



L·LUSTRACI

Tarragona
en clau d' Il·lustració

Escola d'Art i Disseny de Tarragona



Tarragona en clau d'il·lustració



Cicle Superior d'Il·lustració
Escola d'Art i Disseny Diputació de Tarragona



La primera cosa que sorprèn agradablement d'aquest llibre és comprovar la riquesa i la diversitat de funcions i camins que pot obrir l'ensenyament. No és cap novetat, però en tot cas el motiu d'aquest subratllat o recordatori prové de l'experiència, dedicació i treball de l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona en oferint-nos els resultats de la seva pedagogia en el camp de les Arts Plàstiques.

Aquest catàleg ve a condensar l'experiència dels professors i alumnes del centre en una empresa encetada ara farà cinc anys i en la que, tots plegats, han treballat de manera experimental allò que fa referència a la il·lustració. Es tracta de tot un món ric i suggerent, amb una gran força i tradició en la cultura del país, que atrau per igual joves i adults.

El llibre que tinc el goig de presentar és alguna cosa més que una memòria d'activitats, d'exposició d'experiències de professors i alumnes en el camp de les arts, ja que posa les bases d'un treball que influirà en la pedagogia i en la creativitat de diverses generacions d'alumnes.

El meu desig és que les noves promocions d'estudiants que s'hauran format en l'Escola d'Art i Disseny aconseguixin un renom en el món de la creativitat, convençut que d'aquesta manera el projecte es consolidarà i esdevindrà model i estímul pel futur.

Josep Poblet i Tous

President de la Diputació de Tarragona

Si li atorguem a l'escola —com ha de ser— una funció integradora de les diverses sensibilitats de la creació visual, podem deduir que hi ha un abans i un després en el Cicle Formatiu d'Il·lustració. S'ha de reconèixer que anteriorment l'Escola no podia donar sortida al conjunt d'aquestes sensibilitats característiques de la il·lustració. Aquestes són sensibilitats que parlen de comunicació visual, principalment en el nivell de la narració, comunicació que es dirigeix a tots els públics, que es suporta amb texts, i que es recrea en la descripció selectiva de fets de realitats i de fets imaginats. També es definitori de la il·lustració l'ús lliure i exhaustiu dels mitjans gràfics, de les eines de dibuix i de tot allò que ratlla o taca amb l'objectiu de produir imatge.

Els alumnes d'il·lustració tenen quelcom de diferent i especial. Podem pensar que són ingenus —quan es dirigeixen a un públic infantil— o provocadors o totes dues coses alhora, però les particularitats que no els manca són les de ser creatius i, en general, la resistència a magnificar les pretensions i l'aura de la seva obra. Aquest aire fresc que implica això ens mancava abans a l'escola per poder gaudir de nous i diferents alumnes i d'aquesta nova i diferent funció de les imatges.

La il·lustració es desenvolupa en molts i diferents camps d'aplicació: el còmic, el cartell, la il·lustració infantil i adulta, l'animació... Es relaciona amb moltes i diverses disciplines com el disseny gràfic, la fotografia, el dibuix, el vídeo, el cine.

La seva concepció del dibuix —que es troba en el seu fonament— és diferent de la d'un pintor o artista que projecta formes i delimita estructures. La idea d'allò que es considera dibuixar bé és diferent per a un

il·lustrador que per a aquell que entenem com 'artista plàstic'. Aquesta disjuntiva no és necessari que tingui una solució. Les funcions i els llenguatges són diferents. El moment —que no el públic— també és diferent. Un il·lustrador no es pot permetre d'abandonar el joc d'ésser lúdic i directe.

L'il·lustrador competeix amb les altres imatges dels mitjans de comunicació. En forma part de la comunicació moderna i el seu lloc no és; ni fa falta que ho sigui, el museu o la sala d'exposicions. El seu lloc és el llibre, el diari, el cartell, el carrer, la vinyeta, el fancine, l'audiovisual o la memòria visual dels altres.

Els professors del Cicle Formatiu d'Il·lustració a l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tarragona han desenvolupat des del començament la tasca de donar viabilitat i versemblança als ensenyaments de la il·lustració. Ara, 5 anys després, es pot comprovar com de bé s'han consolidat els resultats. Podem dir que la il·lustració està arrelada com a disciplina a l'escola i comença a deixar-se notar en el nostre entorn. El seu territori i funció són clarament identificables. Aquesta publicació és una prova de la tasca feta i del que es pot fer i aprendre al Cicle Formatiu de Grau Superior d'Il·lustració a l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona.

Lluís Vives

Director de l'EADT

Tal com diu l'il·lustrador i editor Vicente Ferrer: "L'il·lustrador és un escriptor que escriu amb imatges. Ha d'exigir i assumir les seves responsabilitats com a autor, situar-se sempre per sobre del que és l'estricta compliment d'un encàrrec i convertir-se en testimoni honest del temps en el que viu. És a dir, que dibuixar no és suficient. Que s'ha de dibuixar alguna cosa".

