

Edu Comelles

Temps suspès, 2020

Feltre, fusta i altaveus autoamplificats
Vuit estructures de 165 × 15 cm de diàmetre
Instal·lació: mesures variables

Temps suspès és una instal·lació sonora generativa creada a partir d'un sol enregistrament de so d'un gran piano de cua modificada digitalment. La instal·lació està formada per vuit altaveus autoamplificats que, en l'espai expositiu, difonen una composició sonora multifocal.

L'obra presenta un paisatge sonor aparentment immòbil i sostingut on les notes del piano s'allarguen fins a l'infinit per crear un espai sonor estàtic, de temps suspès, de no-avenç. Malgrat aquesta sensació inicial, en una escolta perllonçada i profunda l'oient percebrà els canvis que ocorren a llarg termini.

Temps suspès és una evocació sonora i espacial de la sensació col·lectiva de no-pas del temps i d'incertesa durant la pandèmia i el confinament. Alhora, l'aspecte visual i volumètric de la instal·lació evoca la fragilitat, precarietat i incertesa del moment viscut on tot sembla que se sustenta sobre uns pilars fràgils. El feltre, com a material plàstic, oculta i desenfoca el so, l'esmorteeix, alhora que l'abraça i l'embolcalla.

Es tracta d'un homenatge poètic, lent i estacionari d'un pas del temps efímer on tot sembla el mateix fins que reparem en els detalls, on l'escolta ens revela una veritat oculta: que el temps sí que passa, i que hi succeeix molt; només demana escolta i atenció.