



BIENNAL D'ART

XXV PREMI TAPIRÓ DE PINTURA

XXIII PREMI JULIO ANTONIO D'ESCULTURA

Novembre/desembre 1985

Museu d'Art Modern
C/. Santa Anna, 8 - TARRAGONA

XXV Premi Tapiró de pintura

XXIII Premi Julio Antonio d'escultura

El sentiment artístic de la persona és, sens dubte
un dels elements primordials de la formació humana
en la societat que ens envolta.

Però, certament, aquesta formació no pot reduir-se a la
repetició més o menys ritualitzada dels cànons estètics d'uns
moments històrics ja passats. La investigació de noves formes i
l'aplicació singular de teories interpretatives
agorades al món que conformen
l'espai i el temps suposen el repte dels valors artístics que
corresponen els homes i dones d'avui.

La Diputació de Tarragona ha volgut ser desde fa molts anys
un punt de referència en l'àmbit artístic de les nostres comarques.

La nova etapa que s'inicia ara amb la Primera Biennal d'Art
palestra la nostra inquietud per obrir encara
més l'horitzó de la creació artística a tothom que
s'identifiqui amb aquest esperit vivencial que és la recerca d'espais
nous, de línies noves, d'inquietuds noves.

Aquest és també, des de les institucions públiques el
nostre repte: donar suport sense condicionaments a la
crystalització de projectes i d'idees, de somnis de futur que en
definitiva conformen la vida artística del poble en que vivim.

JOSEP GOMIS i MARTÍ

President de l'Excma. Diputació de Tarragona

CONTRA CLOS GEOGRÀFIC

JOSEP MIQUEL GARCÍA

Tota la història de l'Art, i especialment la del contemporàni, ha estat realitzada en la seva teoria i pràctica a l'entorn d'uns grans centres urbans, que han permès el desenvolupament i la difusió d'una estructura d'exposicions, tallers, cenacles i galeries; i han donat suport indirectament a estils, grups, tendències i moviments artístics. A hores d'ara, però, una nova direcció en el sentit contrari afavoreix el retorn als orígens, i la recerca de la pròpia identitat; és el símptoma de la descentralització cultural.

Ciutats com París, Berlín o Nova York, que havien estat capdavanteres en el món de les arts, tot conservant llur estructura i oferta cultural, donen pas a altres geografies, a la vegada que tanquen amb la seva proliferació artística un període marcat per la estandarització a que han arribat; i és així com, decebuts d'aquest panorama, els nous artistes -els pintors i escultors joves- ofereixen a hores d'ara una nova alternativa: res no importa tant com l'acte creatiu, al marge de la seva localització física.

Els anys 80s, que inauguren la dècada d'una política cultural més decidida, i menys marcada per les oscil·lacions del mercat, amb una retrospectiva del passat, inicien la recerca de l'equilibri de l'estructura artística, caracteritzant els nuclis que la defineixen.

En el moment d'exhauriment d'aquestes grans ciutats que actuaven d'epicentre de la vida cultural dels voltants, quan de les escoles d'Art comencen a sortir promocions d'artistes, quan s'allarga la llista dels pintors que ofereixen llurs productes, i s'amplien els canals d'informació, comença a parlar-se de descentralització artística. Molts d'aquells que cercaven l'allunyament veuen més atractiu a quedar-se a casa. A mesura que minven les motivacions, s'obre un ventall de possibilitats dins el marc de les petites ciutats, que comencen a adonar-se de les seves mancances i el seu potencial. Es tracta d'un corrent d'aire fresc, amb un replantejament de la cultura artística, no com a élite social, sinó com a reflex de les peculiaritats de cada poble en concret. Aquesta consciència de «fer col·lectiu», coincideix amb el suport institucional als fets artístics, que fan de la cultura un esdeveniment de necessitat social. L'edició d'aquesta Biennial d'Art és un exemple.

La funció de la «periferia» no ha estat consolidadora d'estructures, però sí generadora d'artistes, en funció sovint de l'atracció d'aquest retorn de diàleg, aprenentatge, comunicació i recolzament que ha significat sempre la gran ciutat... allà on hi havien els museus, els artistes, els crítics, els marxants, i el públic atent a les seves manifestacions.

El paper «generador», «creatiu» és més individual més subjectiu, particular i íntim, no demana d'estructures solides per a consolidar-se, i pot donar-se en ambients isolats sense tradicions locals; però, de la seva evolució i projecció depen el marc on cerca la projecció pública. El panorama és, doncs, de dependència envers els atractius que imposa la gran ciutat, establint-se així una constant comunicació i desplaçaments vers aquests nuclis motrius.

Només cal revisar la nostra historiografia artística per adonar-nos d'aquest fet configuratiu d'una panoràmica centralitzada, a l'entorn de la qual giraven les aspiracions d'aquells artistes que s'iniciaven en el món de les arts plàstiques.

Els noms de Josep Tapiró i Baró (Reus 1836-Tànger 1913), i Julio Antonio (Móra d'Ebre, 1889-Madrid, 1919) palesen la influència d'aquest fenomen tant característic de l'Art Català Contemporani. Tots dos compartien la circumstància del naixement a les contrades tarragonines, però tant el pintor com l'escultor varen acabar els seus dies lluny d'elles; Tapiró cercant l'ambient adient pel seu costumisme en altres geografies, i Julio Antonio en el Madrid cosmopolita de començaments del segle.

Els seus casos no són tant individuals com podria semblar. Amb la distància del temps són simbòlics del caràcter dels artistes d'aquestes comarques que, conservant les arrels, han trobat el seu camí estilístic fora dels seus marges...

Marià Fortuny, Antoni Gaudí, Antoni Casanova i Estorach, Andreu Aleu, Agustí Querols, Joan Roig i Solé, Baldomer Galofre i Giménez, Rubió i Bellver, Francesc Berenguer, Pere Romeu, Ricard Opisso, Joan Rebull... entre molts d'altres, són exemples de la necessitat de sortir en fora, i desenvolupar-se en l'exterior. Si bé aquest deserrelament estava justificat per la manca d'una estructura que hagués permès la seva integració dins l'ambient local, hom pot dir que llur aportació principal ha estat definitiva per arrelar precisament una referència contra clos geogràfic.

A força de repetir-se el fet, l'artista tarragoní no es limita al seu entorn, sinó que cerca noves possibilitats de projecció exterior, i d'això en fa una de les seves característiques.

Aquesta fesomia d'individualitats collectives que defineix el «caràcter» artístic tarragoní genera potencialment una capacitat extraordinària quan aquests camins aïllats conflueixen. D'exemples de confluències també n'hi han hagut molts, però aquest esperit individual troba

en l'actualitat un motiu de referment dins d'un context més general, descentralitzador i subjectiu.

És clar que la circumstància física i geogràfica no és argument suficient per a definir i fonamentar un estil artístic; pot servir en tot cas, en un sentit sociològic, de fil conductor per a parlar d'una determinada història, com és ara el cas de la «nova pintura catalana», «gallega», «basca», «austriaca» o «italiana». Però el cert és que de la visió de la panoràmica actual d'aquestes contrades se'n dedueix un símptoma de la vitalitat compartida amb nuclis actius a Reus, Tarragona, Tortosa i Valls, o experiències tant significatives com aquesta «Biennal d'Art», que comparteix amb els temps actuals els símptomes descentralitzadors, i a la vegada l'actualitat estilística contra clos geogràfic de la nova escultura i pintura.

Els indicis ho manifesten amb evidència; la nostra dècada ha vist néixer al seu si la formulació d'uns nous camins de l'escultura que, a l'entorn de la dimensionalitat de l'espai i la utilització dels mitjans alternatius, configuren una nova concepció, amb caràcter marcadament generacional.

Els nous escultors no retornen als plantejaments de l'obra tancada en si mateixa, característica de la dècada anterior, en què el volum cercava la interioritat de la seva massa i de la forma exterior, generalment reduccionista i abstracta; tot i així la seva renovació no trenca aquells marges orgànics i morfològics dels seus predecessors de l'avantguardisme intuïtiu, de tal manera que la seva reivindicació no rau en la ruptura, sinó en la recuperació. Per damunt dels llindars estilístics, el que ací es qüestiona és el retorn a l'Escultura; la seva propietat, el seu sistema, i el contacte directe amb els materials.

El nou fenomen escultòric palesa una identificació en els conceptes expressats, mitjançant l'acció indirecta que demana el mètode lent escultòric. La seva expressió, continguda a mida que es treballa el material, assoleix una rauxa plàstica i contundent, que s'esdevé escultòrica i plenament subjectiva.

És doncs, la seva, una generació que s'identifica amb els còdis escultòrics d'una manera conscient, i que a força de presentar-se en públic, paral·lelament a la pintura, ha assolit un llenguatge propi.

Malgrat la seva identitat generacional, no permet definir-la amb una delimitació normativa. El seu marc geogràfic és descentralitzat, i els

seus esquemes són variables. Si s'hagués de definir caldria fer referència al retorn al primitivisme, als mites ancentrals, les arrels mediterrànies i la verticalitat. Formes totèmiques, personatges i animals, i materials expressius més enllà de l'esteticisme dels clàssics, suporten unes escultures treballades directament, amb formats considerables, i on les formes tenen més importància que l'ortodòxia dels materials i la seva ductilitat. De tots els suports és el ferro qui amb més intensitat expressa aquesta nova sensibilitat vers els orígens, en tant que permet que l'acció dels temps pugui modificar la textura de la seva pell.

Els nous camins de la pintura es mouen entorn a la reflexió i retorn a molts dels principis de les avantguardes històriques (expressionisme, cubisme, surrealisme...) a fi i efecte de recuperar molts dels seus elements, i fer d'ells una crítica sovint ferotge. Per aquesta raó molts dels mestratges de la generació anterior han estat substituïts per una

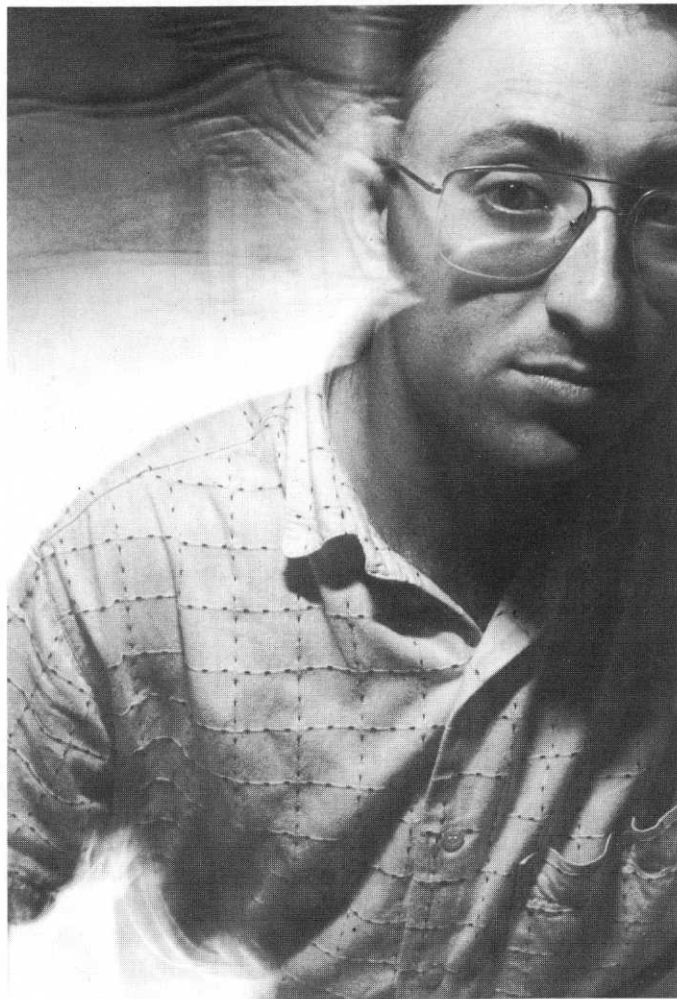
absència de teoricitats i un plaer de la pulsio originària del fet de pintar.

Tot és lícit ara per expressar pictòricament el caràcter subjectiu; la recuperació de les figuracions, el gestualisme de l'abstracció expressiva, i la confluència dels procediments motivats per un retorn a la funció mítica i primitiva de les arts.

En un moment d'eufòria pictòrica i escultòrica, i una panoràmica descentralitzada, les obres presentades en aquest XXV Premi Tapiró de Pintura, i XXIII Premi Julio Antonio d'Escultura palesen la contemporaneïtat del fet artístic, just en el moment que s'esdevé fenomènic i evident.



Una de les sales del Museu d'Art Modern de Tarragona.



AURELI RUIZ

Va néixer a Reus l'any 1958.

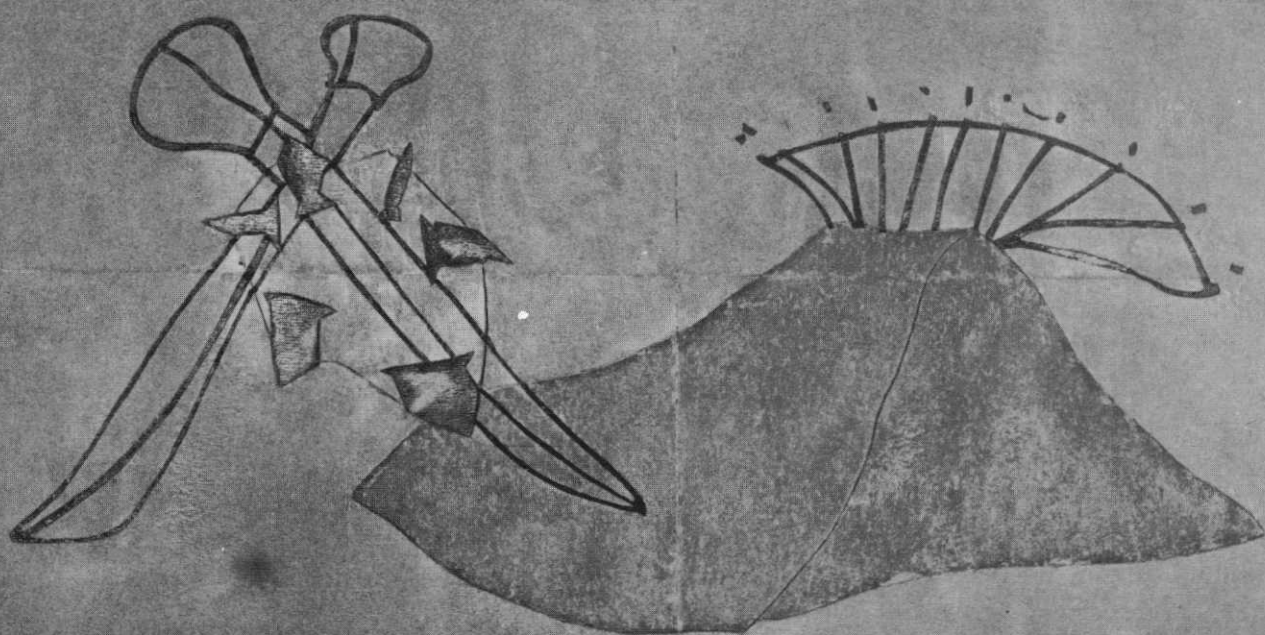
Exposicions individuals

1982. «Symballein / Symbolon», Centre de Lectura de Reus.
1984. «L'arc rítmic», Museu d'Art de Sabadell, Espai 83, Sabadell.

Exposicions collectives i premis

1981. III Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp.
Premi «Signe» del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Tarragona.
1982. «Un corrent d'aire fresc», Metrònom, Barcelona.
Saló de Tardor, Saló del Tinell, Barcelona.
IV Biennal de Barcelona, Drassanes Reials, Barcelona, Accèssit.
1983. «Quaderns de viatge», Fundació Miró, Barcelona.
«Senyieines Perilloses», itinerant, Caixa de Barcelona.
1984. 2.^a Fira de l'Escultura al Carrer, Tàrraga, Lleida.
«Artistes de Reus», itinerant, Generalitat de Catalunya.
Saló de Tardor, Saló del Tinell, Barcelona.
1985. «Transversal», Centre de Lectura, Reus.
Cinc Biennals, Caixa de Barcelona, itinerant, Barcelona.
«Perifèria», Reus Jove, Palau de Fires, Reus.
Biennal d'Art Jove, Torí, Itàlia.

XXV Premi Tapiró de pintura



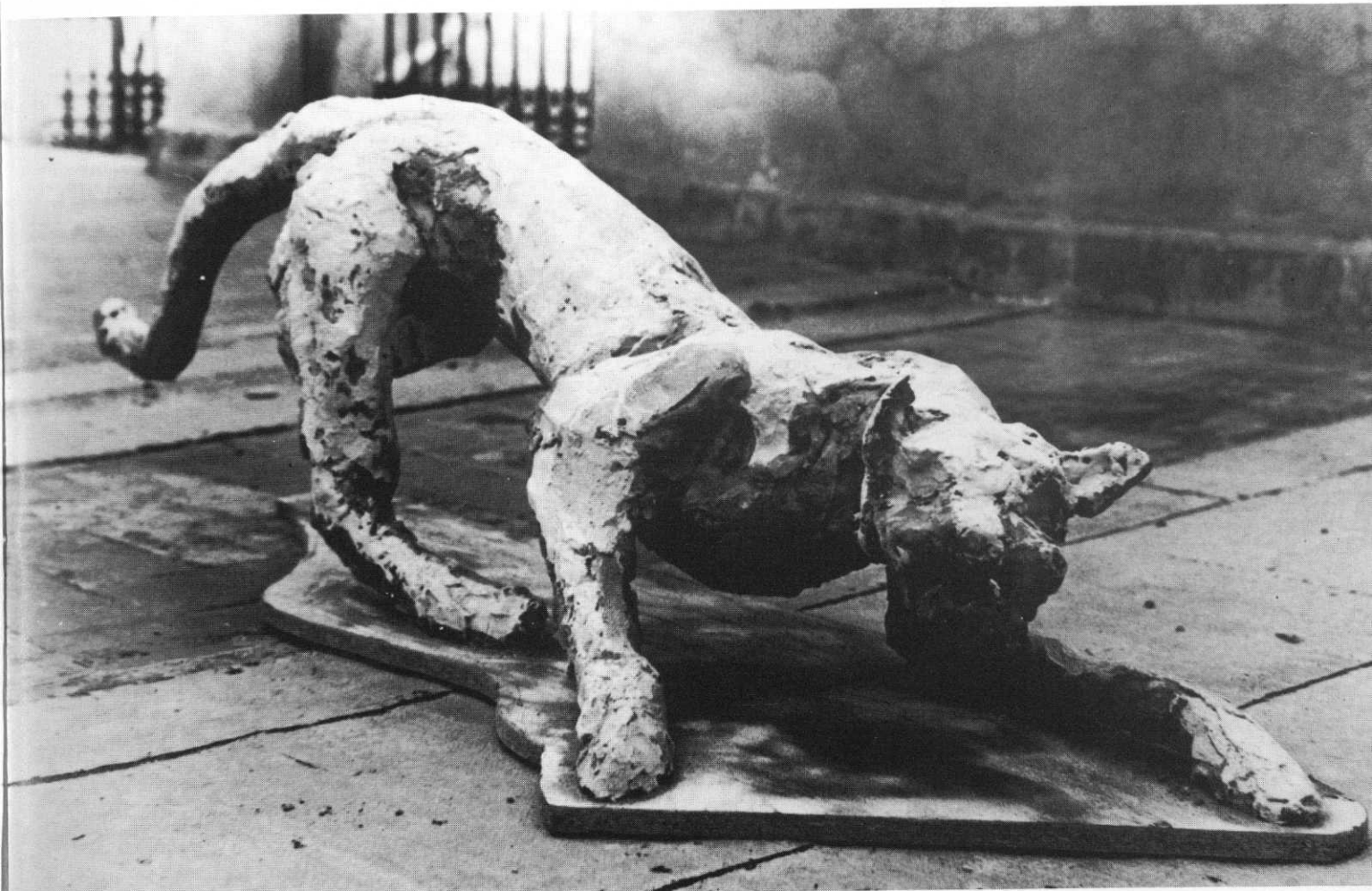


ENRIQUE MADORRAN GIL

Va néixer a Barcelona l'any 1963.