En un món més preocupat per la immediatesa, per la seguretat, per la velocitat i pel consum irresponsable, la pràctica de la il·lustració esdevé, per sobre de tot, un fet intel·ligent, de creació, de transmissió d'idees, de lluita, d'opinió i de judici. És un acte que no pot deixar fred a ningú, perquè no es transforma purament en un recurs decoratiu que acompanya la paraula, tot el contrari, la subratlla i, per tant, n'emet un judici.

I com a qualsevol procés, cal el seu temps de preparació, d'elaboració, d'espera, i finalment de gaudi.

En aquesta era tan tecnològica us regalo aquesta fórmula que em va enviyar un mestre Persa del s.XIII, basada en un artilugi petit i meravellós:

1. Omplim el receptacle amb el text o la idea a il·lustrar, hi afegim tot el que connecta amb la història: documentació, música, els colors adients, els primers esboços, aquella roba tant maca que et va regalar la iaia, el darrer llibre que estàs llegint, la premsa del dia amb totes les seves males notícies...

2. En el lloc del "marro", ens hi col·loquem nosaltres, l'individu, amb totes les seves característiques, úniques, les nostres idees, pors, il·lusions.

Uns documents posteriors al s.XIII ens parlen de proves fetes amb dos persones juntes i en ressaltaven uns resultats sorprenents.

3. Tanquem l'invent i el posem a foc lent. Comença un petit temps d'espera, ideal per recitar en veu alta aquest poema persa:

*Oblida que no has aconseguit
la recompensa que mereixies.
Sigueu feliç. No et lamentis de res.
El que t'ha de passar, escrit està al Llibre
que fulleja potser el vent de l'Eternitat.*

Omar Kayyam

4. Un so característic ens delata que tot és a punt. El resultat és fascinant, i és la nostra obra. Ara només cal degustar-la. Cal encara alguns anys de lluita per canviar la percepció de la il·lustració i per defensar-ne els seus drets. L'espai de l'escola pretén ser una engruna més en el bagatge personal i professional dels futurs il·lustradors i il·lustradores.

Ara m'assec i m'agafo un petit cafetó per degustar-lo tot repassant aquest catàleg. Us convido.

Àngel Sauret

Professor de projectes d'il·lustració



El Cicle Formatiu de Grau Superior d'Il·lustració té com a objectiu donar als alumnes una formació artística de qualitat, que els faci apreciar la importància de les Arts Plàstiques com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural, que permetin desenvolupar la seva capacitat creativa. Al mateix temps garantir la qualificació professional permetent adquirir la capacitat i coneixements necessaris per resoldre les dificultats de l'activitat professional i adaptar-se a l'evolució dels processos tècnics i de les concepcions artístiques.

Una part de la tasca docent consisteix a cercar connexions entre l'aprenentatge a l'escola i el món professional. Mitjançant les pràctiques en empreses i les col·laboracions amb diferents entitats, institucions, empreses i el món professional i artístic en general.

En aquests anys que s'imparteix el Cicle CFGS Superior d'Il·lustració a l'Escola hem realitzat tot un seguit d'activitats, xerrades, conferències i tallers amb il·lustradors professionals i especialistes del més alt nivell, que han complementat l'aprenentatge dels ensenyaments impartits a la pròpia escola.

Fets que han repercutit en la qualitat de la formació que reben els alumnes i en la vitalitat que actualment caracteritza el cicle.

Aquest catàleg és una mostra del treball realitzat al Cicle d'Il·lustració des que es va iniciar a l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona, el curs 2001-02. En aquestes cinc primeres promocions d'alumnes el nivell aconseguit és molt notable i augmenta progressivament. El nombre d'alumnes s'incrementa cada any, cosa que ens estimula enormement


a seguir endavant plantejant-nos el futur amb l'ampliació del cicle i de noves especialitats com l'animació.

Des d'aquí vull agrair a tots els que han fet possible el bon nivell aconseguit al Cicle d'Il·lustració a l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona; els alumnes, entitats, professionals i col·laboradors i l'equip de professors.

Gràcies a tots els qui han participat en fer que la il·lustració es consolidi com a oferta de futur.

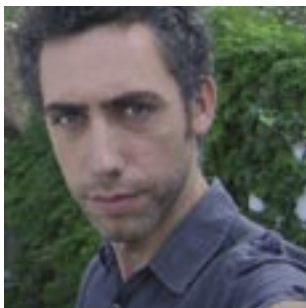
Empar Escobar

Coordinadora del cicle d'il·lustració



01

professionals
col.laboradors
durant els cursos
2001-2006

**Carles Alberdi**

Lleida, 1974



LA COVA D'EN XOROI PAGI, MENORCA 2007

És llicenciat en belles arts per la Universitat de Barcelona.

Ha exercit de professor d'il·lustració a l'Escola de Belles Arts de Lleida i a l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona, i de dissenyador gràfic, a l'Estudi Gú! de Ciutadella de Menorca i a l'empresa de comunicació IMC de Tarragona.

Ha publicat il·lustracions principalment en l'àmbit publicitari, si bé és autor d'alguns còmics i llibres de contes infantils.

