal està adreçat a tot l'**alumnat** de l'Escola i Conservatori que ho puguin necessitar. L'objectiu d'aquest és detectar, prevenir, i també resoldre les dificultats, patologies i problemes vocal i/o auditius. L'inici d'aquest programa va tenir lloc al curs 2012-2013 a petició del Departament de llenguatge i en coordinació amb la professora de cant. El professorat de llenguatge deriva l'**alumnat** que presenta aquest tipus de problemàtica a la professora de cant que, després d'una sessió inicial de 30 minuts per a valorar el cas, i sempre amb la presència o el permís dels pares de l'alumne, decideix fer un seguiment i/o derivar al professional competent en el cas de que correspongui atenció mèdica.



9. Sistema de garantia de qualitat

El valor de cadascun dels indicadors s'avaluarà anualment i es farà constar a la memòria anual.

9.1.- Indicadors de qualitat de context

- Anys de vida del centre
- Nombre d'activitats amb públic extern
- Nombre d'escoles del territori amb professorat que hagi estat alumnes del centre
- Nombre d'activitats conjuntes amb altres escoles del territori
- Nombre d'aparicions en mitjans de comunicació

9.2.-Indicadors de qualitat de recursos:

- Nombre de professorat
- Nombre d'especialitzats
- Nombre d'instruments reparats
- Nombre d'instruments del centre
- Nombre d'instruments renovats
- Nombre d'aules totals
- Nombre d'aules fora del centre
- Nombre d'aules d'instrument
- Nombre d'aules especialitzades
- Nombre d'ordinadors al centre
- Nombre d'ordinadors de l'aula de Noves Tecnologies
- Nombre de professorat del centre

9.3.- Indicadors de qualitat de processos:

- Nombre de no conformitats
- Nombre de processos implementats
- Nombre de formularis implementats



9.4.- Indicadors de qualitat de resultats:

- Nombre d'alumnat que accedeix al superior
- Nombre d'alumnat que acaba 6è de Grau professional
- Nombre d'alumnat oficials que sol·licita participar a les proves d'accés
- Nombre d'alumnat externs que sol·licita participar a les proves d'accés
- Nombre d'alumnat oficials que accedeix per proves d'accés
- Nombre d'alumnat externs que accedeix per proves d'accés
- Nombre que baixes motivades per una determinada mala gestió
- Nombre total d'alumnat matriculat a Escola
- Nombre total d'alumnat matriculat a Grau professional.
- Nombre d'alumnat que no promociona
- Nombre d'alumnat participant en concursos
- Nombre d'alumnat participant en premis extraordinaris.
- Nombre d'ex-alumnat que continua amb dedicació a la música



10. Aprovació, revisió i renovació del projecte educatiu

La Llei d'Educació de Catalunya, en el seu art. 148, estableix que el PEC ha de ser aprovat pel Consell Escolar del centre.

Malgrat això el Congrés dels Diputats al 2013 aprovà la LOMCE en forma de modificació de la LOE. En el seu article 132.1 del text consolidat, s'especifica com a funcions del director del centre: "Aprobar los proyectos y las normas a los que se refiere el capítulo II del título V de la presente Ley Orgánica", on es desprèn que el Projecte Educatiu de Centre (art.121 de la LOE) figura en aquest capítol II del títol V.

Atenent al principi de jerarquia normativa, cal aplicar la LOMCE com a llei orgànica i no la llei d'Educació com a llei autonòmica.

El Departament d'Ensenyament incorpora cada any en la resolució d'aprovació dels Documents per a la gestió i organització de centres, el nou procediment amb el següent redactat:

- *Correspon al director del centre la competència d'aprovar la proposta de projecte educatiu, prèvia consulta preceptiva al consell escolar de centre*
- *L'aprovació del projecte educatiu per part del director es farà constar en acta si el projecte té el suport del consell escolar en els temes establerts. En el supòsit que la decisió del director no sigui concordant amb la del consell escolar, el director haurà de motivar la seva decisió davant d'aquest òrgan col·legiat i es farà constar en acta*



11. Altres documents annexos al PEC

Les normes d'organització i funcionament de centre (NOFC)

El centre disposa, annex a aquest PEC, i vigent des del 21 de juny de 2006, el reglament de règim intern (RRI) actualment substituït per les normes d'organització i funcionament de centre.

Aquest té per finalitat articular les diferents estructures i situacions que conformen el Centre, amb tota la comunicat educativa, per tal que es puguin portar a terme els objectius i els escenaris establerts en el PEC.

Si bé les NOFC estableixen normes, aquestes han de servir sobretot per ajudar al bon funcionament del Centre. Són un document de suport i una eina per a la gestió del Centre. Per això és convenient que tothom el conegui.

D'altra banda, cal entendre que les circumstàncies que envolten les diferents situacions són constantment canviants. Això implica que revisades periòdicament per a la seva actualització a les noves necessitats.

El projecte curricular de centre (PCC)

A la LEC no s'esmenta ni una vegada el "projecte curricular". L'expressió equivalent que apareix és "el desenvolupament i la concreció del currículum (o dels currículums) en el projecte educatiu de cada centre.

En el cas del nostre centre la concreció del currículum s'articula amb tres tipus de documents.

Per una banda tenim l'antic projecte curricular de centre on hi trobem els objectius i seqüenciació de continguts de cada assignatura.

En segon lloc tenim les programacions d'aula en treball, on s'articula el nivell màxim de concreció amb les unitats didàctiques.

I finalment tenim els plans docents on hi trobem els criteris d'avaluació de les assignatures, els percentatges dels criteris d'avaluació i els indicadors d'avaluació.



Projecte Educatiu de Centre

El pla d'acció tutorial (PAT)

Com a centre d'ensenyament musical, hem d'exercir la tutoria i planificar-la per tal de fer una acció coherent i sistemàtica.

Per aquest motiu el centre disposa, annex a aquest document, el pla d'acció tutorial amb aquestes finalitats:

- Coordinar l'acció tutorial en el centre i vers a les famílies.
- Organitzar les actuacions concretes que portarem a terme.

La carta de compromís educatiu

L'objectiu de la carta de compromís és expressar els objectius necessaris per assolir un entorn de convivència i respecte pel desenvolupament de les activitats educatives. Cada centre confecciona la seva carta de compromís educatiu: centre i família s'han d'avenir a compartir els principis que inspiren la carta, i que han de respectar els drets i les llibertats de les famílies, així com el projecte educatiu del centre

El projecte lingüístic

El projecte lingüístic és el document que recull els aspectes relatius a l'ensenyament i a l'ús de les llengües en el centre educatiu.

En aquest document queden definits el paper de la llengua al nostre centre, el tractament de les llengües i els aspectes d'organització i de gestió



Projecte Educatiu de Centre