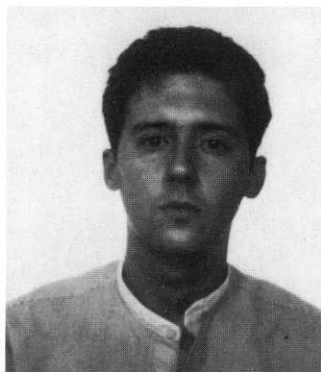
1981-82/1982-83. Va estudiar Arts i Oficis a Tarragona (Escultura).
Des del 1983 estudia Belles Arts a la Facultat Sant Jordi.

XXIII Premi Julio Antonio d'escultura



"El heroe Fritz" - Mixta - Mida: 170 x 60 x 70 cm.

Finalistes del XXV Premi Tapiró de pintura



ENRIQUE MADORRAN GIL

Va néixer a Barcelona l'any 1963.

1981-82/1982-83. Va estudiar Arts i Oficis a Tarragona (Escultura).
Des del 1983 estudia Belles Arts a la Facultat Sant Jordi.



"Billy el Niño" - Mixta - Mida: 130 x 130 cm.



JUAN JOSÉ MATAMOROS HERRERO "FAROLA"

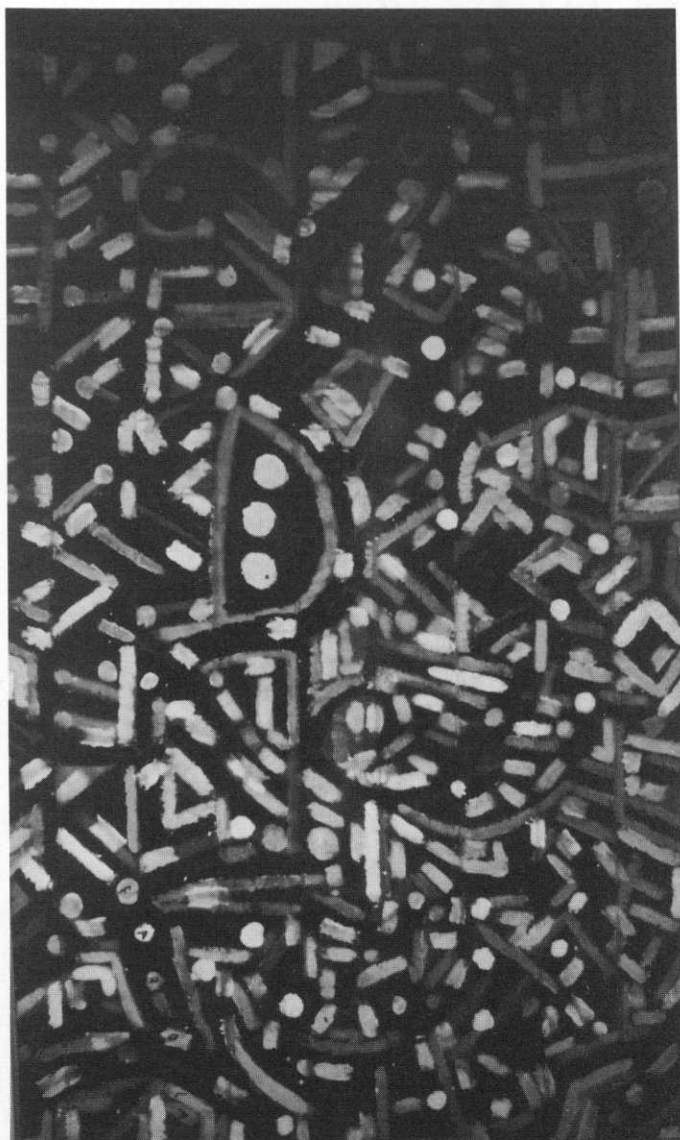
Va néixer l'any 1964.

Exposicions individuals:

- 1983. Dibuixos i Murals, Sala «Tranvía», Avilés, Astúries.
Maquetes d'escenaris, Cafè «Larse», València.
- 1984. Pintures, Sala «Tranvía», Avilés, Astúries.

Exposicions collectives:

- 1984. Concurs de Pintura Salvador Dalí. Antic Ajuntament, Tarragona.
Pintures murals del Cafè «Galeria», «Tranvía», en col·laboració amb el Taller Tiritan Sond Factorm.
- 1985. Concurs Tapiró, Museu d'Art Modern, Tarragona.
Mostra d'Art Jove, Madrid.
Exposició col·lectiva, Gelo i Farola, Sala «Diámetro 77», en col·laboració amb l'equip Klic, fotografia, Barcelona.



"Sense títol" - Acrílic i plàstic - Mida: 217 x 134 cm.



BENET ROSSELL

Va néixer el 23 d'octubre del 1937 a Ager (la Noguera).

Exposicions personals:

- 1968. Institut de Difusió i Informació d'Arts Plàstiques, Barcelona.
- 1970. Galerie «Bazarine», París.
- 1973. Galeria «Seiquer», Madrid.
- 1977. Galeria «G», Barcelona.
- Galeria «Shandar», París.

- 1978. Grupo Quince, Madrid.
Galeria «Joan Prats», Barcelona.
Sala «Victor Bailo», Saragossa.
- 1979. Galeria «Découvertes», París.
- 1980. Galeria «Ivnaser», L'Haia.
- 1981. Sala de Cultura C. A. N., Pamplona.
Galeria «Joan Prats», Barcelona.
Galeria «Ibis», Colònia.
- 1982. Galeria «Vilsen», Bremen.
Espai J. Roca, Sabadell.
«Montsec és sec», Galeria «Trece», Barcelona.
Galeria l'«Ereta Taller», Lleida.
- 1983. Galeria «Breteau», París.
Sala «Libros», Saragossa.
Bibliothèque Cité Air France i bibliothèque Aérogare C. D. G. 2A, Roissy.
Galeria «Thérèse Roussel», Perpinyà.
Museu d'Art Contemporani d'Eivissa.
Coulisses du Vieux Sèvres, Sèvres.
Prinz-Max-Palais, Karlsruhe.
Concession SEAT, Perpinyà.
- 1984. Galerie «Willy Schoots», Eindhoven.
«Micro-òpera 2», Fundació Joan Miró, Barcelona.
Universitat de Texas, Galveston.
- 1985. Institut Francès, Barcelona.
Metrònom, Barcelona.
«On the night», Apple Bytes Electronic Gallery. Manhattan
Cable T. V. (New York University).
Galeria «Alfós», Lleida.
Galeria «Maeght», Barcelona.



“Lluna i personatges” - Mitxa sobre tela - Mida: 130 x 195 cm.



NÚRIA SANZ LACAMBRA

Va néixer a Barcelona l'any 1955.

- 1975-78. Participació durant tres anys seguits al Concurs de Pintura Ràpida, realitzats al poble de Mura (Bages).
- 1979. Curs intensiu d'estiu realitzat a l'Escola Municipal de Belles Arts a la localitat de Sant Cugat del Vallès Occidental.
- 1982. Encàrrec de decoració de l'espai destinat a oficines de l'empresa «Multisoft-Ingenieros, S. A.», de Sabadell. Aportació de la sèrie de collage, composta per set quadres de temàtica «Estudi Estructural del Paisatge»; amb tècnica collage: paper i cartró i amb les mides de 100 x 61 cm.
- 1983. Exposició col·lectiva amb el grup denominat «Exemplars Històries», amb motiu de la Festa Major de Rubí (Vallès Occidental).
- 1984. Selecció a la «V Biennial de Barcelona Jove Pintura Contemporània», amb la pintura «Androgin» de 130 x 97 cm. i amb tècnica acrílic.
- 1984. Participació al «Pròleg a la I Biennial de Producció Juvenil de l'Àrea Mediterrània», amb les pintures: «Dona», 130 x 97 cm., acrílic; «Càbala», 195 x 130 cm., acrílic; i «Espectació», 195 x 130 cm., acrílic.
- 1985. Participació en la col·lectiva «Mostra d'Art» realitzada a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi, amb motiu de la llicenciatura de 4art. Curs de carrera.



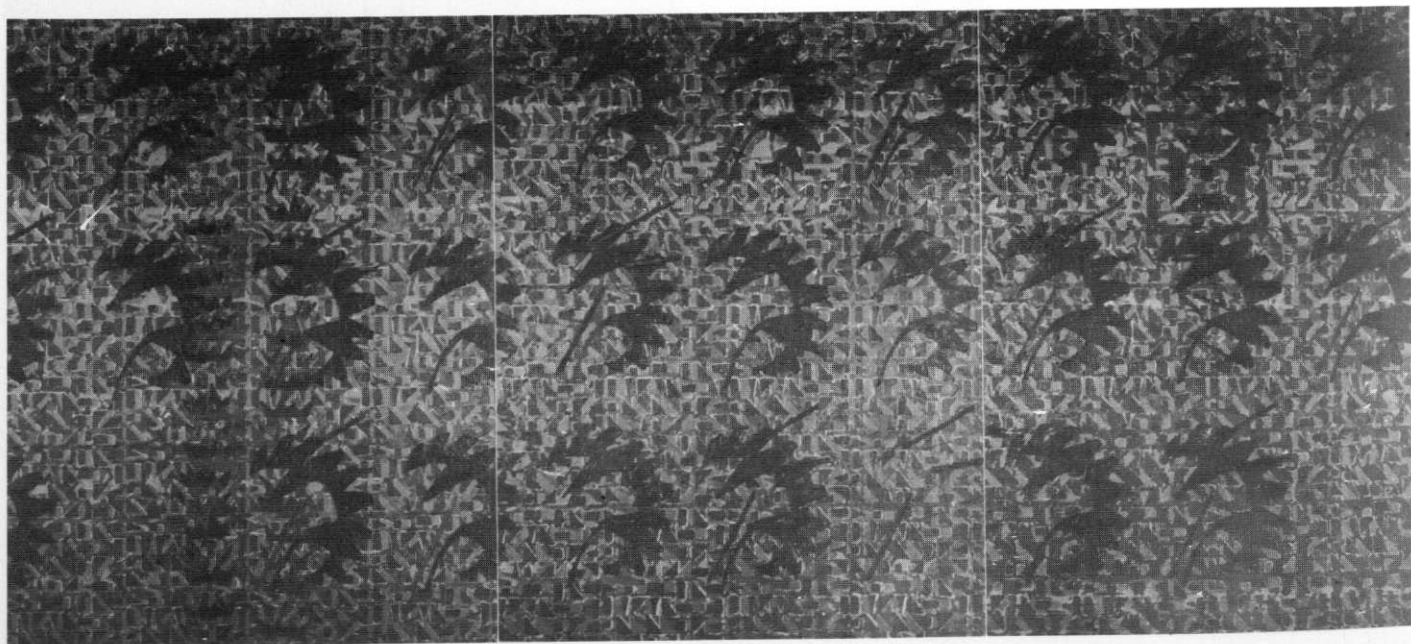
«Mutació» - Acrílic - Mida: 146 x 114 cm.



FRANCESC VIDAL I VIVES

Va néixer a Reus el 3 de març del 1957.

- 1978. XXIII Saló del Grabado, Madrid.
- 1979. Pintura i Tapís, «Poetes», Tarragona.
- 1980. «Ibizagràfic '80». II Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp, Reus, Primer Premi Pintura.
- 1981. XXIII Medalla Tapiró de Pintura, Tarragona.
Primer Premi-Beca.
Premi «Signe», Col·legi d'Arquitectes de Tarragona. Segon premi, Gravat.
- 1982. «Arteder '82». Obra gràfica. Bilbao.
Poesia Experimental, ara, Sala «Parpalló», València.
«Saló de Tardor», Pintura, Tinell, Barcelona.
- 1983. Cartell «Segones jornades catalanes de Podologia», Tarragona.
Llibres de Viatge, Fundació Miró, Barcelona.
XXII Premi Dibuix «Joan Miró», Barcelona.
Poema Revolución, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, Mèxic D. F.
Seny i eines perilloses» (SIEP), Tarragona.
- 1984. «Su disco favorito», Museu de Granollers.
Safaris implorren espais perduts, «Poetes», Tarragona.
Samurai, Centre de Lectura, Reus.
- 1985. «Trans-Versal», Centre de Lectura, Reus.



"Sense títol" - Mida: 146 x 342 cm.

Finalistes del XXIII Premi Julio Antonio d'escultura

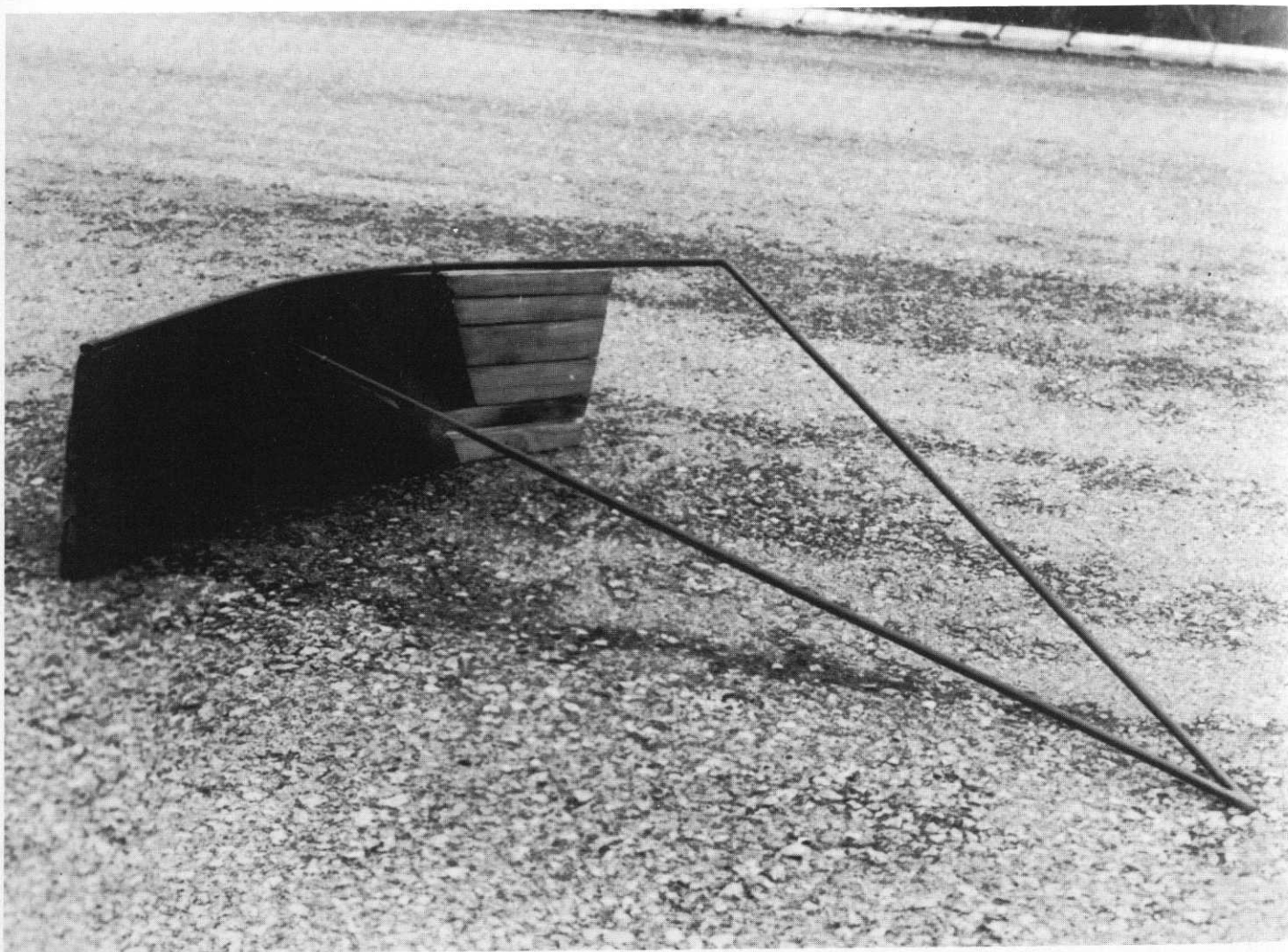


1985. Collectiva de la SIEP al Centre de Lectura de Reus.
 Premi «Rei en Jaume I» de plafons al IV Concurs de Ceràmica d'Alcora.
 Collectiva d'Escultura a la «Setmana d'Arts Plàstiques» d'El Vendrell.
 Collectiva «Perifèria» al Parc de Sant Jordi de Reus.
 Premi-Adquisició al IV Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp.
 Collectiva «Saló de Tardor», Barcelona.
 Collectiva d'Art Jove Mediterrani, Torino.

MANEL LLAURADÓ I FORTUNY

Va néixer a Reus el 24 de març del 1959.