També ha fet incursions en l'animació i l'humor gràfic.

Actualment viu a la Riera de Gaià.



REVISTA TRETZEVENTS



Mercè Canals

Badalona, 1970

Graduada en arts aplicades i oficis artístics a l'Escola Pau Gargallo de Badalona.

Especialitat d'il·lustració.

Comença la seva carrera professional l'any 1993.

Es dedica principalment a la il·lustració de llibre de text i a l'àlbum infantil i juvenil il·lustrat. També ha treballat en premsa, en revista de moda, en revista infantil, en publicitat, en *packaging* i en algun decorat de teatre. Treballa en el camp de la docència des de l'any 2003, fent cursos monogràfics de les especialitats d'espai i llibre de text.



Flor García

Bilbao, 1967



ED. TEIDE. DICKENS DE DAVID COPPERFIELD

Va viure a Bilbao fins l'any 1991, en què va traslladar-se a Barcelona.

Es va llicenciar en belles arts per la Universitat del País Basc i va fer estudis d'il·lustració a l'Escola Massana de Barcelona.

La seva estrena com a il·lustradora va ser l'any 1996, quan va publicar una portada a la revista infantil *Cavall Fort*.

Ja fa anys que col·labora habitualment amb les revistes *Tu bebé* i *Cuadernos de pedagogía*.

També il·lustra llibre de text i narrativa infantil.

Va estar dos anys coordinant la revista de l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya, *La Il·lustració*.

Entre d'altres aventures professionals, ha estat professora de projectes d'il·lustració a l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona, durant tres cursos.



PERSONATGE LLIBERTAT

**Anna Sorribas**

Barcelona, 1970

Llicenciada en belles arts per la Universitat de Barcelona, és professional de la comunicació visual des de 1993.

S'especialitza en collage després d'un postgrau a la *New School University: Parsons School Manhattan* a Nova York l'any 2000.

Al 2004 rep l'acreditació del Master en Belles Arts, reconegut pel sistema d'avaluació universitària dels Estats Units.

Imparteix cursos al Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya i a l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona i, al mateix temps, realitza diferents exposicions individuals de collage.



Lluísot

Barcelona, 1962



ILLUSTRACIÓ LOVECRAFT, EL NECRONOMICÓN ED. OCÉANO

Al 1982 comença a publicar setmanalment a la revista *El Jueves*.

També publica historietes i acudits a *El Periodico* i a *l'Avui*.

Premis:

Premi Apel·les Mestres 1987 pel llibre *Vull una medalla!*

Premi al millor il·lustrador de l'any 2001 atorgat pel Festival de Bolonya pel llibre *Una temporada en Calcuta*.

Premi Serra d'Or 2003 pel llibre *Contes terrorífics de fantasmes*.

Actualment es dedica a viatjar per Àsia i està a punt d'acabar un llibre sobre l'Índia.



MURAL RETROILUMINADOR DE 12X2M TENDA ABACUS DE MOLLET DEL VALLÉS-BARCELONA 2007



Nausica

Barcelona, 1963

Il·lustrar per a veure el què no existeix.

Plasmar les coses no com són, sinó com desitjo que siguin.

Transformar el món i a mi mateixa reinventant la forma de les coses.

Del somni del món neix el món inventat.

Dissenyadora industrial i interiorista de formació, il·lustradora, artista.

Realitza il·lustracions per a projectes editorials, institucionals i publicitaris: Fòrum Universal de les Cultures Barcelona 2004, Sant Jordi 2003 i 2004 Generalitat de Catalunya, campanyes de Nadal, il·lustracions per a les revistes *Catalunya Internacional* (COPCA), *Planet Colomer* (*The Colomer Group*) són alguns dels seus projectes.

**Eduardo Sáiz**

Burgos, 1950



IL·LUSTRACIÓ CORRIOL CAMANEGRE

Alumne de la *Escuela Provincial de Dibujo*, de la Diputació de Burgos.

Llicenciat en Ciències Biològiques per la Universitat de Barcelona. Il·lustrador científic professional des del 1975. Membre fundador del Col·lectiu d'Il·lustradors Científics de Catalunya "Imago".

Ha col·laborat amb les seves il·lustracions amb les editorials: *Plaza y Janés*, *Blume*, *Salvat*, *Ketrés*, *Enciclopèdia Catalana*, *Planeta*, *Edicions 62*, *RBA*, etc. Ha impartit cursos i sessions informatives sobre dibuix científic a: Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Museu de Zoologia de Barcelona, Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà, Escola Massana de Barcelona, Universitat de Girona, Escola d'Art i Disseny de Tarragona, Universitat de València, etc.

Ha rebut diferents premis com el premi Junceda d'Il·lustració Científica, associació d'il·lustradors de Catalunya, 2004.



FOTOGAMA DE LILI ET LE LOUP, 1996, PRODUÏT PER L'ATELIER DE PRODUCTION LA CAMBRE, BÈLGICA.



Florence Henard

Brusel·les, 1971

Autora i realitzadora de pel·lícules d'animació com *Sortie de Bain* i *Lili et Le Loup*, amb les quals ha rebut nombrosos premis internacionals.

