

Mateo Guidi

Donacions, 2020

Sèrie de 4 fotografies

Color, impressió a tinta pigmentada
sobre paper fotogràfic mate

Muntatge sobre Dibond.

emmarcades a vitrina de 10 mm

1/7 + 1 AP

Donacions mostra un acte humanitari que s'emmarca dins de la institució cultural. La necessitat provocada per la pandèmia va promoure que espais d'exhibició es transformessin per acollir altres funcionalitats, com, en aquest cas, una sala d'un centre d'art reconvertida en un centre de distribució d'aliments de la Creu Roja. Cada una de les fotografies capta un moment concret durant l'operativa de la distribució i les quatre conformen una narrativa diferent dels processos que es donen als museus o centres d'art. En una primera mirada, però, costa adonar-se que el que succeeix no respon als muntatges d'exposicions, com cues per entrar al museu, sinó a quelcom ben diferent. Si bé **Donacions** parla d'unes problemàtiques que són tractades a les exposicions i sovint el contingut crític queda neutralitzat pel fet d'estar en un espai tan connotat i de consens com són els museus o les sales expositives, en aquest cas l'espai és qui queda neutralitzat per l'acció que s'hi duu a terme. Un espai en què, paradoxalment, es reflexiona, es mostra, es parla de problemàtiques socials, però que mai no havia estat tan a prop i implicat com en aquest moment.

La iconografia del patiment d'aquestes imatges s'allunya de representacions on s'exalten les qualitats més morboses. Al contrari, el patiment està contingut, el peu de foto és qui ens informa de què passa; no es pretén exaltar la precarietat, sinó fotografiar l'acció perquè la tragèdia esdevingui "real".

Les fotografies tracen unes rutes de referències, com diria Susan Sontag, que ens ajuden a revisar el nostre sentit del passat, un passat, però, que encara és present i possiblement imatges com **Donacions** ens ressituen davant de debats relacionats amb la cultura, la precarietat, el paper del museu, però sobretot ens interpel·len com a societat davant del dolor dels altres.