1979. Collectiva a Torredembarra.
 1982. Premi Especial de Ceràmica Escultòrica al Primer Concurs de Móra la Nova.
 1983. Premi-Beca per a Joves Artistes del Baix Camp.
 Tercer Premi al Segon Concurs de Ceràmica de Móra la Nova.
 Participació a la 1.^a experiència de ceràmica primitiva «Alcover 83».



«Trigló» - Fusta i ferro - Mida: 203 x 49 x 153 cm.

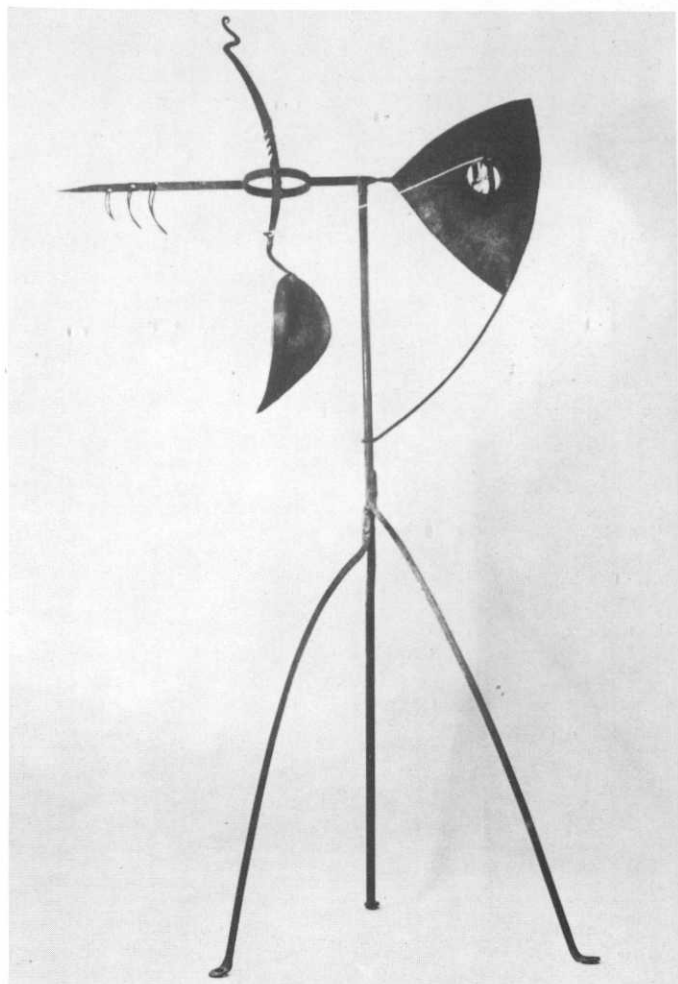


ANTONI MAS I CASTELLTORT

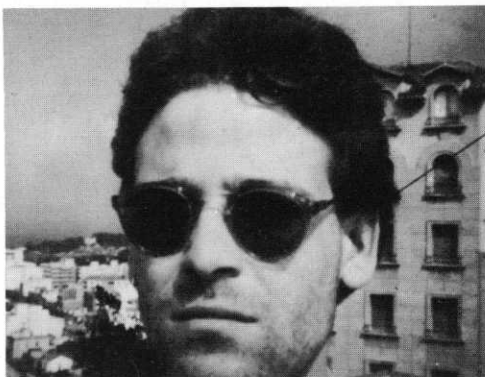
Va néixer a Vila-Seca el 13 de maig del 1949.

Exposicions:

- 1979. VII Biennal Internacional de l'Esport a les Belles Arts, Barcelona.
- 1980. Centre de Lectura, Reus.
Escultura a l'Aire Lliure a la Fira de l'Ascensió, Cambrils.
- 1981. «Torre Vella», Salou.
Escultura a l'Aire Lliure a la Fira de l'Ascensió, Cambrils.
Premi Final d'Estudis a l'Escola d'Art de Tarragona.
- 1983. «Seny i eines perilloses», (SIEP), Tarragona.
- 1984. II Fira d'Escultures al Carrer, Tàrraga.
Centre de Lectura, Reus.
«Torre Vella», Salou.
«Els Paisos Catalans a l'Estació de Sants», Barcelona.
VII Certamen Nacional de Escultura, Madrid.
Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Salamanca.
Exposició Bicentenari (1784-1984).
TRAMESES SIEP 1981-1984, Universitat Autònoma de Bellaterra, Barcelona.
- 1985. «Seny i eines perilloses», (SIEP), Reus.
III Certamen d'Escultura al Carrer, Oropesa de Mar, Castelló.
Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Terrassa, Terrassa.
Exposició del Fons d'Art de Xarxa Cultural «Art Català Contemporani» (1970-1985).
Centre Sòcio-Cultural, El Morell.
El Vendrell.
«REUS / JOVE'85».



“Sense titol” - Ferro forjat i soldat - Mida: 285 x 153 cm.



ANTON ROCA

Va néixer el 12 de setembre del 1960 a Reus.

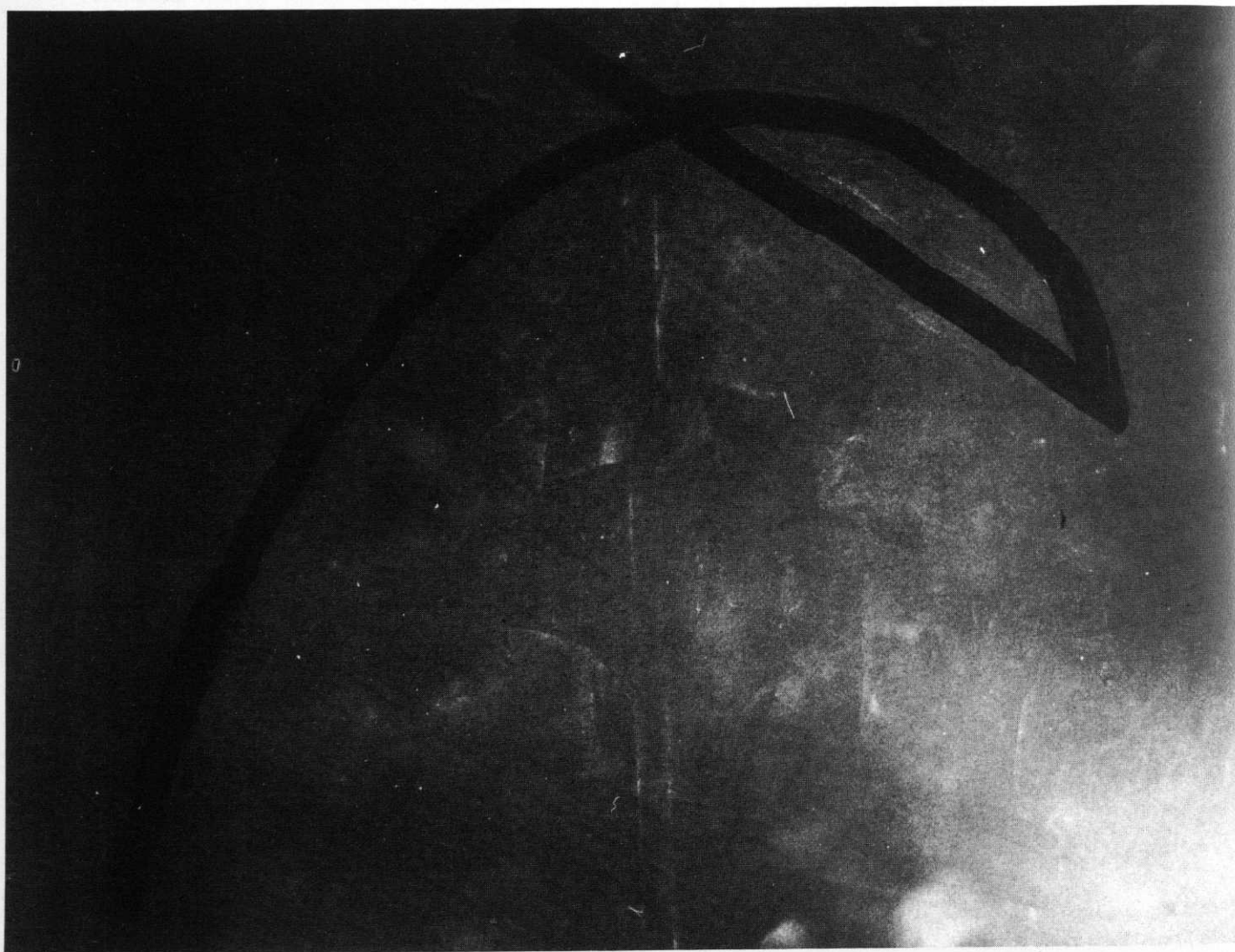
Exposicions:

- 1977. Dibuixos, «Farrapos», Santiago de Compostela.
- 1980. Tintes Xineses, «La Lluerna», Valls.
- 1982. Ceres i tinta, «Rincón del Arte Nuevo», Madrid.

- 1983. «Sospirs vitals sobre paper», «Poetes», Tarragona.
Art de Sobrevivència, «Bartok», La Riera.
Mostra d'Art, C. E. A., Alcover.
- 1984. Ràtzia, Museu d'Art Modern, Tarragona.
Ràtzia. Environnement, «Poetes», Tarragona.
- 1985. Ràtzia / Retraspecte 84 /, Sala «Sant Roc», Valls.
Cànon R, Sala «Fortuny», Centre de Lectura de Reus.
Eròstica, «Poetes», Tarragona.
Ràtzia-Brau Teatre (dansa pintura), «KGB», Barcelona.
Funció PROMENADE/bicipintura, Capella de Sant Roc Valls.

Collectives:

- 1983. Setmana Cultural I. B. Narcís Oller, Valls.
Mostra de Pintura Jove, «Bartok», La Riera.
«Seny i eines perilloses», SIEP, Caixa de Barcelona, Tarragona.
Participa a la I Experiència de Ceràmica Primitiva, Alcover.
Keuper Pigment, Museu Municipal, Alcover.
Finalista Premi-Beca Baix Camp.
Finalista Premi-Beca Tapiró.
- 1984. Keuper Pigment, Sala «Hortensi Güell», Reus.
- 1985. «SIEP», Sala «Fortuny», Reus.
— Bellaterra, Barcelona.
Accèssit al I Concurs d'Encerclament de l'Entorn, Lloà, Priorat.
Finalista Prem-Beca Baix Camp.
Selecció a la Biennal de Barcelona.



“Funció promenade. Recorregut I” - Sorra sobre tela - Mida: 200 x 157 cm.



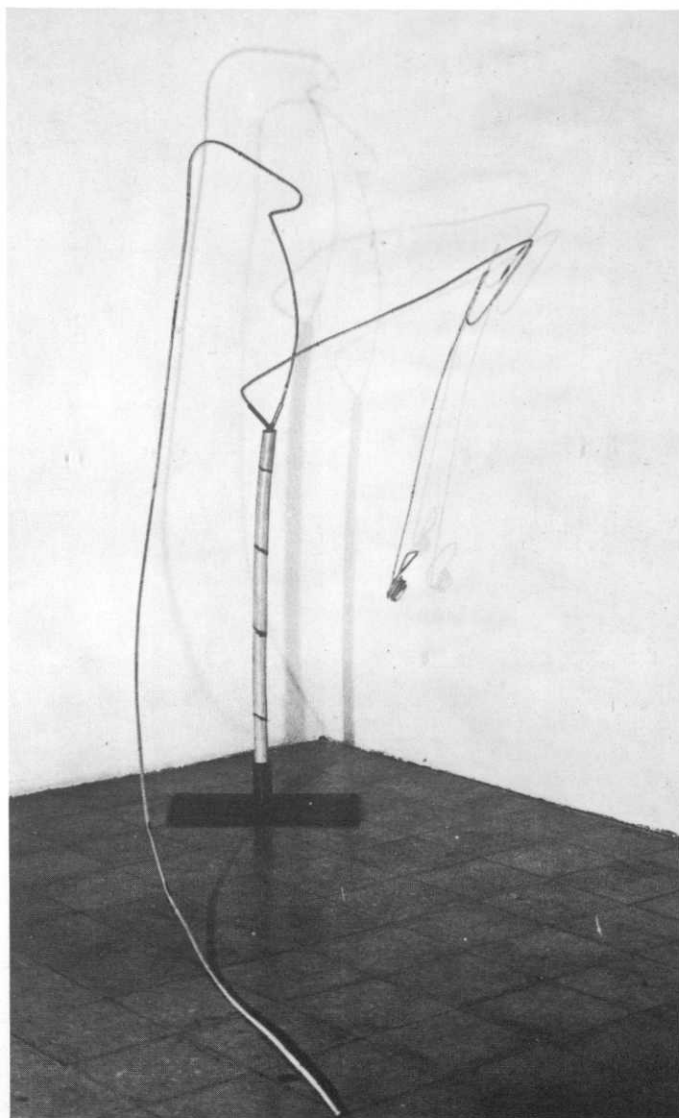
ÀNGELS VILADOMIU CANELA

Va néixer a Barcelona l'any 1961.

- 1981. Exposició col·lectiva a la Facultat de Belles Arts «Sant Jordi».
- 1982. Estudi experimental sobre «El Cos i el Color».
Participació en accions de «Body-Art».
Presentació, amb Isabel Codina, d'un audio-visual a l'entorn de l'estudi realitzat sobre «Cos i Color».
- 1983. Experiències i realització de dos vídeos: «Cos i Color» i «La Mà».
Exposició col·lectiva a la Galeria d'Art «Amagatotis».
- 1984. Exposició individual a la Caixa de Barcelona, Vallvidrera.
Exposició individual al Casal de Joves «Els Transformadors», Barcelona.

Exposicions en preparació:

- 1985-86. «Saló de la Tardor», Barcelona.
Biennal d'Art Jove. Ajuntament de Barcelona.



“Aromat” - Canya i ferro - Mida: 70 x 180 x 200 cm.

Obres seleccionades per al XXV Premi
Tapiró de pintura



1984. Obra seleccionada a la Biennal de Montblanc.
Obra finalista al Primer Premi de Pintura de Cambrils.
Primer Premi de Dibuix, obra finalista a l'apartat de Gravat i Menció Honorífica a Pintura, a la IV Mostra d'Arts Plàstiques, Homenatge a Salvador Dalí, organitzat per la Generalitat de Catalunya.
Diverses exposicions de l'obra per tot l'Estat espanyol.
1985. Exposició col·lectiva de ceràmica a la Llar dels Jubilats a Gandesa (Terra Alta).
Exposicions col·lectives amb el Taller Abat, de pintura ceràmica:
— 510 rajoles. Juliol. Torre Vella, Salou.
8 Mediterrània. Agost. Antic Ajuntament, Tarragona.

ÀNGEL ALTADILL I ESPINÓS

Va néixer el 2 d'octubre del 1961.

1983. Entra a formar part del Taller Abast.
Tercer Premi de Dibuix a la III Mostra d'Arts Plàstiques, Homenatge a Lola Anglada, organitzat per la Generalitat de Catalunya.
Diverses exposicions itinerants de l'obra per tot l'Estat espanyol.



"Partida d'escacs" - Oli - Mida: 146 x 114 cm.



JORDI ANDREU FRESQUET

Va néixer a Badalona (Barcelona) l'any 1940

Exposicions individuals:

- 1963. A. C. C. de Cartagena.
- 1968. Casino de Badalona, Badalona.
Maison des Jeunes et de la Culture Saint Cloud, França.
- 1969. Sala d'Art Modern, Barcelona.
Foment Vilanovès, Vilanova i la Geltrú.
- 1970. Sala d'Art Modern, Barcelona.
- 1972. Galeria «Matisse», Barcelona.
- 1973. Galeria «Prisma», Vilanova i la Geltrú.
Agrupació Amics de la Música, Hospitalet de Llobregat.
- 1975. Galeria «Lleonart», Barcelona.
Galeria «Prisma», Vilanova i la Geltrú.
- 1976. Galeria «Ariel», Palma de Mallorca.
Galeria «Wynn», Begur, Girona.
Exposició «Sala Villarroel», Barcelona.
- 1977. Galeria «Soler / Casamada», Terrassa.
- 1978. Taller d'Art, Badalona.
Taller Estudi «Vila Clara», La Bisbal, Girona.
Galeria «Matisse», Barcelona.
- 1979. Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida.
Galeria «Soler / Casamada», Terrassa.
«Latina Galerie», Sarasota, Florida, USA.
«L'Abast», Galeria d'Art, Mataró, Barcelona.
- 1980. Sales «Edaf», Madrid.
Taller d'Art, Badalona.
Taller Estudi «Vila Clara», La Bisbal, Girona.
Galeria «Matisse», Barcelona.

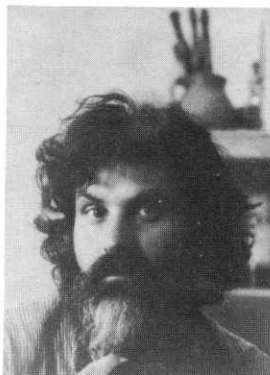
- 1981. «El Setze», Galeria d'Art, Martorell.
Sala «Cezanne», Barcelona.
Galeria «El Gall», Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
- 1982. Sala d'Art «Nou Vent», Santa Coloma de Gramanet, Barcelona.
Galeria «Soler / Casamada», Terrassa, Barcelona.
Galeria d'Art «Sant Lluc», Olot, Girona.
Galeria d'Art «AB», Granollers, Barcelona.
Galeria «Roglan», Barcelona.
Galeria «Dau al Set»: Presentació carpeta gravats «Més que un Club».
- 1983. «El Refugi», Servei de Cultura Ajuntament Badalona.
Galeria «García Mazo», Badalona.
Conselleria de Cultura de l'Ajuntament de Vallirana i la Caixa de Barcelona.

Distincions:

- 1960 / 61. I-II Premi Certamen Juvenil de Badalona.
- 1969. Premi «Ros i Güell», Badalona.
IV Premi Saló de Tardor, Manresa.
- 1970. II Premi Saló de Tardor, Manresa.
I Premi «Ciutat d'Hospitalet», Hospitalet de Llobregat.
- 1973. III Premi Certamen de Pintura del Vallès, Granollers.
- 1974. I Premi Nacional «Ciutat de Badalona», Badalona.
- 1975. II Premi Oli de la Diputació de Girona, Girona.
Premi de Pintura «Ciutat de Barcelona», Barcelona.
- 1976. I Premi Dibuix «Diputació de Girona», Girona.
Finalista Premi Dibuix «Inglada-Guillot», Barcelona.
Accèssit Premi Pintura «Medalla Morera i Galícia», Lleida.
- 1977. Accèssit Premi Dibuix «Sant Jordi», Barcelona.
- 1982. Primer Accèssit «Premi Pintura Eròtica Play Boy», Madrid-Barcelona.
Accèsit I Biennal d'Aquarella, Barcelona.
- 1983. Primer Premi Pintura «El Cava», Sant Sadurn d'Anoia, Barcelona.