Estudià cinema d'animació a l'*École Nationale des Arts Visuels La Cambre* a Brussel·les, la seva ciutat d'origen. Ha treballat alguns anys a l'estudi francès *Folimage*.

Ara, a Lleida, ha format amb Carles Porta l'estudi Teatre Pixel per a la realització i la producció de curtsmetratges, pel·lícules d'encàrrec i d'altres projectes audiovisuals.

Organitza tallers d'animació en diferents contextos i tècniques.

**Quelot**

Barcelona, 1963



JAZZ TERRASSA

Il·lustrador, pintor i escultor.

Estudis a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Barcelona, en l'especialitat de disseny gràfic. Actualment compagina la seva feina d'il·lustrador amb la de pintor i escultor a Sant Llorenç Savall (Vallès Occidental), poble on viu i on té l'estudi-taller, i al qual se sent molt arrelat des de la infància.

Com a il·lustrador té una extensa obra, que podem veure en diferents mitjans: premsa, editorial, cartellisme, publicitat, *packaging*...

En la vessant pictòrica-escultòrica ha fet diferents exposicions individuals i col·lectives.

L'any 2007 inaugurà la primera escultura pública.



SOSPECHA

**Meritxell Duran**

Barcelona, 1964

Treballa en escultura, il·lustració i objectes.
 Ha publicat en diferents diaris com *l'Avui*, *La Vanguardia*, *El Mundo* i *l'International Herald Tribune*;
 en revistes com *Casa Viva*, *Qué Leer*, *Woman*
 i en editorials com *Sin Sentido*, *Mediterránea*, *Mediavaca*, *SM*, *De Ruina* i *The Creator*.

Ha realitzat diferents exposicions.

Ha estat professora d'il·lustració en escoles com Eina, Escola Massana i Escola Elisava.

Ha fet tallers a *L'Escola d'Arts de Lille* (França), a *l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona*
 i a *l'Instituto Europeo del Design* (Barcelona), entre d'altres.

Premi Ciutat de Barcelona, 1999.

Premi Junceda d'il·lustració, 2006.

Beca Vegap, 2003.



Albert Rocarols

Barcelona, 1951



³/₄LLU: NGEL I DIMONI

Il·lustrador, dissenyador, pintor, escultor...

Com a il·lustrador ha desenvolupat la seva activitat en col·laboracions a premsa (*La Vanguardia, El País*), en revistes, en portades de llibre i en publicitat (*packaging*, imatge corporativa, publicitat gràfica, televisió, internet).

Ha treballat en campanyes institucionals (*Commission Européenne, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona...*), cartells, anuals, calendaris, logotips, murals, edició d'escultures i obra gràfica.

Paral·lelament desenvolupa projectes personals: serigrafia, gravat, pintura, escultura, tant en exposicions individuals com en col·lectives.

El seu treball, premiat nacional i internacionalment, s'ha publicat en reconeguts anuals com: *Communication Arts, Society of Illustrators, Society of Newspaper Design, Page One Illustration, Art Directors España, Creative Index, Anuarios Laus, Guía Creativity, i BCD Selection.*



ILLUSTRACIÓ: COM SER GALLARDO. HISTORIESTES I ILLUSTRACIONS 1976-2006



Miguel Gallardo

Lleida, 1955

Va estudiar a l'Escola Massana d'Arts i Oficis (Barcelona).
 Va començar la seva carrera professional compaginant el còmic i la il·lustració per acabar dedicant-se plenament a aquesta última activitat.
 Col·labora habitualment com a il·lustrador de premsa per a *La Vanguardia* i per a diferents revistes i publicacions d'àmbit nacional i realitza portades per a les principals editorials espanyoles.
 Ha guanyat dos premis del Saló del Còmic, dos SND (*Society of Newspaper Design*) i un Laus.



EL LIBRO DE LAS PREGUNTAS DE PABLO NERUDA. ED. MEDIAVACA

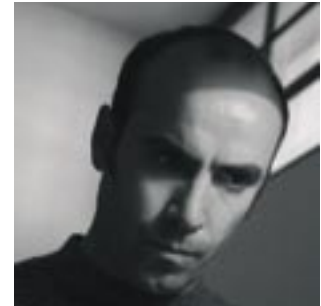
Diplomat en art dramàtic i escenografia.

És Il·lustrador i dissenyador gràfic i compta amb més de 20 llibres publicats.

La seva obra ha estat objecte d'exposicions individuals a Madrid, Gijón, Lisboa, Rouen, Rijeka, Bogotà, Quito, Torí, París i Mèxic D.F.

Guardonat amb el Premi Nacional de Disseny 2002 i amb el Premi Nacional d' Il·lustració 2006.

És membre de la *Alianza Gráfica Internacional* (AGI).



Isidro Ferrer

Saragossa, 1963



Rebeca Luciani

Ciutat de la Plata-Argentina 1976



LA PRINCESA DEL BOSQUE

Va estudiar dibuix i pintura al batxillerat de belles arts i a la Facultat de Belles Arts de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Des de l'any 2000 viu a Barcelona on treballa com a il·lustradora.