“Natura ferida”



JOAN CASALS MONTES

Va néixer a Tarragona, l'any 1945.

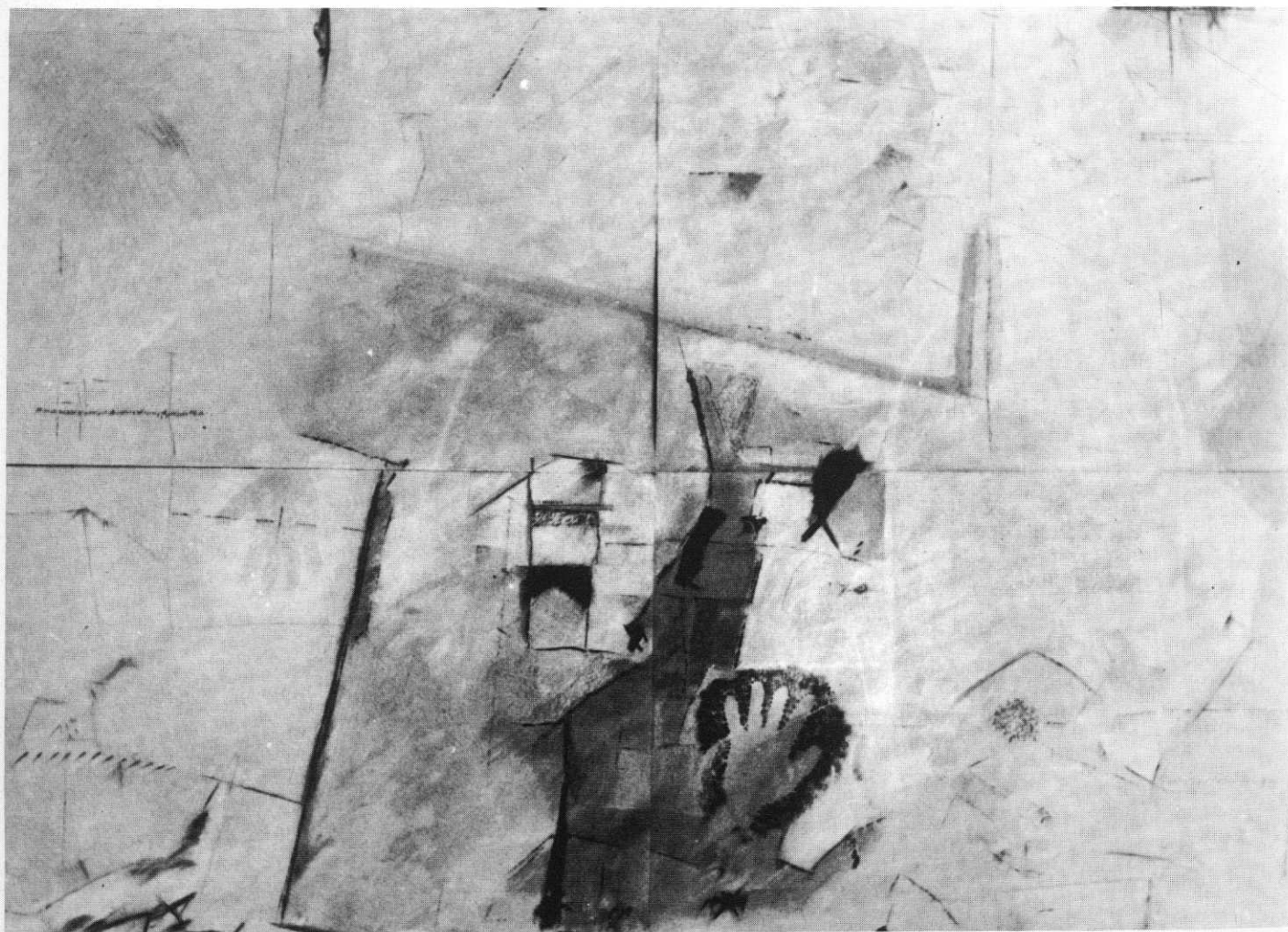
Exposicions:

- 1973. «Pintures», Centre de Lectura, Reus.
- 1976. «Mostra», Llibreria «La Tronada», Reus.
- 1981. «Calligrafies», Sala Antic Hospital, Valls.
- 1982. «Calligrafies», Sala d'Art del Monestir de Santes Creus.
- 1984. «ARTISTES DE REUS», participant a la Mostra itinerant de la Generalitat de Catalunya.

- 1984. Llicorelles Calligrafiades, Centre de Lectura, Reus.
- 1985. Codificacions Signiques, Capella de Sant Roc, Valls.

Certamens:

- 1982. Segon Premi «Signe» del Col·legi d'Aparelladors de Tarragona.
 - 1983. Seleccionat al Premi de Dibuix «Joan Miró».
 - 1983. Segon Premi «Signe» del Col·legi d'Aparelladors de Tarragona.
 - 1985. Finalista en la Mostra d'Artistes Plàstics del Baix Camp.
 - 1985. Seleccionat al Premi de Dibuix «Joan Miró».
-



«Codificacions signiques» - Plàstica (Acrílic) - Mida: 210 x 150 cm.



JOSEP ANTON CLUA MONREAL

Va néixer el 26 de març de 1961 a Corbera d'Ebre (Tarragona)

Estudiant de l'Escola d'Art de Tarragona.



"Alphaville" - Oli - Mida: 146 x 114



ISABEL CODINA DE PEDRO

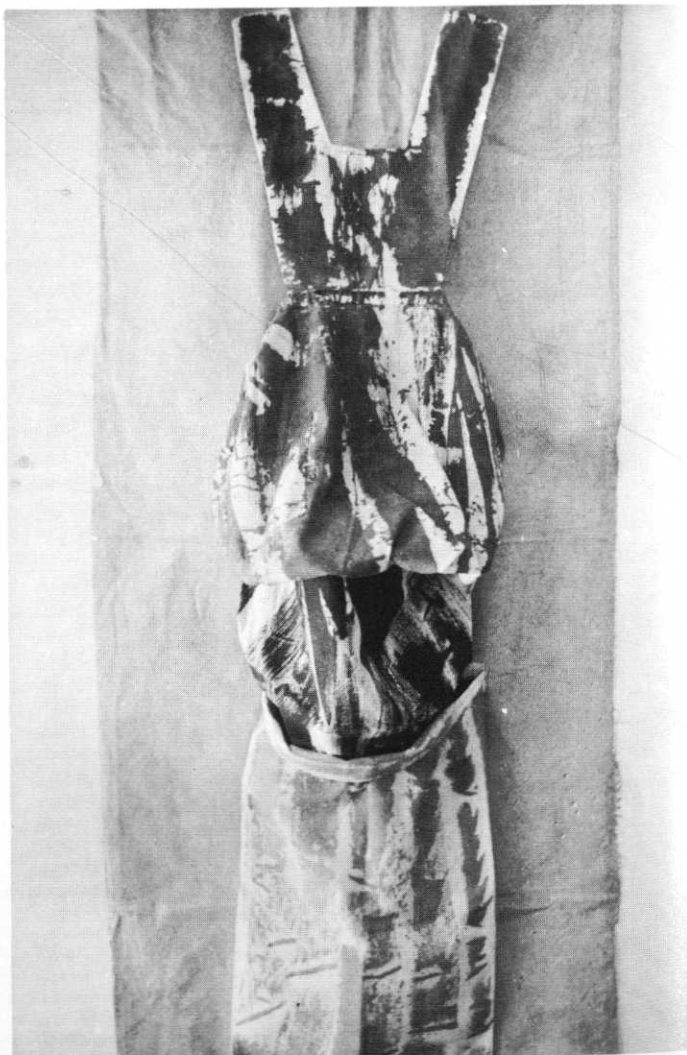
Va néixer a Barcelona el 8 d'agost del 1961.

Exposicions collectives:

- 1980. Exposició de tapís a «La flor de Maig» del Poble Nou.
- 1983. Acció i vídeo «Cos-Color» amb Àngels Viladomiu. Facultat de Belles Arts.
- 1984. «Mostra d'Art Contemporani Català». Itinerant per:
«Fontana d'Or», Girona.
Sala d'Exposicions Municipal, Balaguer.
Sala d'Exposicions Municipal, Manresa.
Centre Cívic, Terrassa.
Claustre del Monestir de Sant Cugat.
Museu d'Art Modern d'Encamp, Andorra.
- 1985. «Mostra Internacional del Tapís Contemporani».
FINART-85. Madrid.

Estudis realitzats:

- 1985. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.
C. A. P., títol oficial per la Universitat Politècnica de Barcelona.



“Davantals” - Tela i Acrílic - Mida: 1,90 x 1,60 cm.



R. CODINA-ESTEVE

1977. Primer accèssit del «X Concurs de Pintura Ciutat de Mataró». Primer Premi Segon Concurs de Pintura organitzat per la U. R. Laru de Mataró. Seleccionada per al «II Saló de la Tardor» d'Esplugues de Llobregat, amb obra pictòrica.
1980. Participa al «III Simpòsium d'Art Contemporaine París-Angoulême» a França. Selecció feta per la Facultat de Belles Arts. Obté el tercer premi a la «Biennal del Vi» de Vilafranca del Penedès.
1984. És seleccionada per participar a la «VII Biennale Internationale de l'Art de l'Email» de Limoges (França), formant part dels deu representants espanyols en l'anomenada Biennal. És seleccionada a la «V Biennal de Barcelona, Jove Pintura Contemporània» a les Reials Drassanes.
1985. Seleccionada al «XXIV Premi Internacional de Dibuix Joan Miró». Participa a la «II Trobada d'Artistes a Cadaqués», amb obra pictòrica. Participa a la revista dirigida per J. J. Tharrats «Negre + Roig», amb un gravat original. Seleccionada per la Fundació Miró per participar a l'Exposició itinerant per les ciutats següents: Burlada, Estella, Sangüesa i Tafalla, organitzat per la Caixa d'Estalvis de Navarra. Seleccionada pel Ministeri d'Indústria i Energia per participar a la Mostra «Expoarte» de Sevilla.



“Somnis - IV” - Mixta - Mida: 100 x 100 cm.



ALEJANDRO CRESPO

Va néixer a Barcelona l'any 1948.

Exposicions:

- 1974. Primera exposició individual al Cercle Artístic de Sant Lluc.
- 1976. Participa a les Biennals de Zamora i Lleó.
Participa al XV Premi de Dibuix «Joan Miró».
- 1977. Exposició individual a la Sala «Vayreda» de Barcelona.

- 1978. Participa a la II Biennial de Pintura Contemporània de Barcelona.
- 1979. Exposició individual a la Sala «Parés», Petrixol, 8, Barcelona.
- 1980. Exposició a la Galeria «Zen» de Múrcia.
Exposició de dibuixos a la Sala «Vayreda» de Barcelona.
III Biennial de Pintura Contemporània de Barcelona.
- 1981. Participa a les jornades d'ajut al poble de Nicaragua i donació d'una obra per a la creació del Museu d'Art Contemporani de Nicaragua, exposada a l'antic Hospital de la Santa Creu a Barcelona.
- 1983. Exposició individual a la Galeria «Leonart» a Barcelona.
- 1984. Participa a la VII Biennial de Pintura «Ciudad de Zamora».
- 1985. «ARCO», Fira d'Art Contemporani, Madrid.



“Niña corriendo” - Oli - Mida: 116 x 116 cm.



JUAN CARLOS CRUZ PLAZA

Va néixer a Sòria l'any 1959

Premis i mencions honorífiques:

- 1981. Obté la Fíbula Celtíbera de la Biennal de Pintura de la Diputació de Sòria.
- 1982. Menció especial del jurat de la Biennal d'Escultura de Sòria.
- 1983. Primer Premi de Pintura «Ciutat de Vinaròs», Castelló.
- 1984. Menció especial del jurat Premi de Pintura «Ciutat de Benicarló», Castelló.

- 1985. Premi de Pintura «Ciutat de Vinaròs», Castelló.
Accèsit de Gravats. Ciutat d'Amposta.

Exposicions:

- 1977. Caixa d'Estalvis de Zamora.
- 1980. Galeria d'Art «Beryl», Medinaceli, Sòria.
- 1981. Casa de Cultura, Sòria.
- 1982. Galeria
- 1982. Galeria «Skira», Madrid.
- Galeria «Arco Romano», Medinaceli.
- 1983. Exposició itinerant, Primera Mostra d'Arts Plàstiques de Castella-Lleó.
- 1984. Caixa d'Estalvis de Sòria.
«Muralla 25», Vinaròs, Castelló.
Caixa de Barcelona a Tarragona. Patrocinada pel Departament de Cultura de la Generalitat.
Premi Internacional de Pintura «Castillo de Olite», Navarra.
- 1985. Sala «Centre Comerç», Tortosa.
Galeria «Crack», Aranjuez, Madrid.
Casa de Madrid a Barcelona.



“Pintura urbana” - Acrílic sobre tela - Mida: 130 x 196 cm.



AGUSTÍ DOMINGO ORTIZ

Va néixer a Tarragona l'any 1952.

Exposicions individuals:

- 1974. SIT, Tarragona.
- 1975. Caixa d'Estalvis Provincial, Tarragona.
- 1976. SIT, Tarragona.
- 1980. «POETES», Tarragona.
- 1982. «POETES», Tarragona.
«El Sifón», Vila-Seca.
- 1984. «POETES», Tarragona.
- 1985. Centre de Lectura, Sala «Fortuny», Reus.

Exposicions collectives:

- 1975. SIT, Tarragona.
- 1978. Galeria «Gavos-Adrià», Barcelona.
- 1982. «Artistes catalans pel desarmament», Museu d'Art Modern,
Tarragona / Ascó / Flix.



“Sense títol” - Mixta - Mida: 100 x 100 cm.



DOLORS ESCARDÓ I OLIVA

Va néixer a Reus l'any 1942.

Exposicions:

- 1964. Centre d'Iniciatives i Turisme de Reus.
- 1966. Centre de Lectura, Reus.
- 1969. Caixa d'Estalvis Provincial de Reus.
- 1972. Centre de Lectura, Reus.

Certamens:

- 1979. Finalista al Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp.
- 1982. Accèssit al Premi «Signe» del Col·legi d'Aparelladors de Tarragona.
- 1985. Seleccionada per a l'exposició itinerant Caixa d'Estalvis de Navarra (Premi «Joan Miró»).
- Finalista al VI Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp.

Premis:

- 1970. Accèssit en l'especialitat de Gravat, Saló d'Artistes Locals.
- 1979. Accèssit al Premi «Signe» del Col·legi d'Aparelladors de Tarragona.
- 1982. Premi Adquisició IV Saló d'Artistes Plàstics Baix Camp Reus.



“Paisatges de figures” - Acrílic



1984. Galeria «Forum Art», Vedel, Alemanya.
 Galeria «Im Logenhaus», Hamburg, Alemanya.
 Galeria «Alfòs / 45», Lleida.
1985. Galeria «Clarà», Olot, Girona.
 Galeria «AB», Granollers.
 Forum de Spreisparkasse, Reutlingen, R. F. A.
 Galeria «Manny Presse», Stuttgart, R. F. A.

JAUME GENOVART

Va néixer a Barcelona el 21 de novembre del 1941.

Exposicions individuals:

1972. Galeria «Grifé & Escoda», Barcelona.
 Galeria «Fort», Tarragona.
 Taller Picasso, Barcelona.
1973. Casa de la Cultura, Castelló.
 Ajuntament d'Onda, Castelló.
 Galeria «Península», Madrid.
1974. Galeria «Tom Maddock», Barcelona.
 Galeria «Seiquer», Madrid.
1975. Galeria «Sant Lluç», Olot, Girona.
 Caixa d'Estalvis, Zamora.
 Galeria «Rúa», Santander.
 Galeria «Horizonte», Madrid.
1976. Galeria «Dau al Set», Barcelona.
 Galeria «Rúa», Santander.
1977. Galeria «Tantra», Xixon.
 Galeria «Seny», Barcelona.
 Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida.
1978. Galeria «Terra», Castelló.
 Galeria «Dau al Set», Barcelona.
1979. Galeria «Atenas», Saragossa.
 Galeria «Dau al Set», Barcelona.
 Galeria «Sant Lluç», Olot, Girona.
 Galeria «Terra», Castelló.
 Galeria «Rúa», Santander.
 Galeria «Manus», Presse, Stugart, R. F. A.
1980. Sala «Brock», Barcelona.
 Galeria «Tertre», Mataró, Barcelona.
 Galeria «AB», Granollers, Barcelona.
1981. Casa del Siglo XV, Segovia.
 Galeria «3 i 5», Girona.
 Galeria «Eude», Barcelona.
 Galeria «Rúa», Santander.
1982. «Espai BM», Granollers, Barcelona.
 Galeria «Terra», Castelló.
 Galeria «Cop d'Ull», Lleida.
 Galeria «Lothar Suchan», Hannover.
 Galeria «EP», Dusseldorf, R. F. A.
1983. Galeria «René Metras», Barcelona.
 Galeria «Manus», Presse, Stugart, R. F. A.
 Galeria «Collage», Madrid.
 Galeria «Terra», Castelló.
 Galeria «Quatrocento», Tarragona.
 Galeria «Massanet», Figueres.
 Galeria «Lewerentz», Kamen, Alemanya.



“Lloc Indeterminat” - Oli - Mida: 130 x 97 cm.



JOAN HERNÁNDEZ CASELLAS

Va néixer el 24 de maig del 1960 a Teià (Barcelona).

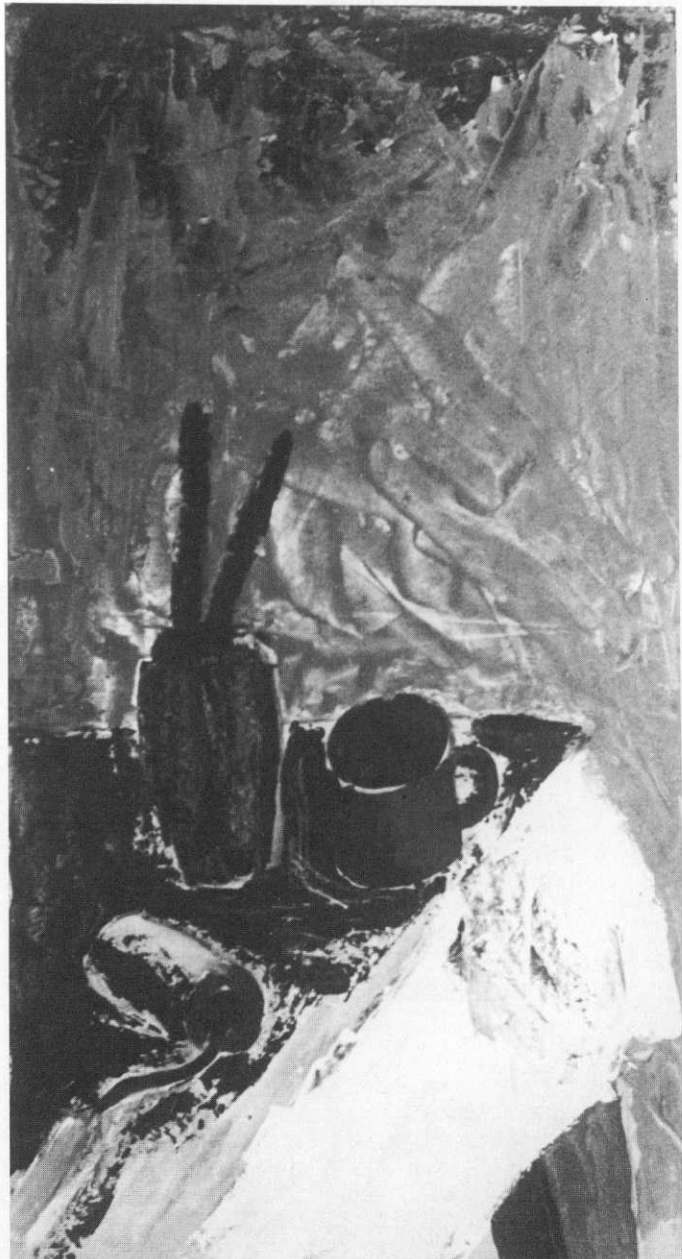
1974-79. Estudis de pintura a l'Escola Massana.

1980. Exposició individual a l'Espai 10 de la Fundació Miró, Barcelona.

1982. Beca ajut als artistes joves del Ministeri de Cultura.

1985. Exposició individual al Centre Cívic l'Artesa, Barcelona.

Participant en diverses exposicions col·lectives i en concursos com el Premi Internacional de Dibuix «Joan Miró» i en la Biennal de Barcelona.



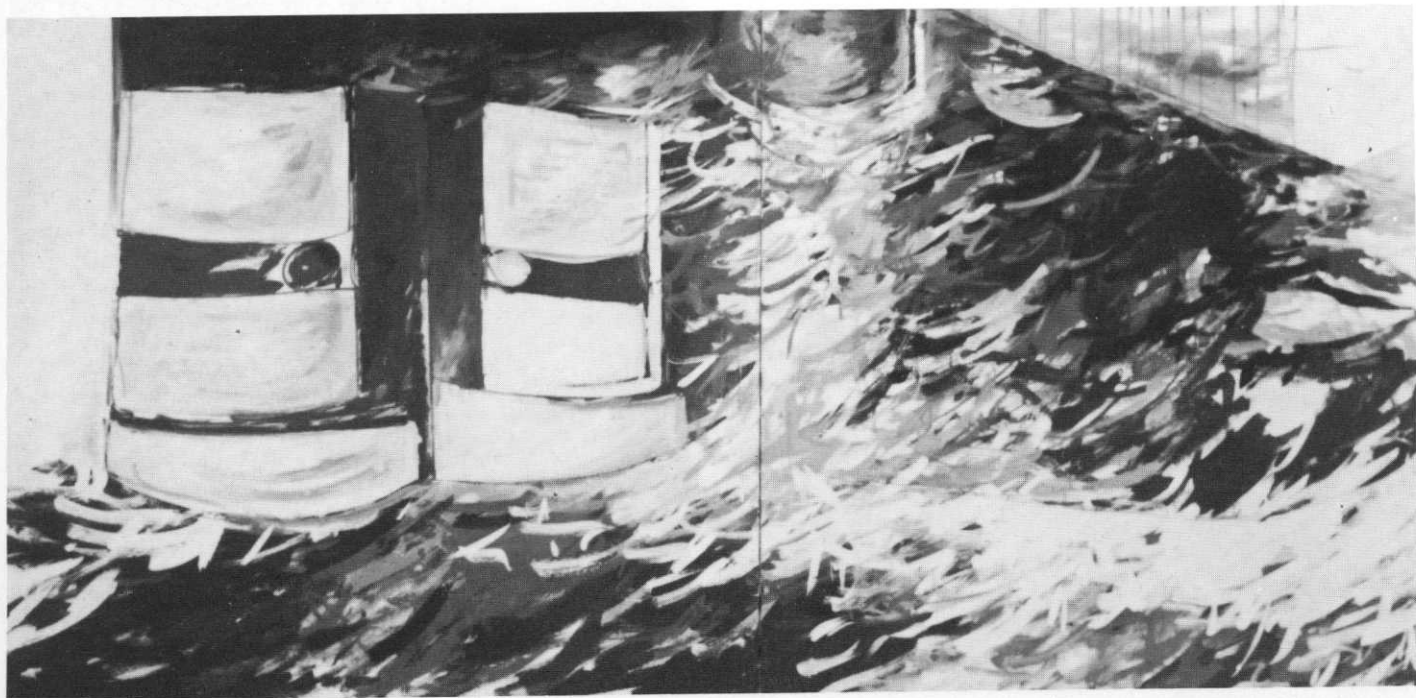
“Interior blau” - Acrílic - Mida: 38 x 70 cm.



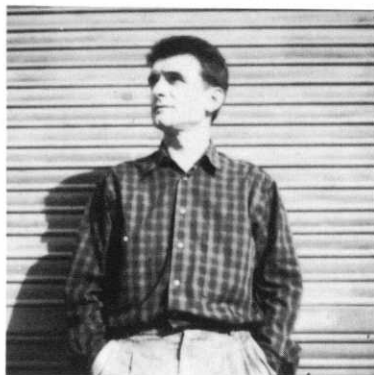
MERCÈ JUVÉS GONZÁLEZ

Va néixer a Barcelona el 29 de novembre del 1951.

- 1974 Obtingué el títol de Graduada en Arts Aplicades, especialitat de Pintura.
Juntament amb la Pintura, es dedicà al Disseny Tèxtil.
- 1982. Exposició individual de Pintura a la Galeria «Mestral» de Palafrugell.
Obra seleccionada a la Primera Mostra d'Arts Plàstiques a Andorra.
- 1984. Exposició col·lectiva a Barcelona, inauguració del Centre Cívic de Sants.
- 1985. Es troba cursant el 5è. curs de l'especialitat de Pintura a la Facultat de Belles Arts.
Presentació d'una col·lecció de dissenys a Tokyo, Japó.



"Arquitectura-Espai" - Acrílic - Mida: 200 x 100 cm.



ISIDRE MANILS

Va néixer a Mollet del Vallès (Barcelona) l'any 1948.

Exposicions:

- 1967. Collectiva Temple Romà, Vic.
- 1968. Galeria «La Clau», Granollers.
- 1970. Exposició pintura A. A. M., L'Hospitalet.
- 1972. Pintures Homenatge «Miguel Hernández», R. «Oriflama».
Acció a la Cala St. Francesc, Blanes.
Comunicació Actual, L'Hospitalet.
Acció a Bellvitge, L'Hospitalet.
Acció a Can Serra, L'Hospitalet.
- 1973. «TRA 73», Col·legi Arquitectes, Barcelona.
Art Concepte Llotja del Tint, Banyoles.
- 1982. Llibres d'Artista, Metrònom, Barcelona.
- 1983. «Acoblaments», Galeria «Spectrum», Girona.
Quaderns de Viatge, Espai 10, Fundació Miró, Barcelona.
Obxeto Postal, Biennal de Pontevedra.
Pintures, Sant Jordi Desvalls.
«ESTAMPAIVISSA», Mail Art.
«La cadira», Formes Visuals (itinerant).
- 1984. Primavera Fotogràfica a Catalunya, Espai Roca, Sabadell.
Pintures Espai Roca, Sabadell.
- 1985. «Llegim sabates» (itinerant).
Pintures. Centres Cívics, Barcelona.



“Mirall” - Oli - Mida: 89 x 116 cm.



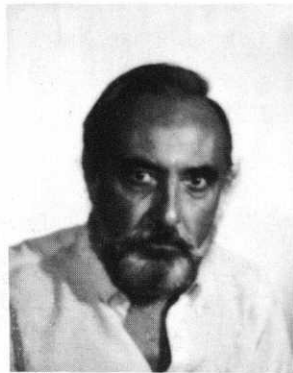
SERGI MARCOS

Va néixer a Barcelona el 16 d'octubre del 1956.

- 1976. Exposició individual a la Sala Municipal d'Exposicions de l'Agrupació d'Amics de la Música, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 1977. Participació XVI. Premi Internacional de Dibuix «Joan Miró», Fundació Miró, Barcelona.
- 1979. Exposició individual al Glop, Barcelona.
- 1980. Il·lustració i publicació del llibre «Desesperar», Barcelona. Exposició individual de dibuixos a «Macedònia», Barcelona.
- 1982. Exposició individual a «Marcel», Barcelona. Participació IV Biennal de la Caixa de Barcelona.
- 1983. Il·lustració i composició del llibre «Lletramenuda», Barcelona. Exposició individual a la Galeria «Lleonart», Barcelona. Exposició individual al «Llantiol», Barcelona.
- 1984. Participació V Biennal de la Caixa de Barcelona. Exposició individual al Museu d'Art Modern de Tarragona.



“Sense títol” - Acrílic sobre paper - Mida: 120 x 85 cm.



- 1974. Participant a la Biennal d'Art XX, Premi «Tapiró» de Pintura.
- 1976. Participant a la Biennal d'Art XXI, Premi «Tapiró» de Pintura.
- 1985. Participant a la Medalla «Gimeno» de Pintura, Tortosa.

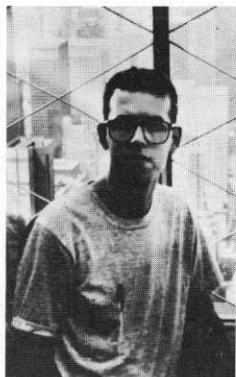
ÀNGEL MARTÍNEZ LANZAS

Va néixer a Baeza (Jaén) el 26 de març del 1934.

- 1952. Accèssit al Saló de Pintura de Plasència (Càceres) per l'obra «PUENTE NUEVO», als divuit anys.
- 1960. Exposicions informals a París.
- 1973. Exposició individual al Col·legi Oficial d'Aparelladors de Tarragona.



"Pueblo - I" - Acrílic mixta - Mida: 244 x 186 cm.



JOSEP MINGUELL I CARDEÑES

Va néixer a Tàrrrega (Lleida) l'any 1959.

Llicenciat en Belles Arts per l'especialitat de Pintura a la Universitat de Barcelona.

Exposicions individuals:

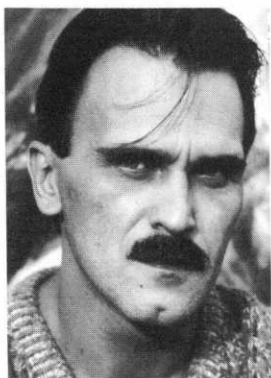
- 1981. Pintures, dibuixos i video, Sala «Cop d'Ull», Lleida.
Pintures, dibuixos i video, Sala «Marsà», Tàrrrega.
Pintures i dibuixos, Museu Municipal, Agramunt.
Pintures i gravats, Les Borges Blanques.
- 1982. Gravats, Sala «Cop d'Ull», Lleida.
- 1983. Gravats, Banca Catalana, Lleida.
Gravats, Banca Catalana, Tàrrrega.
Pintures, «Alfós», Espais d'Art, Lleida.
Pintures, Club d'Avantguarda, Barcelona.
- 1985. «Piscolabis», Galeria de Dibuix, Barcelona.

Exposicions collectives:

- III Biennal de Pintura de Barcelona.
- Seleccionat en el XIX i XX Premi de Dibuix «Joan Miró».
- 1982. Collectiva Sala «Cop d'Ull», Lleida.
- 1984. Papers, Galeria «Alfós», Lleida.
Pintors de Ponent. Exposició itinerant del Departament de Cultura de la Generalitat.
Tretze Artistes, «Piscolabis», Barcelona.
Pintors de Tàrrrega, Sala Caixa de Barcelona, Lleida.
Pintors de Tàrrrega, Blaia, França.
Art shirts - Look, Barcelona.
- 1985. Retrats del SS. XX, Col·legi d'Arquitectes, Lleida.
Swatch street painting, Basel, Suïssa.
El mercat de Tàrrrega, Sala «Cristall», Tàrrrega.



“La mossegada”



MANEL MORRAL MOLINAS

Va néixer l'any 1947.

- 1960. Concurs de Pintura Jovenívol de Sabadell (Segon Premi).
- 1973. Exposició personal, Sala «Boada», Riera de Terrassa.
- 1976. Exposició personal, «Pub 2,40» (Galeria «K» de Barcelona).
- 1978. Exposició personal, «Sala 2» (Acadèmia de Belles Arts de Sabadell).
- 1979. Pancarta «Professors idiomes», Galeria «Eude», Barcelona.
- 1980. Cartell «Mostra de Dansa Sant Cugat del Vallès», Estudi Pilar Roig.
«Tramesa Postal», C. D. A. A. «Metrònom», Barcelona.
Exposició personal, «Sala 2» (Acadèmia de Belles Arts de Sabadell).
- 1981. «Fantàstic / Art», Centro Documentazione Arti Visive Castel S. Giorgio, Itàlia.
«4.ª Project Show Of Mail Art», Galleria Civica, Monza.
«Napoli Stereotipe e Realta», Galleria Dehoniana, Nàpols.
«New Art Of 1980-1990»1, *Galerie Carre Blanc, Dijon.*
«Eczema/Tampoemari», Sabadell, presentat a «Metrònom».
- 1982. Il·lustració Full de calendari. «El pot», impremta, Sabadell.
«Alternativa 2», Montouge.
«Fantastic Art n.º 3», C. D. A. V. Rosamila Castel San Giorgio, Itàlia.
«Quaderns de Viatge», Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.
- 1983. Exposició personal, Galeria d'Art del Vallès (Sant Cugat del Vallès).
Catàleg per a l'obra de teatre «Nocturno». Institut del Teatre, Terrassa.
- 1985. Exposició personal, Galeria d'Art «Negre», Sabadell.



“Sense titol” - Acrílic - Mida: 1,20 x 80 cm.



CARMINA PAU

Va néixer a Barcelona l'any 1952.

Exposicions individuals:

- 1976. Exposició de dibuixos de l'Agrupació d'Amics de la Música de l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 1977. Cercle Artístic de Sant Lluc, Barcelona.
- 1981. Galeria «Lleonart», Barcelona.
- 1982. Galeria «Susany», Vic.
- 1983. «El Llantiol», Barcelona.
- 1984. Galeria «Lleonart», Barcelona.

Premis:

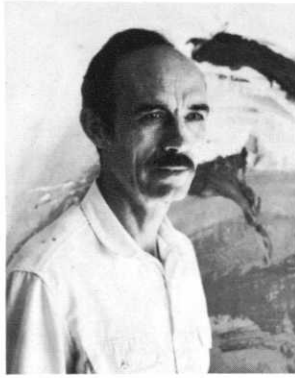
- 1979. Segon Premi Pintura Jove a la Sala «Parés», Barcelona.
- 1983. Primer Premi Concurs de Pintura de «El Periódico», Barcelona.

Exposicions col·lectives:

- 1975. «Aula Oberta», Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona.
- 1977. Exposició al Centre Social de Sants.
Participació al Premi de Dibuix «Joan Miró».
- 1980. III Biennal de Pintura Contemporània de Barcelona.
Exposició de la Federació Sindical d'Artistes Plàstics de Catalunya.
- 1981. Exposició-Donació d'una obra per a la creació del Museu d'Art Contemporani de Nicaragua.
- 1982. IV Biennal de Pintura Contemporània de Barcelona.
- 1983-84. «La Cadira», Fórmules Visuals, exposició itinerant per Catalunya.
- 1985. Exposició col·lectiva «CIUTAT» al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa.
«ARCO», Feria de Arte Contemporáneo, Madrid.



“Visió” - Acrílics - Mida: 116 x 89 cm.



AGUSTÍ PENADÉS

Va néixer a Manuel-Enova (València) l'any 1935.

1969. Exposició individual, Sala «Ciutat», Manresa.
1970. Exposició individual, Sala «Xipell», Manresa.
1971. Accèsit Certamen «Itàlia 2000», Nàpols.
1972. Exposició individual, Ateneo de Arenys de Mar.
Primer Premi Certamen Manresa.
Segon Premi Certamen Amposta.
1973. Exposició individual, Galeria «Anticua», Mataró.
Primer Premi Certamen Manresa.
Segon Premi Certamen Girona (Escultura).
Segon Premi Biennal, Manresa (Aquarella).
1974. Exposició individual, Cercle Artístic, Manresa.
Primer Premi Certamen del Vallès, Granollers.
Premi Certamen «Mateu Pla», Pollensa.
1975. Exposició individual, Cercle Artístic, Manresa.
Primer Premi Certamen Alcalà d'Henares.
Primer Premi Certamen Amposta.
Primer Premi Certamen Castelldefels.
Primer Premi Certamen Manresa.
Primer Premi Certamen Montcada.
Primer Premi Certamen Provincial, Barcelona.
Segon Premi Certamen «P. Tortosa», Madrid.
1976. Exposició individual, Sala «Gaudí», Barcelona.
Primer Premi Certamen Martorell.
Segon Premi Certamen Andraitx.
Primer Premi Biennal Tarragona (Escultura).
Premi Certamen «Molino de Plata», Valdepenyes.
1977. Exposició individual Cercle Artístic, Manresa.
Primer Premi Certamen Diputació, Girona.
1978. Exposició individual, Caixa de Barcelona, Manresa.
Exposició individual Galeria «Nartex», Barcelona.
Primer Premi Biennal Tarragona (Escultura).
Segon Premi Certamen, Girona (Escultura).
Tercer Premi Biennal, Vilafranca.
1979. Exposició individual, Galeria «Escofet», El Vendrell.
Exposició individual, Galeria «El Revés», Manresa.
Primer Premi Certamen Molins de Rei.
Primer Premi Certamen Manzanares.
Segon Premi Certamen Palamós (Aquarella).
Segon Premi Biennal, Lleó.
1980. Primer Premi Certamen, Quesada.
Segon Premi Certamen, Binissalem.
1981. Exposició individual, Sala «Genús», Igualada.
Exposició individual, Museu d'Art Modern, Tarragona.
Exposició individual, Caixa de Barcelona, Manresa.
Exposició individual «Art-81», F. I. M. (Barcelona).
Segon Premi Certamen, Granollers.
Primer Accèsit Biennal, Tarragona.
1982. Exposició individual, Centre Cultural, Terrassa.
Exposició individual, Sala «Sant Gervasi», Barcelona.
Primer Premi Certamen, Amposta.
Primer Premi Certamen, Manresa.
Primer Premi Tema «Passeig de Gràcia», Barcelona.
Primer Premi Ajuntament de Barcelona, Biennal Barcelona (Aquarella).
1983. Exposició individual «Museu del Vi», Vilafranca del Penedès.
Exposició individual «Judo Manresa», Manresa.
Primer Premi Aquarella Certamen Palamós.
Primer Premi Aquarella Certamen Andorra.
Accèsit Aquarella «Caja de Madrid», Madrid.
Accèsit Pintura «El Periódico», Barcelona.
1984. Exposició individual, Manresa.
Exposició individual Galeria «Tapís», Figueres.
Primer Premi Certamen «Fuente Álamo», Múrcia.
Primer Premi Certamen de Manresa.