Ha publicat més de vint llibres per a nens i col·labora en premsa per a les revistes *Caras y Caretas*, *Descobrir Cuina*, i *Trezevents*.

La seva obra ha estat exposada a Argentina, Espanya i Itàlia.

Entre alguns dels seus clients destaquen: Kalandraka, Aura Comunicación, Siruela, Ed. Destino, Random House Mondadori, Cruilla, Enciclopèdia Catalana, Grup 62, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Baula-Edelvives, Grupo Santillana, Bromera, Parramón, Barcanova, Pequeño Editor i Planeta.



ELLA. ED. LA GALERA

**Àngel Sauret**

Barcelona, 1965

Cursà estudis de belles arts i es formà de la mà de pintors com Ramon Sanvisens i Elena González Llàtzer. Estudià fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i treballà amb fotògrafs com Agustí Centelles, Dany Virgili, Ricardo Miras i Franc Aleu. Es formà en la il·lustració al costat de Carme Solé Vendrell. Actualment, treballa en el seu estudi l'Obrador de la Riera de Gaià, un petit poblet al costat de Tarragona. És professor d'il·lustració a l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona, aprenent de pagès i pare de família nombrosa. Realitza il·lustracions en el camp de la publicitat, l'escenografia, el cartell, els jocs tridimensionals i els contes infantils. Darrerament ha estat guardonat amb el I Premi del Concurs de Contes Infantils Lactància i Criança amb el conte *Ella*.



Mariona Cabassa

Barcelona, 1977



25 CUENTOS TRADICIONALES ESPAÑOLES EDITAT PER AURA COMUNICACIÓ I SIRUELA.

Va cursar estudis d'il·lustració i de disseny gràfic a l'Escola Massana de Barcelona (Premi Extraordinari 2000). Va fer un postgrau d'il·lustració i gravat a *l'École des Arts Déco* (Estrasburg) i a *l'École des Beaux Arts* (Marsella). Des del 2001 ha publicat més d'una vintena d'àlbums infantils en editorials com Kalandraka, OQO, Parramón, Edicions 62, SM, Random House Mondadori, Planeta, Siruela, La Galera i Editions de Rouergue, entre d'altres. Ha il·lustrat per a publicitat i premsa (*La Vanguardia Magazine*, *Mujer 21*, *Descobrir Catalunya*, *Cavall Fort*, *Tretzevents*). Entre els seus treballs habituals també es troben nombrosos projectes de llibres de text. Ha participat en exposicions col·lectives d'il·lustració i de gravat, com també en diversos projectes en els universos del còmic i de l'animació.

El 2003 va ser premiada per l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC). El 2005 va ser seleccionada per participar a Bolonya a l'exposició i el catàleg *Ilustrísimos* dedicats a la il·lustració espanyola i per a l'exposició i el catàleg de la 22a *Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia de la Fondazione Cassamarca*. Actualment compagina el seu treball d'il·lustradora amb el de professora en diferents escoles d'art i disseny de Barcelona.