“Vibracions”



Exposicions individuals:

Galeria «Oliva», Vilafranca del Penedès.
Galeria Caixa de Barcelona, Sant Sadurní d'Anoia.
Galeria «David de Moragas», Barcelona.

Distincions:

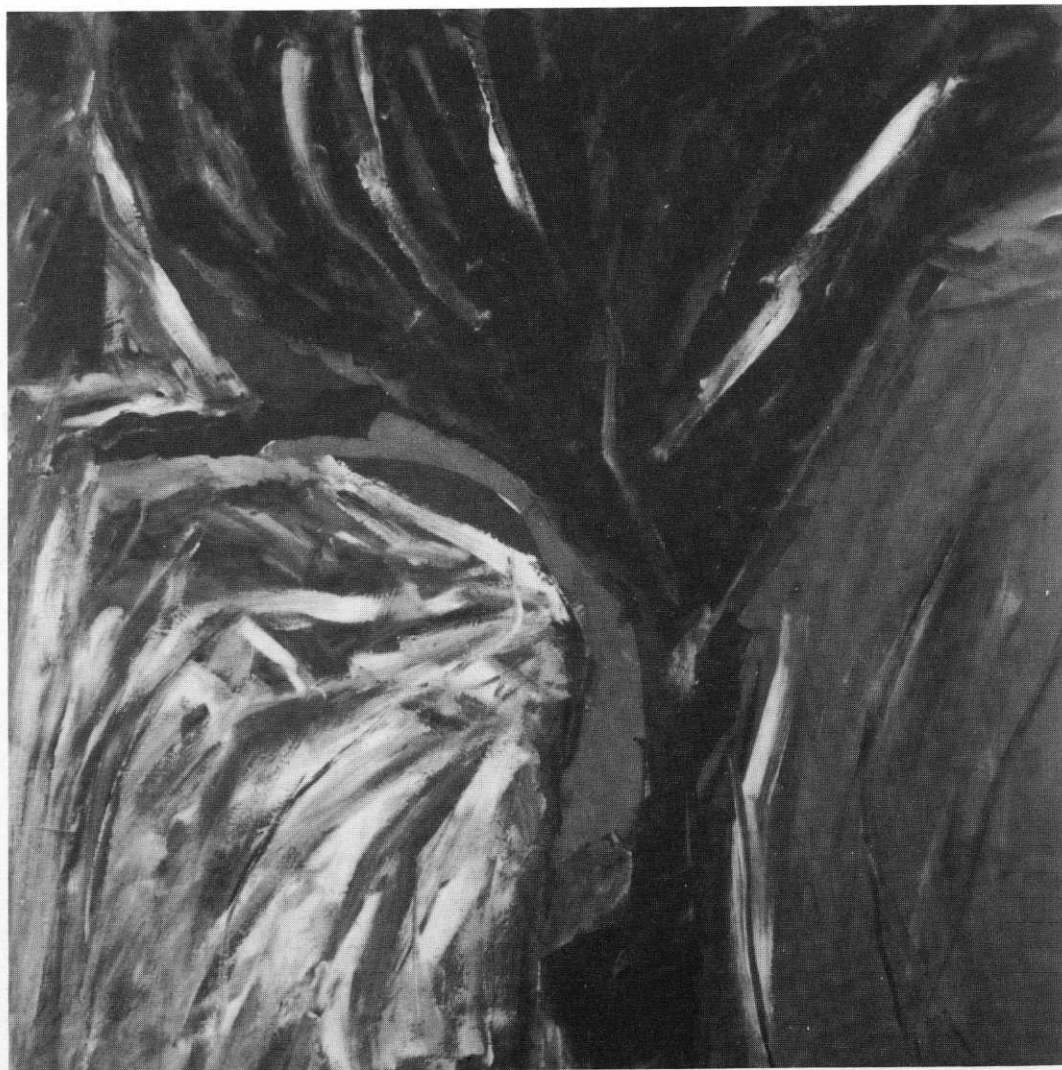
Primer Premi III Concurs Pintura «País del Cava» (1984).
Participa en les Biennals del Vi a Vilafranca del Penedès, Biennals de Pintura de Barceloan i d'altres.

FÈLIX PLANTALECH I BATLLE

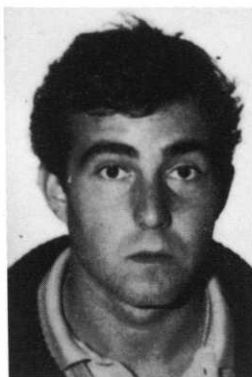
Va néixer a Vilafranca del Penedès (Barcelona) l'any 1950.

Mestre industrial en l'especialitat de Fusteria i Ebenisteria, amplia coneixements a l'Escola d'Arquitectes Tècnics i posteriorment a la Facultat de Ciències Econòmiques i Empresarials, de Barcelona.

Actualment, es troba realitzant el tercer curs d'Art a l'Escola «Eina» de Barcelona, participant activament en els tallers de pintura de Ràfols Casamada, Guinovart, Hernández Pijoan, Artigau, Serra de Rivera...



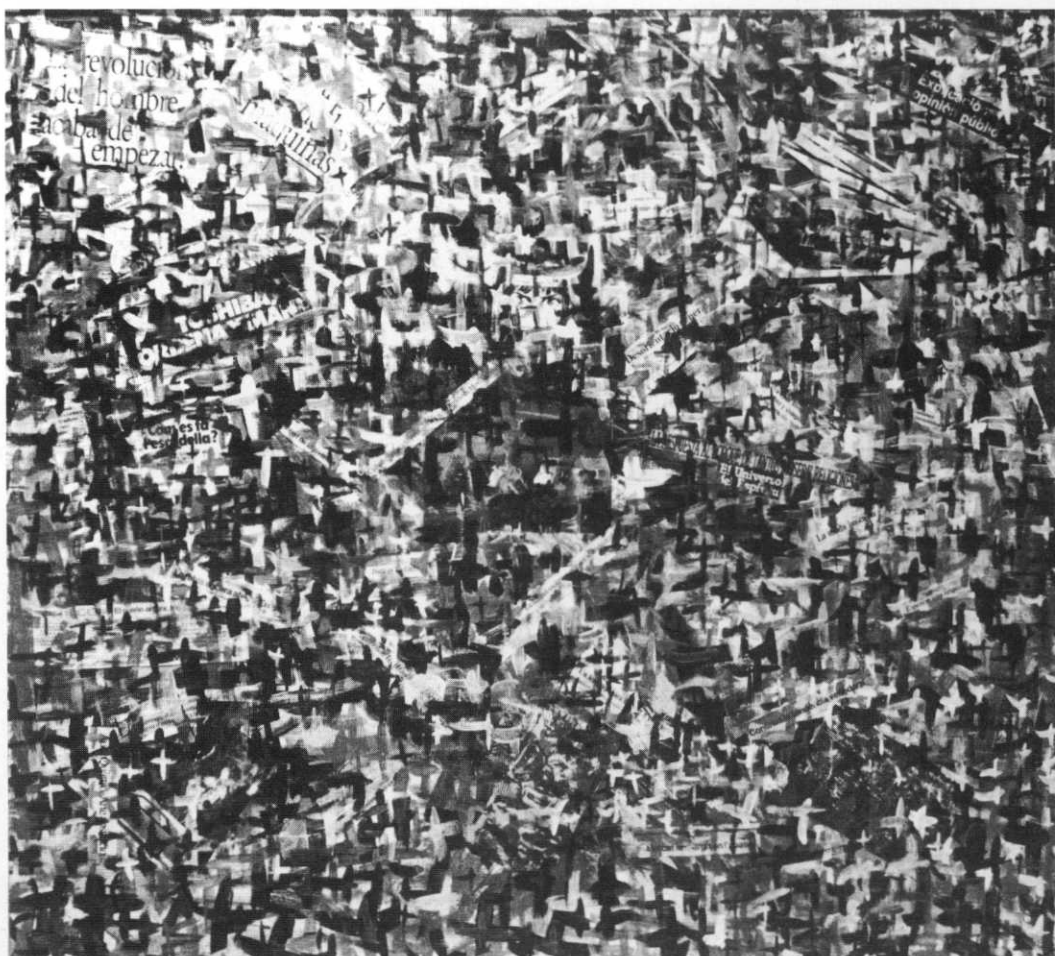
“El pi de formentor” - Acrílic i collage - Mida: 100 x 100 cm.



JOSEP ÀNGEL POMEROL

Va néixer el 9 d'agost del 1960 a Tarragona.

Estudiant de l'Escola Taller d'Art de Tarragona.



"Una imatge val més que mil paraules" - Mixta - Mida: 125 x 110 cm.



CHEMA PUEYO

Va néixer a Barbastro (Osca) l'any 1946.

1978-84. Estudis dels procediments pictòrics a l'Escola d'Art de Tarragona.

1984. «Exposició Internacional Arts Plàstiques Barcelona 84», Palau de Congressos de Barcelona.

«Performance» (dimensions: 35 x 8 mts.): Fusta, arpillera i automòbils anys 50. Motiu: Inauguració del Museu de Montsià (Amposta).

Exposició itinerant participants beca «D. O. W.», Flix, desembre.

1985. Falset, gener; Montblanc, gener-febrer; El Vendrell, febrer-març.

Exposició col·lectiva Museu d'Art Modern de Tarragona. I Biennal Internacional de COPY-ART Barcelona». Galeria «Fad».

Exposició itinerant pel Canadà, USA, França i Alemanya. Organitzat Taller Galeria «Fort».



“El meu tamboret” - Mida: 146 x 114 cm.



ANTON ROCA

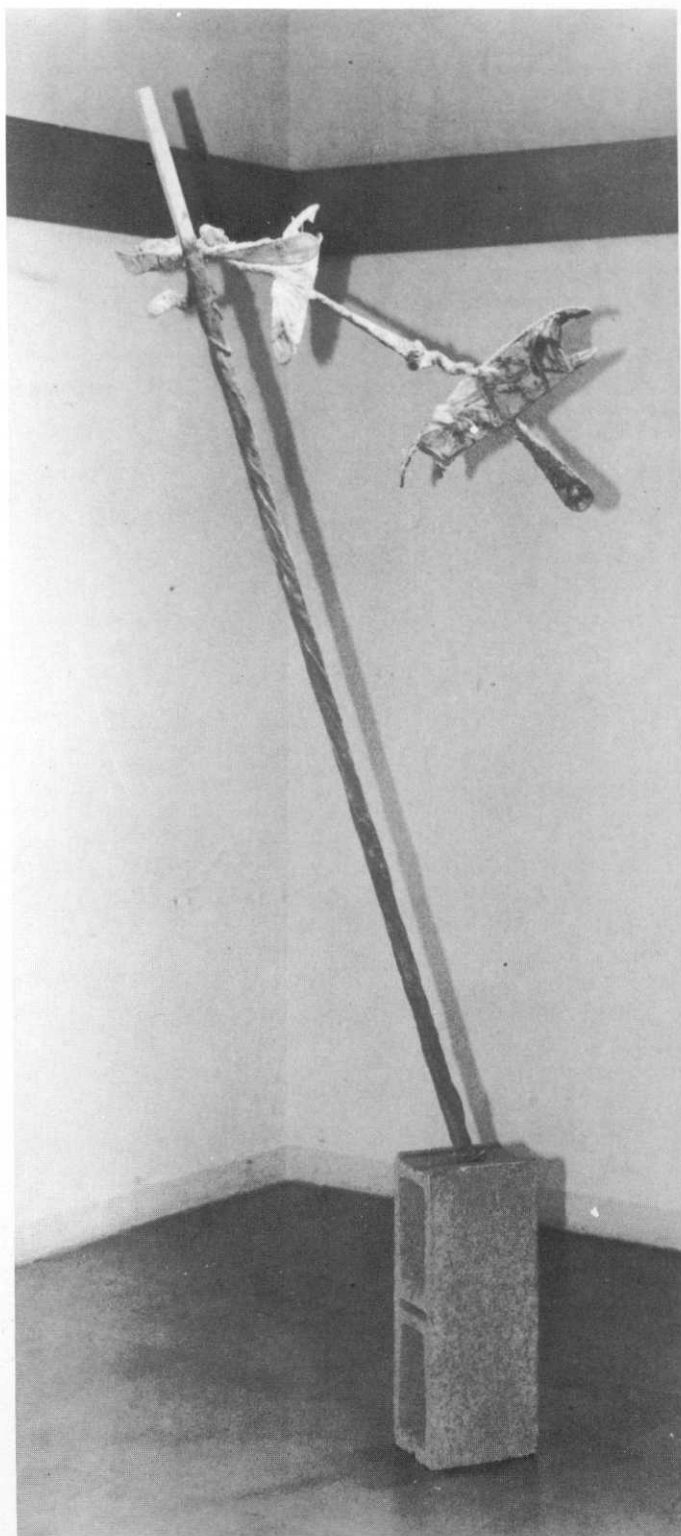
Va néixer el 12 de setembre del 1960 a Reus.

Exposicions:

- 1977. Dibuixos, «Farrapos», Santiago de Compostela.
- 1980. Tintes Xineses, «La Lluerna», Valls.
- 1982. Ceres i tinta, «Rincón del Arte Nuevo», Madrid.
- 1983. «Sospirs vitals sobre paper», «Poetes», Tarragona.
Art de Sobrevivència, «Bartok», La Riera.
Mostra d'Art, C. E. A., Alcover.
- 1984. Ràtzia, Museu d'Art Modern, Tarragona.
Ràtzia. Environnement, «Poetes», Tarragona.
- 1985. Ràtzia / Retraspecte 84 /, Sala «Sant Roc», Valls.
Cànon R, Sala «Fortuny», Centre de Lectura de Reus.
Eròstica, «Poetes», Tarragona.
Ràtzia-Brau Teatre (dansa pintura), «KGB», Barcelona.
Funció PROMENADE/bicipintura, Capella de Sant Roc Valls.

Collectives:

- 1983. Setmana Cultural I. B. Narcís Oller, Valls.
Mostra de Pintura Jove, «Bartok», La Riera.
«Seny i eines perilloses», SIEP, Caixa de Barcelona, Tarragona.
Participa a la I Experiència de Ceràmica Primitiva, Alcover.
Keuper Pigment, Museu Municipal, Alcover.
Finalista Premi-Beca Baix Camp.
Finalista Premi-Beca Tapiró.
- 1984. Keuper Pigment, Sala «Hortensi Güell», Reus.
- 1985. «SIEP», Sala «Fortuny», Reus.
— Bellaterra, Barcelona.
Accèsit al I Concurs d'Encerclament de l'Entorn, Lloà, Priorat.
Finalista Prem-Beca Baix Camp.
Seleccionat a la Biennal de Barcelona.



"45º amb corba" - Formigó, fusta, roba, polièster, sorra, fil-ferro
Mida: 200 x 75 x 20 cm.



JOSEP ROIG AGUILÓ

Va néixer a Reus l'any 1956.

1975-80. Estudis de Belles Arts a la Facultat de Belles Arts a Barcelona.

1979. Beca paisatge per la Facultat de Segòvia.

1980-81. Gravat Restauració Escultura.

1984. Exposició a Galeria «Anquin's», Reus.

Collectives, Certamens, Concursos, Biennals. Obté nombrosos premis.



“Composició” - Oli



AGUSTINA SOBRINO PARDO

Va néixer el 20 de gener del 1955 a Aldea del Rey (Ciutat Real).

1983-84. Comença els estudis a l'Escola Taller d'Art de Reus.

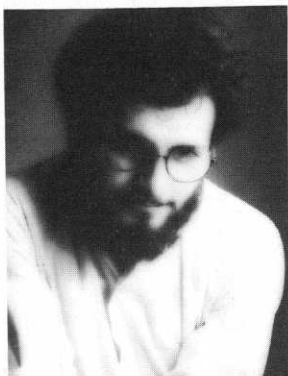
1985. Cursa tercer curs de Pintura a la mateixa Escola.

Seleccionada al VI Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp, convocat per l'Ajuntament de Reus.



"Meditació" - Mida: 150 x 92 cm.