02

alumnes
durant els cursos
2001-2006

Títol: Fish House

Tècnica: Acrílic

Autor: Àngel García

Correu: angel.garcia.fdz.@gmail.com







Títol: Cara

Tècnica: Grattage

Autor: Carles Montserrat

Correu: krimonalcharly@hotmail.com





Títol: Nanimarquina

Tècnica: Mixta

Autor: Cinta Fosch

Correu: cfosch@yahoo.es



Títol: Cuca de llum

Tècnica: Mixta

Autor: Cristina Girol





Títol: El meu rellotge

Tècnica: Guaix

Autor: Cristina Mitjans

Correu: cristinamitjans@yahoo.es





Títol: Demeter

Tècnica: Guaix

Autor: Elena Cruz

Correu: elena@catsules.com





Títol: La puça de l'alegria

Tècnica: Mixta

Autor: Era'e Ortet

Correu: erae@mixmail.com





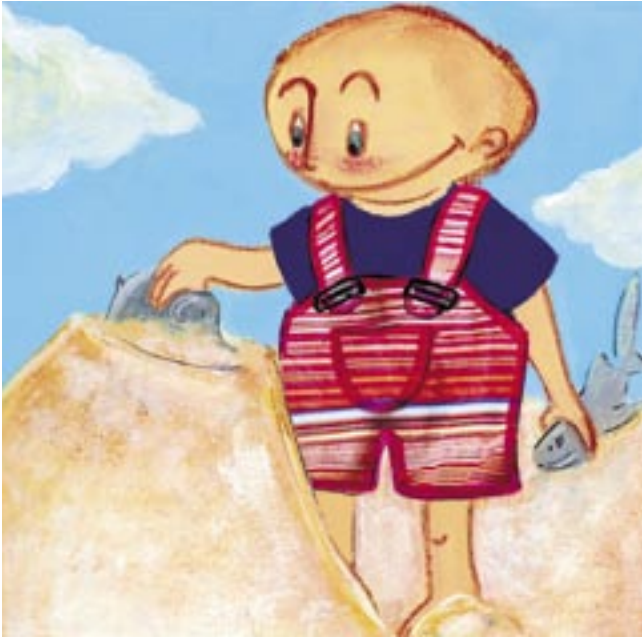
Títol: Nena llegint

Tècnica: Acuarel·la

Autor: Estel Altadill

Correu: stel111alt@yahoo.com





Títol: Pintallavis

Tècnica: Mixta

Autor: Eva Labairu

Correu: leva9@hotmail.com







Títol: El nen que feia pondre el sol

Tècnica: Collage i llapis de color

Autor: Helena Frías

Correu: ayortedaneleh@hotmail.com





Títol: Gos

Tècnica: Mixta

Autor: Jasmin Bergadà

Correu: jasminbg@hotmail.com



...ance exil, F
Antar-lo.
56 anys sense el pavelló
Ludwing Mies van der Rohe
1986, amb motiu del
...struir amb tota cu-
...en conservat.
...lben el mateix empla-
...luminesa. Fa poc
...siona tant c
...volum



Títol: Paisatge muntanya

Tècnica: Tridimensional

Autor: Joan Tarés

Correu: jtilustración@yahoo.es





Títol: Ipok

Tècnica: Guaix

Autor: Jordi Llorca

Correu: jordillortfiguerola@gmail.com



Títol: Teulada

Tècnica: Guaix

Autor: Jordi Sabaté

Correu: skrantx@hotmail.com







Títol: Xiprer

Tècnica: Guaix

Autor: Júlia Doménech

Correu: bitxita-jul@hotmail.com







Títol: Camp

Tècnica: Guaix

Autor: Laura García

Correu: rinoa_wings33@hotmail.com

Castanyada



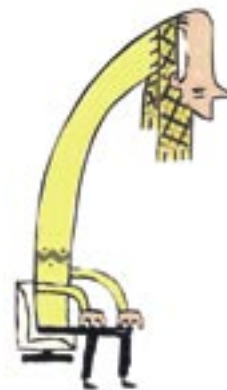


Títol: Núvols de colors

Tècnica: Guaix

Autor: Lydia Fortuna

Correu: lydiazure@hotmail.com

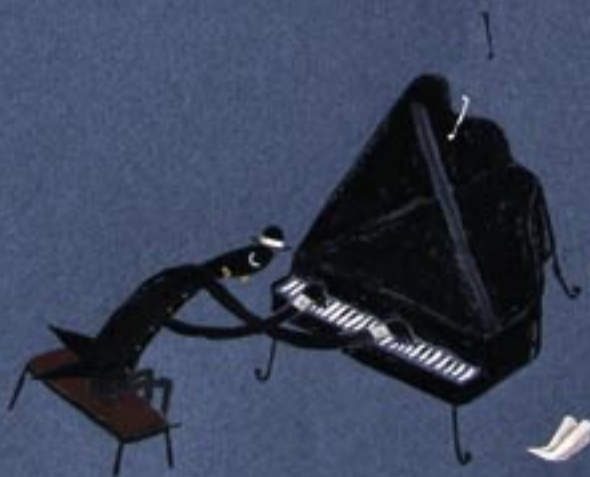


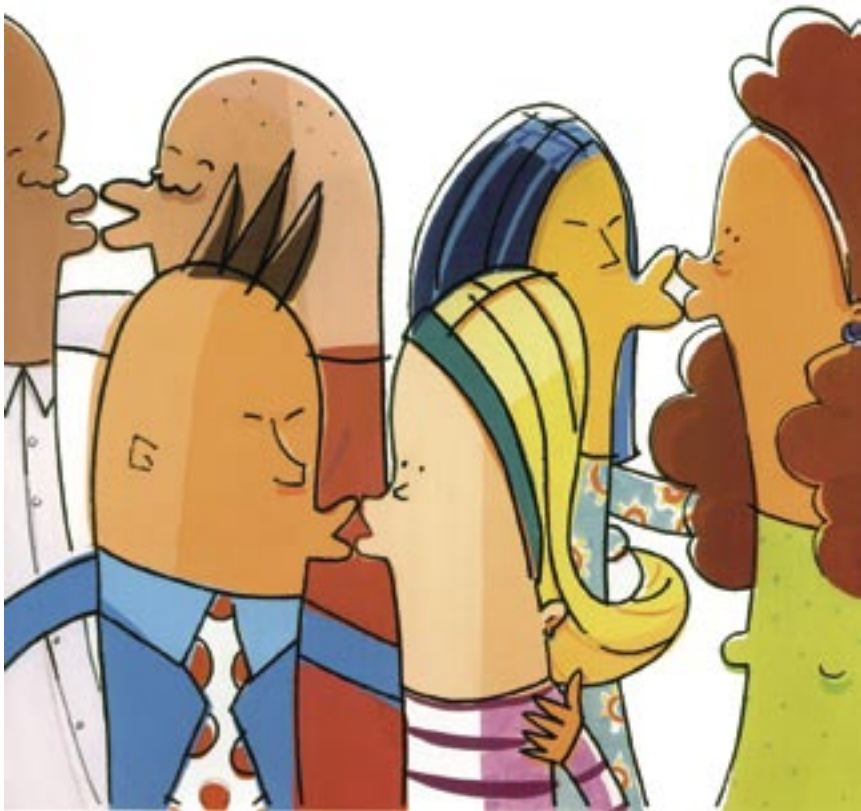
Títol: Piano

Tècnica: Acrílic

Autor: Marc Díez

Correu: imoh103@hotmail.com





Títol: Despatx

Tècnica: Digital i Guaix

Autor: Marta Moreno

Correu: dethise@terra.es





Títol: Rellotge

Tècnica: Acrílic

Autor: Marta Raduà

Correu: astriz20@hotmail.com



Títol: A l'escola

Tècnica: Acrílic i acuarel·la

Autor: Mireia Sendra





Títol: Pirazina

Tècnica: Digital

Autor: Montse Martínez

Correu: minoremoon@hotmail.com





Títol: Escuts

Tècnica: Guaix

Autor: Montse Mitjans

Correu: xinmmp79@hotmail.com







Títol: Elefants

Tècnica: Acrílic

Autor: Montse Navarro

Correu: moncana@yahoo.es



Títol: En Polzet

Tècnica: Llapis color

Autor: Raquel González

Correu: chuhamham@hotmail.com





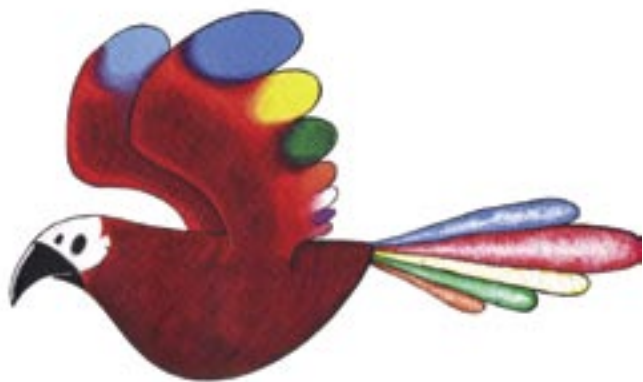
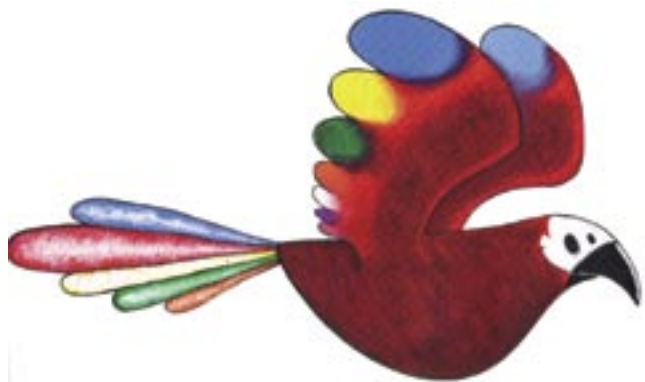
Títol: Niña