Obres seleccionades per al XXIII Premi
Julio Antonio d'escultura



ROBERT BOFARULL I GALLÈS

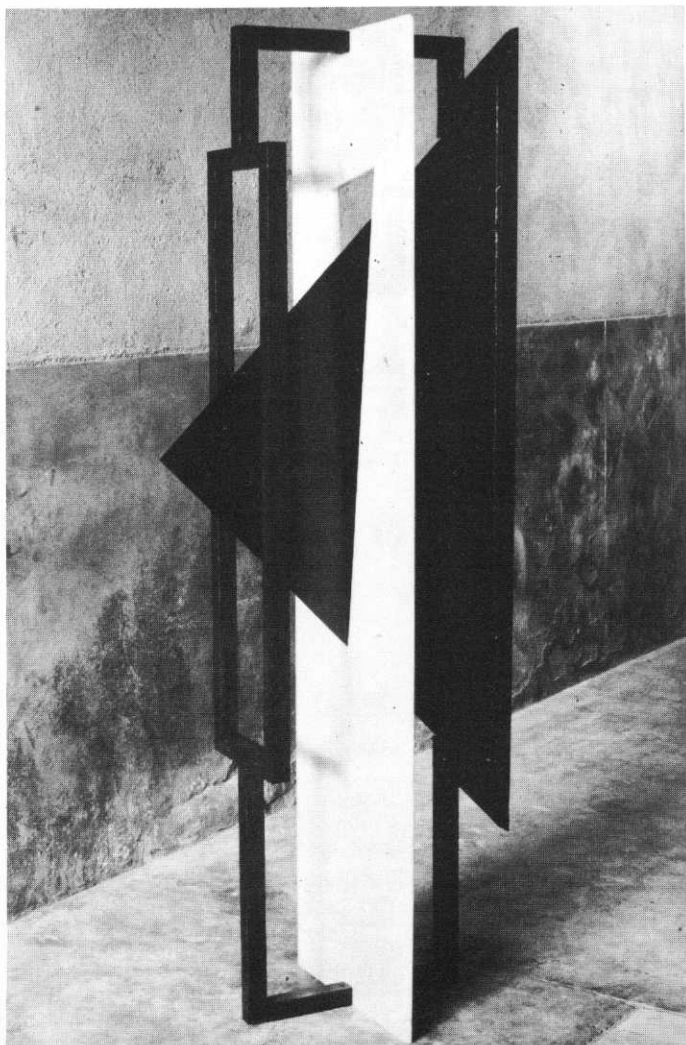
Va néixer l'1 de desembre del 1958 a La Canonja (Tarragona).

Premis:

- 1981. Premi-Beca Medalla de Plata de la XXI Medalla «Julio Antonio» d'Escultura de la Diputació de Tarragona. Accèssit Premi «Signe» del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Tarragona.
- 1982. Premi-Beca «Ajuda fi de carrera» de «Dow Chemical Ibèrica» i l'Escola Taller d'Art de Tarragona. Viatge a Florència.
- 1983. Primer Premi XXII Medalla «Julio Antonio» d'Escultura de la Diputació de Tarragona.

Exposicions col·lectives:

- 1981. «Un corrent d'aire fresc» (Francesc Vidal, Joan Rom, Carles Martínez, Antoni Mas, Aureli Ruíz i Robert Bofarull), Escola Taller d'Art, Reus.
«Visura Plàstica» (Francesc Vidal, Carles Martínez i Robert Bofarull), Centre de Lectura, Reus.
- 1982. «Un corrent d'aire fresc», Sala «Metrònom», Barcelona. Pintura-Escultura-Pintura (Pau Espinosa, Joaquim Milà i Robert Bofarull), Escola Taller d'Art, Tarragona.
«Camp de Tarragona 82». Els quinze cartells del mundial de futbol. SIEP Produccions. «Poetes», Tarragona/Vilaverd.
«Artistes Catalans pel Desarmament», Museu d'Art Modern, Tarragona.
«Un corrent d'aire fresc». Espai M. M. 29 B. 27, Barcelona.
- 1983. «Seny i eines perilloses» (SIEP Produccions), Caixa de Barcelona, Tarragona.
- 1984. «Visura Plàstica», Fundació Joan Miró, Barcelona.
- 1985. SIEP, Centre de Lectura, Reus.
Perifèria —«Reus / Jove '85»—. Monument per a tothom. Exposició Col·lectiva d'Escultures, El Vendrell.



«Monòlit» - Ferro i marbre - Mida: 50 x 50 x 200 cms.



JOSEP CERDÀ FERRÈ

Va néixer a Tarragona l'any 1954.

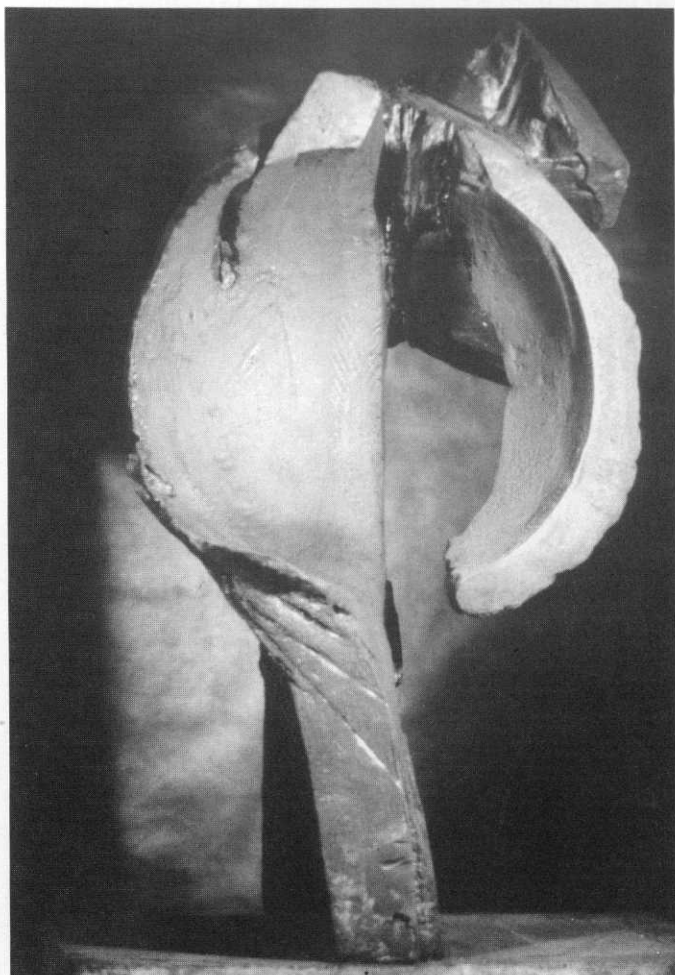
Llicenciat en Belles Arts, fa set anys (des del 1979) que és professor a la Facultat de Belles Arts de Barcelona. També va ser professor a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics (Llotja), 1978-79. Representant per la Facultat de Belles Arts en l'intercanvi de professors amb l'Escola de Belles Arts d'Angoulême (França, 1980). Professor de l'Escola d'Estiu del Camp de Tarragona organitzada per la Generalitat de Catalunya (juliol 1981). Ha impartit conferències i seminaris a l'Escola Municipal de Belles Arts de Lleida (1982), a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona (Llotja) a la Secció de Sants (1982, 1983) i a la central «Ciutat de Balaguer» (1984), a la «Llibreria de la Rambla» de Tarragona (1984) i a l'Escola de Professorat «Blanquerna» (1985).

1981. «Llavor».

1981-83. «Cicles i Ritmes», exposat, al 1984, a:

- Sala «Les Voltes del Pallol», Tarragona, i
- Centre de Lectura, Reus.

1983. Monument inaugurat a Castellterçol, encarregat per la «Fundació Guasch».



«Aferent» - Acer - Mida: 62 x 46 x 38 cm.



JAIME DE CÓRDOBA BENEDICTO

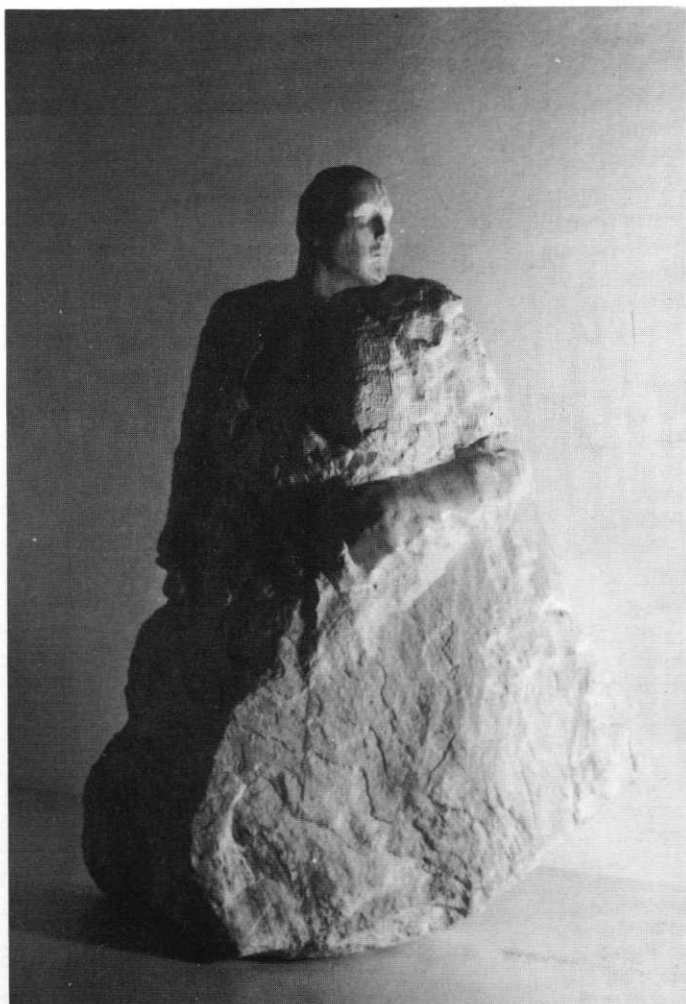
Va néixer el 24 de març del 1961 a Barcelona.

1984. Participa en l'«Exposición Especialidad de Escultura» de la Universitat de Barcelona.

1985. Beca d'Escultura de la «Fundació Güell».

Ha participat en nombroses exposicions col·lectives i dues d'individuals, a Barcelona el 1982 i a Oviedo a la Galeria «Benedet» el 1983.

Seleccionat, entre d'altres, als concursos del «Banco de Vizcaya» de Dibuix i Pintura durant tres anys consecutius. Seleccionat al XXIII i XXVI «Concurs de Pintura Jove» de la Sala «Parés». Al 1984, es troba entre els seleccionats al XVI Concurs Internacional de Dibuix «Inglada i Guillot» i a la convocatòria del «Premio Penagos de Dibujo» a Madrid.



“El diestro” - Talla directe - Mida: 70 x 30 x 20 cm.



NÚRIA FERNÁNDEZ ESTOPÁ

Va néixer a Flix l'any 1956.

Ha participat a l'Exposició del «REUS / JOVE ' 85» a l'apartat d'Escoles d'Art.

Seleccionada al «VI Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp».

Va començar a estudiar a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona. Actualment, fa els darrers estudis d'Escultura a l'Escola d'Art de Reus, on es troba des de l'any passat.



“Aranya” - Ferro soldat.



ROSER GARRIGA I PUJOL

Va néixer a Molins de Rei (Barcelona) l'any 1954.

Participacions:

Membre fundador de l'Escola Municipal d'Art de Molins de Rei.
Concursos:

Primer Premi d'Escultura Juvenil, II Biennal Nacional de Maig, Manresa, 1973.

Primer Premi d'Escultura Jove, III Biennal Nacional, Manresa, 1975.

Participa al I Concurs Internacional d'Escultura «Auto-pistes del Mediterrani», 1974.

Exposicions:

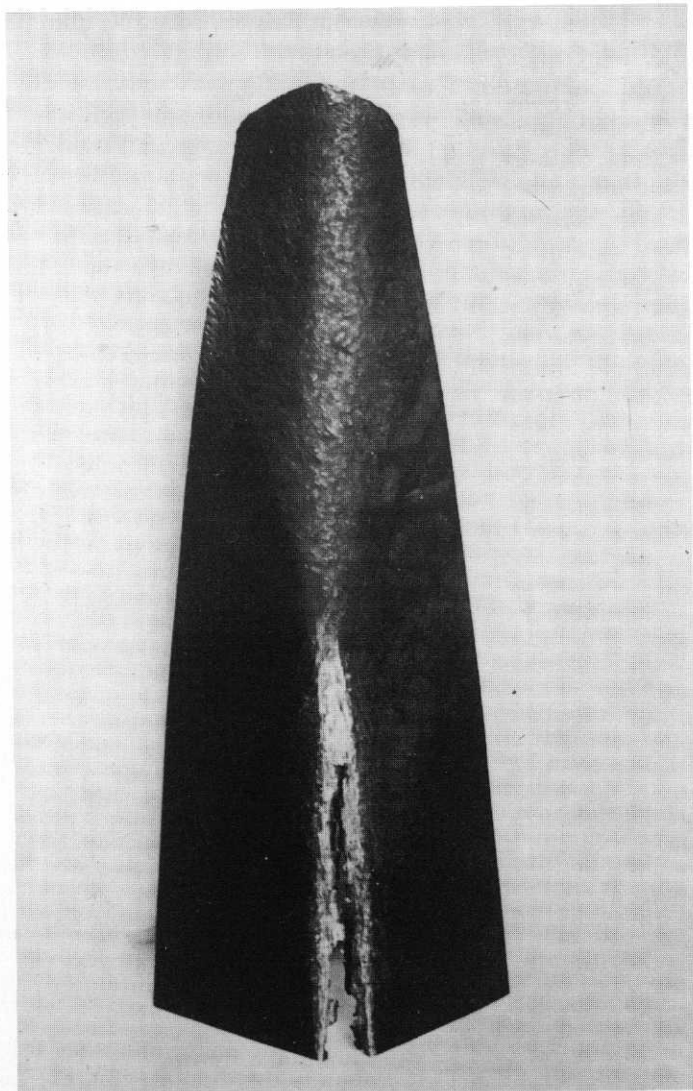
1976. Antiga Capella de l'Hospital de la Santa Creu, Barcelona.
Caixa de Pensions de l'Hospitalet.

1977. Galeria «Sol Solet» de Gelida.

1979. «Els Quatre Gats», Barcelona.

1980. Galeria d'Art de Badalona.

Mostres diverses a Molins de Rei.



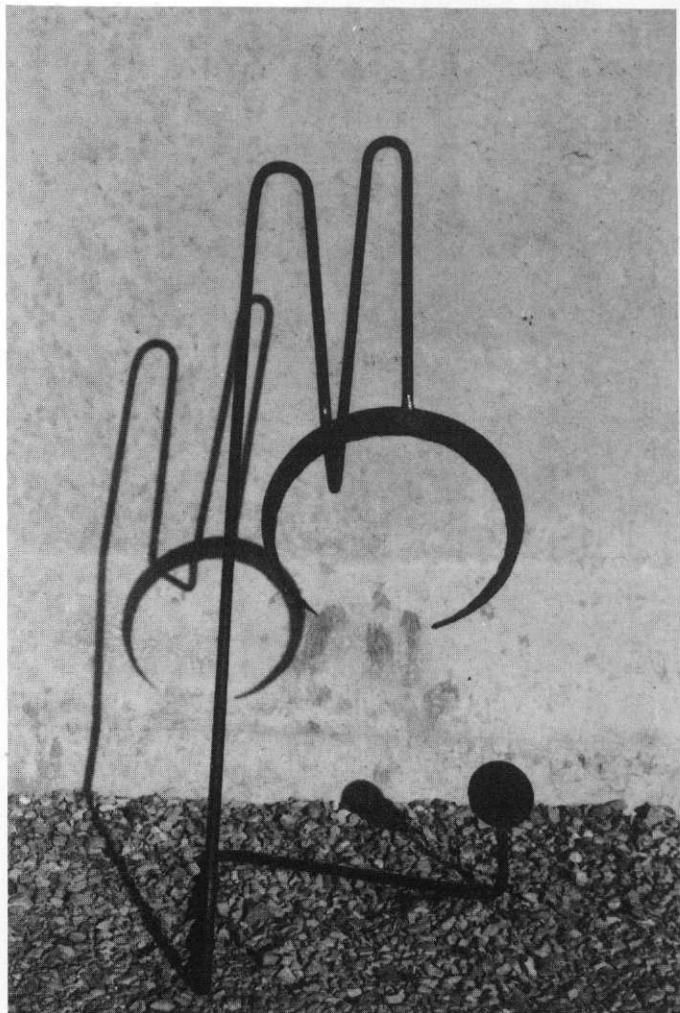
“Elevacio” - Ferro - Mida: 24 x 34 x 85 cm.

XAVIER LARROYA I PÓRTOLES

Va néixer a Tarragona l'any 1955.

Exposicions:

- 1978. Participa a l'Homenatge a Joan Miró, Sala Municipal de Mont-Roig del Camp.
- 1979. Exposició personal, Museu de les Arts de Montbrió del C.
- 1981. Participant exposició obres admeses al Premi Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp.
- 1982. Participa a la Collectiva d'Artistes Locals, Sala Municipal de Mont-Roig del Camp.
- 1983. Guanyador del Concurs de Cartells per a l'Associació «Roca Ferma» de Mont-Roig del Camp.
- 1985. Participant obres admeses al Premi «II Concurs de Pintura Jove». Galeria d'Art «Anquin's». «Saló de Maig». Participant exposició obres admeses al Premi Saló d'Artistes Plàstics del Baix Camp.



“Complejo de distracción sobre el Dios Osiris” - Ferro - Mida: 80 x 50 cm.



JOSEPMARIA TEIXIDÓ CAMÍ

Va néixer a l'Espluga Calba (Lleida).

Exposicions individuals:

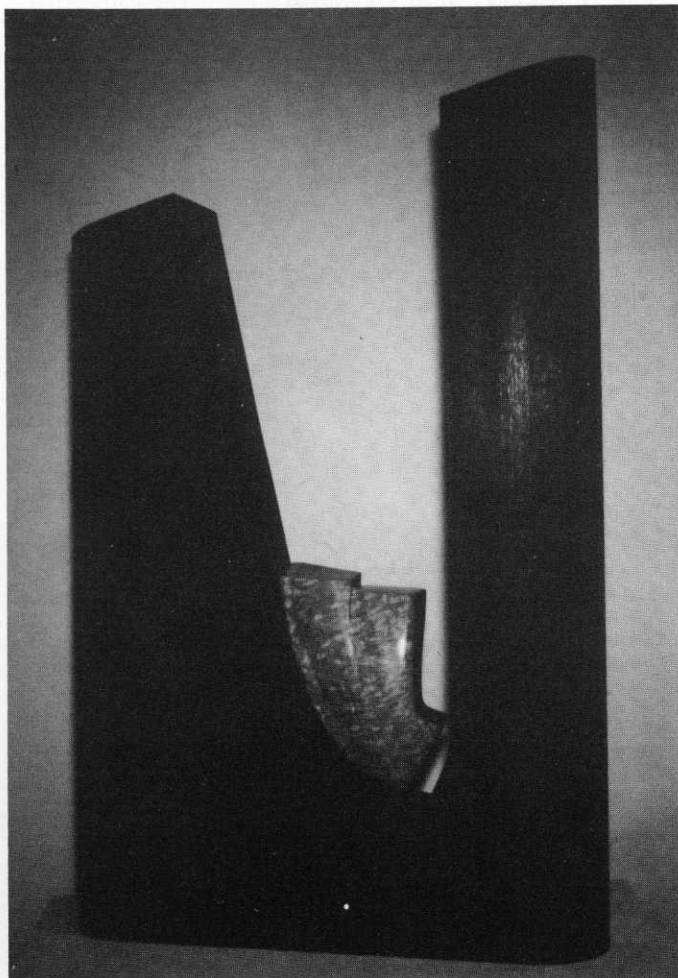
- 1982. Centre Atlètic Layetània, Mataró.
Sala Gòtica I. E. I., Lleida.
- 1983. Fundació Caixa de Pensions (Montcada, 14, Barcelona).