Tècnica: Acquarel·la

Autor: Renata Srcanska

Correu: narenata@yahoo.com





Títol: Graffity

Tècnica: Graffity i acrílic

Autor: Sandra Maya

Correu: nekeinbgirl@hotmail.com







Títol: Júlia

Tècnica: Mixta

Autor: Silvana Salvadó

Correu: anavlissr@hotmail.com



Títol: Galgo italiàno

Tècnica: Digital

Autor: Unai Cayón

Correu: unaicayon1@hotmail.com





Títol: Peixos

Tècnica: Collage i digital

Autor: Verónica Robles

Correu: v6041@hotmail.com



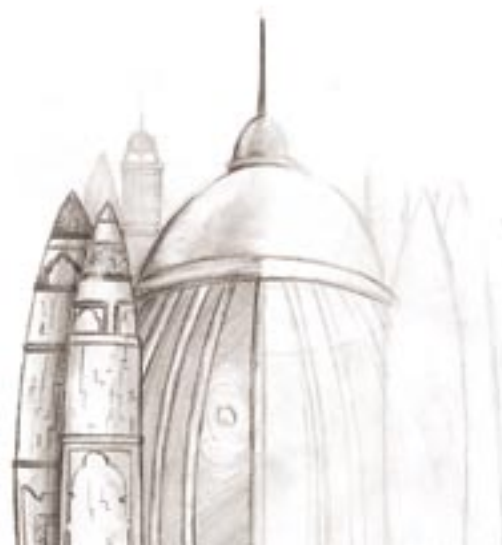


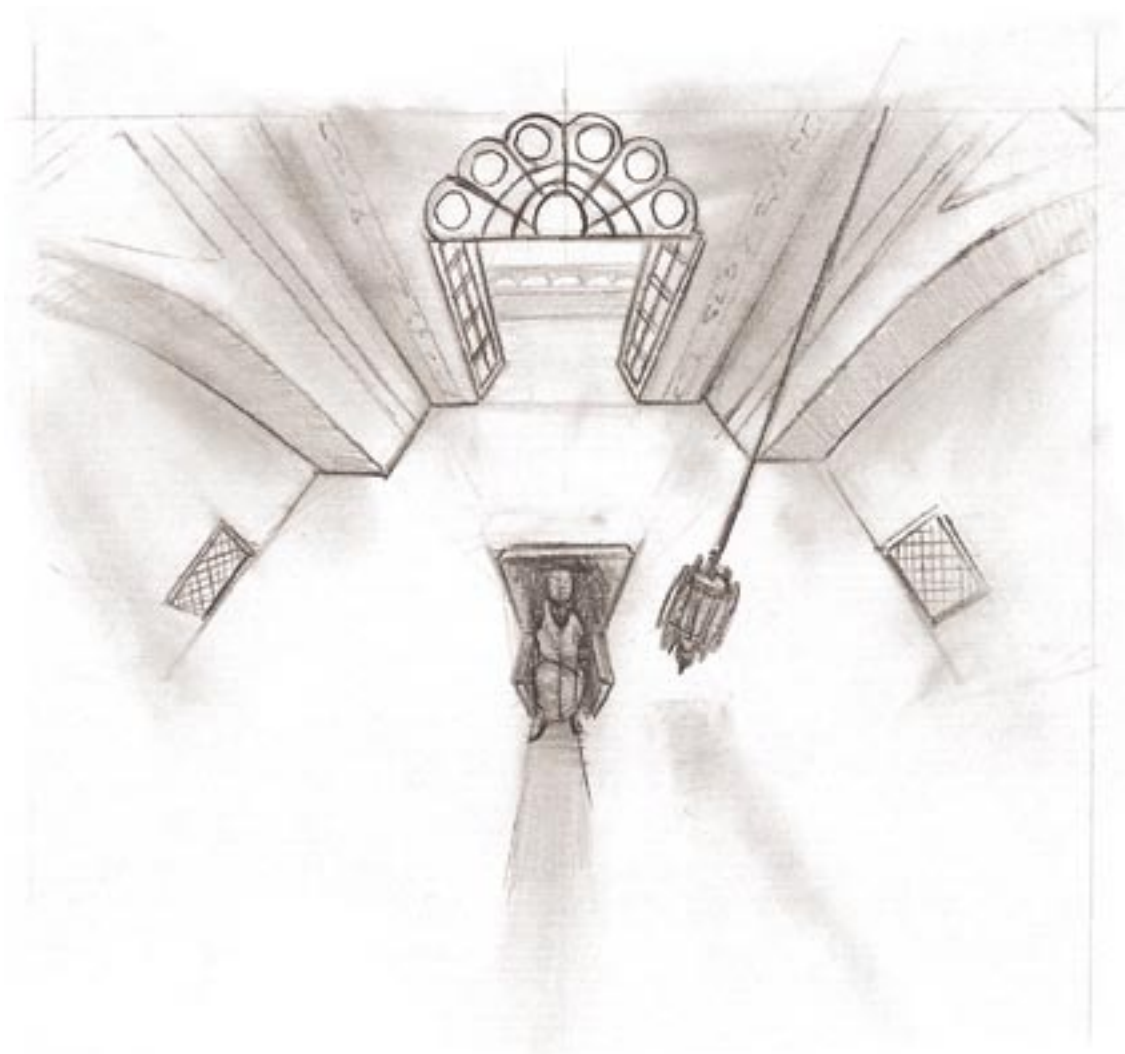
Títol: Pájaro leyenda

Tècnica: Acrílic - llapis color

Autor: Sergio Márquez

Correu: azure_agony@hotmail.com







Títol: Repressió

Tècnica: Graffiti i mixta

Autor: Xavier Oliach

Correu: xavioliach@hotmail.com





Títol: Sufi

Tècnica: Mixta

Autor: Dimitri Pino

Correu: dimaspino@telefonica.net







Títol: Àrbol

Tècnica: Mixta

Autor: Esther Fortuny





03

activitats
especials



2001
2006







els professors

que han format part de l'equip docent
del Cicle Superior d'Il·lustració:

Rosalía Albesa • Antoni Alcàcer • Josep M. Àvila Marín

Marcel Blàzquez • Jordi Bonet • Àlvar Calvet

Margalida Escanellas • Empar Escobar • Rosa Fonts

Miquel Gómez • Francesc Griñant • Gemma Matas

Antoni Pallisé • Francesc Perramon • Dani Quirós

Françesc Roig • Ana Belén Rojo • Núria Rubio

Àngel Sauret • Joaquim Zaragoza

Edita:
Escola d'Art i Disseny de Tarragona
Diputació de Tarragona

Realització:
Àrea d'il·lustració
il.lustracioeadt@tinet.org

Coordinació:
Empar Escobar
Àngel Sauret

Disseny:
Albert Asensio

Agraïments:
Lydia Fortuna
Àngel Garcia

Correcció de textos:
Àngels Sauret

© dels textos i les imatges:
els seus autors