En preparació:

- 1986. Fontana d'Or, Girona.
Museu Municipal, Badalona.
- 1985-87. Monument a Sant Jordi, Illes Medes, L'Estartit, Girona.

Exposicions collectives:

- 1976. «Volums», Capella de la Santa Creu, Barcelona.
- 1979. «Quatre Gats», Barcelona.
- 1980. «Mostra d'Art», Refugi de Badalona, Badalona.
«Moment 4» en la F. I. B. de Barcelona.
El Taller d'Art, Badalona.
Galerie «Matisse», Barcelona.
Acadèmia de Belles Arts, Sabadell.
Llibreria de la Rambla, Tarragona.
- 1981. «Mass-Media», Barcelona.
- 1982-83-84. Galeria «DO», Altea, Alacant.



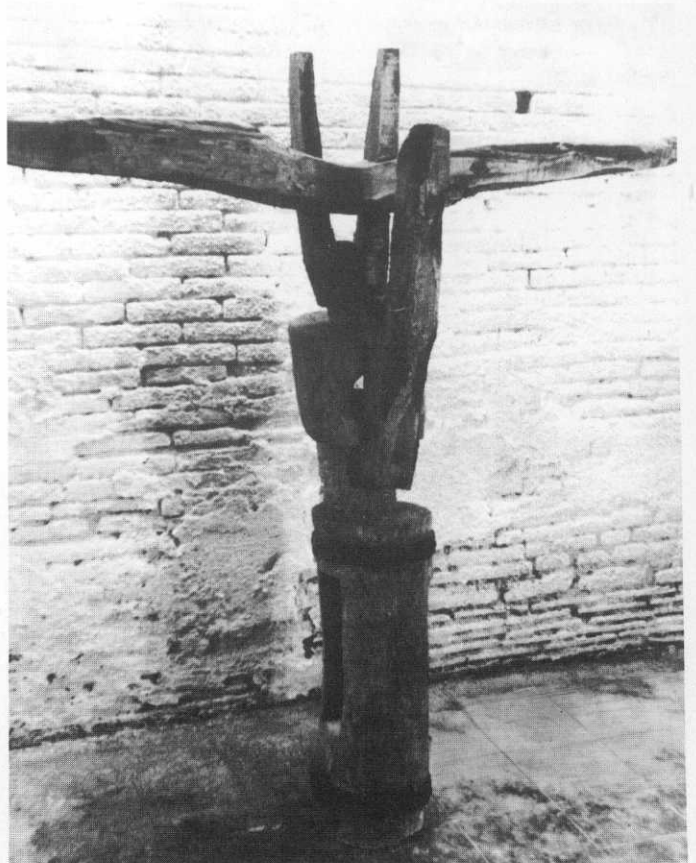
“Germinàcia callada” - Fusta i marbre - Mida: 60 x 94 x 14 cm.



JOAN ANTONI VALLE I MARTÍ

Va néixer a Sorita (els Ports). l'any 1956.

- 1982. Rep el Premi d'Escultura Ceràmica «Móra la Nova». Exposició col·lectiva a la Galeria «Cànem», de Castelló.
- 1983. Li és concedida la Borsa d'Ajuts als Artistes Joves de la Generalitat de Catalunya.
- 1984. Exposició individual a la Sala de l'Ajuntament d'Onda, La Plana Baixa.
Participa en la Quarta Mostra d'Art Contemporani Català, itinerant per Catalunya i Andorra.
Pren part en la col·lectiva d'Escultura «Els Països Catalans a l'Estació de Sants».
Intervé a l'Exposició col·lectiva «Joves Valors al voltant de la Biennal de Pintura», Diputació de Castelló.
- 1985. Exposició individual a la Galeria d'Art del Vallès, Sant Cugat del Vallès.
Exposició individual a l'Escola d'Arts i Oficis de Vic, Osona.
Li és concedida la Beca d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya.



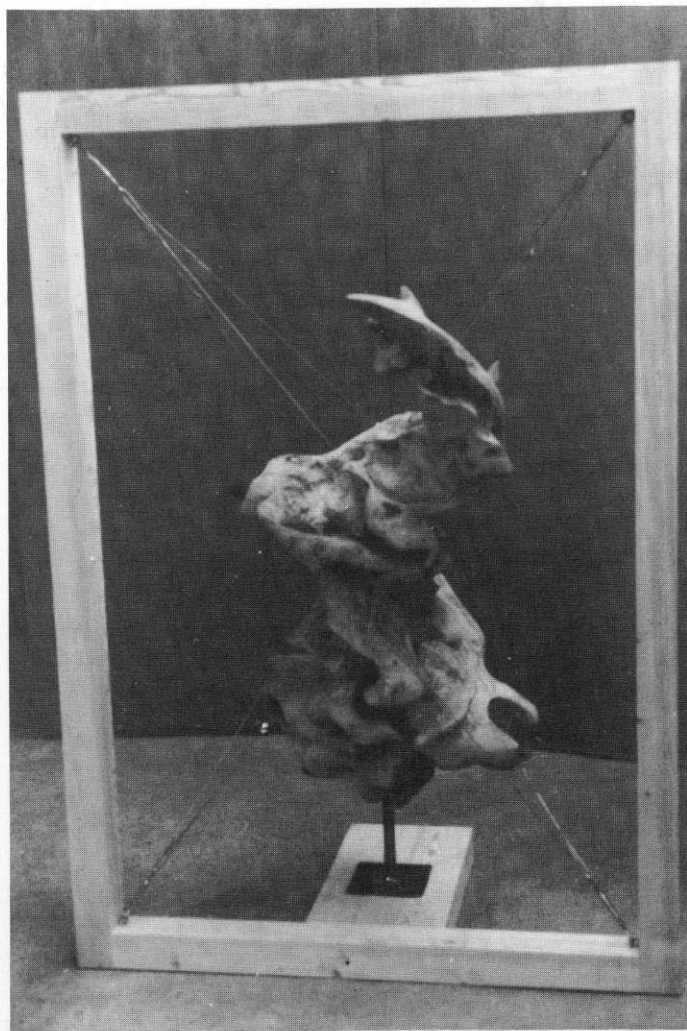
“Titot” - Fusta de ginebre i carrasca. Policromada - Mida: 200 x 187 x 64 cm.



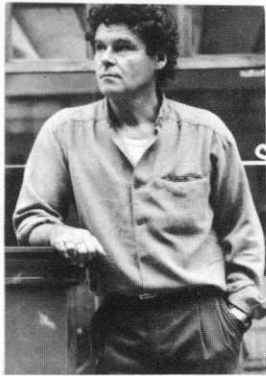
JULI VILARRUBÍ

Va néixer a Almoster (Tarragona) l'any 1947.

1966. Primeres obres en col·laboració:
- Gandesa, Església de l'Assumpció. Relleu amb fusta.
 - Reus, vestíbul Llotja. Plafó pedra artificial.
 - Reus, Caixa d'Estalvis Provincial. Baixos relleus.
1969. Projecte de monument a Santiago Rusiñol a Sitges.
1973. Seleccionada una escultura per al Jardí-Museu «El Pedregal», pertanyent a la Fundació Estrada Saladich, Barcelona. Seleccionades dues obres pintura Escola Superior de Belles Arts Santa Isabel d'Hongria, Sevilla.
1975. Encàrrec d'un medalló d'alumini Parc Atraccions Montjuic.
1985. Exposició individual «Henke-Galerie», Marburg, R. F. A.
- Exposició individual, Valls.
- Exposició individual, Galeria «Arka», Tarragona.
- En preparació, exposició individual a Düsseldorf, R. F. A.
- Obra en permanència:
- Enrico Kayser Antiquari. Ritterstrasse 14 Marburg.
 - Dieter Seibel Kunst Kabinett. Mühlenstrasse 25, Düsseldorf.



“Estructura sòlida per a un receptacle insòlit” - Fusta i cable d'acer
Mida: 165 x 115 x 78 cm.



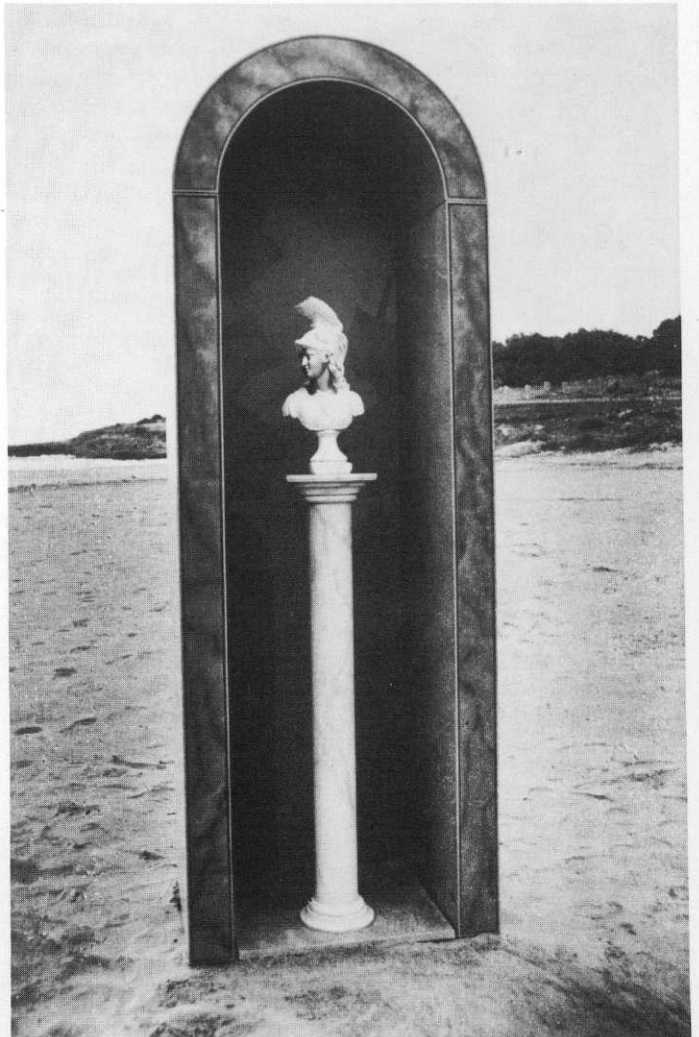
FRANCESCO VOLSI

Va néixer a Trieste (Itàlia) l'any 1941.
Traslladat a Espanya als anys 70.

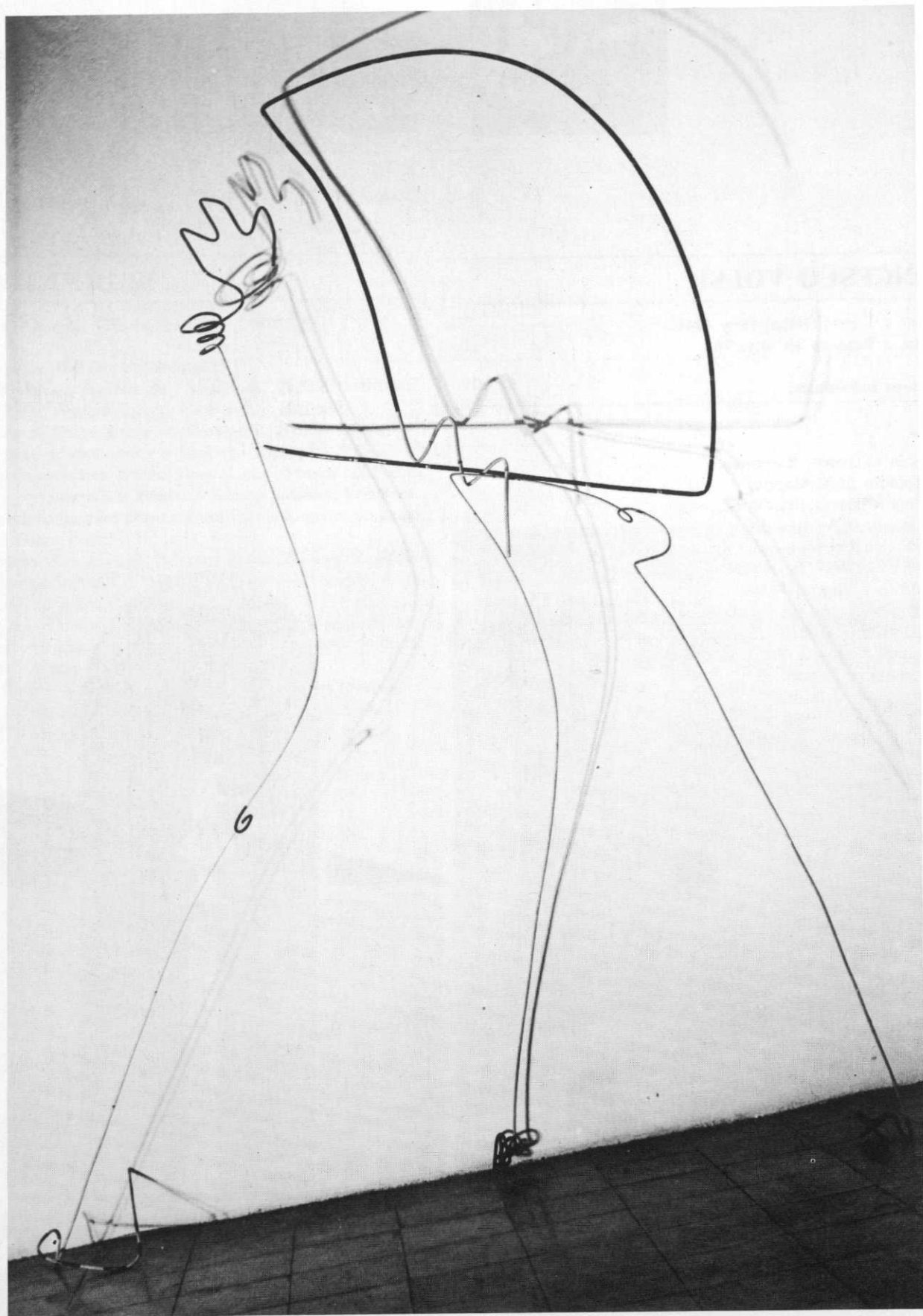
Exposicions individuals:

«Kaktus».

- 1975. Sala «Vinçon», Barcelona.
- 1976. Estudio Levi, Madrid.
- 1976. Sala «Nartex», Barcelona.
- 1977. Galeria «C7», Barcelona.
- 1978. Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Pamplona.
- 1979. «Galeria 491», Barcelona.
- 1980. «Flors i Violes», Pals.
- 1981. Universitat Autònoma de Bellaterra.
- 1982. «Canaleta» Galeria, Figueres.
- 1983. «Tom Maddock Gallery», Barcelona.
«El Setxe», Martorell.
- 1984. «B. D.», Barcelona.
- 1985. «B. D.», Madrid.
Escola Massana, Barcelona.



“Sense títol” - Fusta policromada i materials diversos - Mida: 50 x 70 x 200 cm.



Menció honorífica d'escultura «Fox Trot» d'Angels Viladomiu.

ACTA

A la ciutat de Tarragona, a cinc de Novembre del mil nou-cents vuitant-cinc, es reuneix el Jurat qualificador del XXV Premi Tapiró de Pintura i XXIII Premi Julio Antonio d'Escultura.

El Jurat ha estat format per:

En JOSEP GESTI i CID, President de la Comissió de Cultura de la Diputació de Tarragona.

N'ANDREU ALFARO i HERNANDEZ, escultor.

En JOSEP MIQUEL GARCIA i RATES, crític d'art.

En JOAN HERNANDEZ PIJOAN, pintor.

En JOSEP MARIN MEDINA, secretari de l'Associació de crítics d'Espanya i historiador d'art.

SECRETARI: En FIDEL LOPEZ GONZALEZ, Secretari-Delegat de la Comissió de Cultura i Ensenyament.

Revisades les trenta-set obres presentades al Premi Julio Antonio d'Escultura i les cent-tretze obres presentades al Premi Tapiró de Pintura, el Jurat selecciona les trenta-cinc obres de l'apartat de Pintura i les divuit del d'Escultura per a ser exposades a la Mostra Pública de la Biennal d'Art. Posteriorment, el Jurat selecciona les obres finalistes dels Premis, restant a la Medalla Tapiró les obres següents:

«Billy el Niño» d'Enric Madorrán.

«Sense títol» de Juan José Matamoros, «Farola».

«De tal forma» de Benet Rossell.

«Lluna i personatges» de Benet Rossell.

«Mutació» de Núria Sanz la Cambra.

«Sense títol» de Francesc Vidal.

i a la Medalla Julio Antonio, les següents:

«Trigló» de Manel Llauredó.

«Sense títol» d'Antoni Mas.

«45º en corva» d'Antoni Roca.

«Foxtrot» d'Angels Viladomiu.

Finalment, el Jurat emet el seu veredictat per unanimitat: Premi Tapiró de Pintura:

«Sense títol» d'Aureli Ruíz.

Premi Julio Antonio d'Escultura:

«El héroe Fritz» d'Enric Madorrán.

Donada la qualitat de l'obra «Foxtrot» d'Angels Viladomiu i Canela, presentada al Premi Julio Antonio, el Jurat li atorga una menció honorífica, recomanant a l'entitat organitzadora del Certamen la seva adquisició per una quantitat que no superi la dotació del Premi.

Així ho fa constar perquè es faci públic.

President Excma. Diputació de Tarragona:
JOSEP GOMIS I MARTÍ

President Comissió de Cultura:
JOSEP GESTÍ I CID

Organitza:
COMISSIÓ DE CULTURA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

CoHabora:
MUSEU D'ART MODERN DE TARRAGONA

Coordinació general:
RUFINO MESA

Disseny:
JOSEP BORRELL GARCIAPONS

Edita:
EXCMA. DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

© EXCMA. DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Impressió:
A. G. RABASSA
C/. Baixa del Carme, 23 bis - Reus

Dipòsit legal: T. 2.602-85



EXCMA. DIPUTACIÓ DE TARRAGONA