

educació, museus i cultura per a la pau

Construint ponts des de l'art

VIII jornada de pedagogia de l'art i museus

Dimecres, 6 d'abril de 2011

Imatge coberta: Manel Margalef. Micro paisatges. Arquitectures locals (fragment)

Jornades realitzades amb la col·laboració de la



Coordinació

Pel Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona

Rosa M. Ricomà Vallhonrat
Directora

Marisa Suàrez Barral
Cap de la Unitat de Documentació i Difusió

Per la URV

Albert Macaya
Professor de l'Àrea de Didàctica de l'Expressió Plàstica

Destinatari de les jornades

Agents culturals de la demarcació en els camps de la gestió i el turisme cultural.

Professors d'Ensenyament Primari, Secundari, Batxillerat i Cicles Formatius, especialment dedicats a l'educació visual i plàstica i a la formació artística.

Estudiants universitaris - Àrea de Pedagogia, Ciències de l'Educació, Història de l'Art, Antropologia i Turisme.

Educadors de museus i d'espais d'art públics i privats.

Inscripció

Gratuïta (cal reservar plaça mitjançant la tramesa de la butlleta al Museu d'Art Modern de Tarragona)

Museu d'Art Modern de Tarragona
C/ Santa Anna, núm. 8 - Tarragona
Tel. 977 235 032 - Fax 977 235 137
A/e: mamtpedagogic@dipta.cat

Període d'inscripció: del 14 de març al 4 d'abril de 2011

Per a més informació

Professor responsable per la URV
Albert Macaya (Departament de Pedagogia)

Les Jornades tenen un reconeixement de 8 hores en el marc del Pla de Formació Permanent del Departament d'Educació.
Inscripcions a: <http://www.xtec.cat/formacio/index.htm>
codi d'activitat 700 306 0021

MUSEU D'ART MODERN DE TARRAGONA

Carrer de Santa Anna, núm. 8
43003 - TARRAGONA

La tasca educativa dels museus és entesa, cada cop més, en relació amb el seu context. L'arrelament al medi i el contacte i col·laboració enriquidors amb altres institucions culturals i educatives són actius importants en el quefer dels educadors de museus i aules. Quan l'entorn on s'ubica la institució museística s'embarca en un projecte de ciutat, en una celebració o en una efemèride de sentit col·lectiu, els educadors es troben davant l'oportunitat de vincular de noves maneres la seva feina amb la comunitat, i crear complicitats i sinergies amb altres institucions i actors de l'escena social i cultural. Aquest és el cas: "1811: Tarragona assetjada" és un projecte de ciutat que commemora un fet del nostre passat col·lectiu. Centres d'ensenyament, Universitat, museus de diversos àmbits, es disposen a col·laborar en el que vol ser una efemèride ciutadana d'abast ampli a partir d'un pretext històric.

El Museu d'Art Modern, amfitrió de les Jornades de Pedagogia de l'Art i els Museus, no podia restar al marge d'aquesta iniciativa. Un dels *landmark* més populars de la ciutat de Tarragona és l'escultura urbana que corona una cèntrica cruïlla, coneguda col·loquialment com "els Despallats". Es tracta, com ja se sap, de l'escultura commemorativa que va fer Julio Antonio en al·lusió a la resistència al setge, durant la Guerra del Francès. I Julio Antonio és, precisament, un dels artistes destacats al Museu, on es documenta, a més, part del procés de gestació d'aquesta obra. Però més enllà d'aquest fet circumstancial, el que ha determinat l'emmarcament de les Jornades de Pedagogia de l'Art i els Museus en el programa "1811: Tarragona assetjada" ha estat la voluntat d'implicació amb un projecte de ciutat a què fem referència més amunt.

Però, quin vincle hi ha entre l'activitat educativa dels museus i el setge de Tarragona? De segur que l'anàlisi de la formalització èpica d'un fet històric a través de l'escultura, com fa Julio Antonio, donaria peu a saberuts estudis de tall sociocrític o historiogràfic. Pensem, no obstant això, que per al contingut de les Jornades és molt més suggeridor fer la volta al tema: us proposem que la commemoració d'un fet d'armes esdevingui pretext per reflexionar com les arts ens ajuden a crear una cultura de pau, mediació, diàleg. Un dels compromisos de l'educació com a motor de canvi social ha de ser fonamentar la convivència i desterrar el conflicte violent. Nombroses experiències plantejades des de museus donen fe del potencial de l'art a l'hora de comprendre les arrels dels conflictes, fomentar el diàleg i educar per la pau.

Matí

- 9 h Recepció i lliurament del material.
- 9:30-10:45 h. **Arte y conflictos bélicos.**
José Carlos Suárez.
Universitat Rovira i Virgili.
- 10.45-11.15 h Descans.
- 11.15-12.30 h **Reactivando la imaginación.**
Pablo Martínez.
Educación y Actividades Públicas CA2M
Centro de Arte 2 de Mayo.
- 12.30-14 h **Entre el documental i el gest poètic.**
Pràctiques artístiques després de la Segona Guerra Mundial.
Tonina Cerdà.
Responsable de Projectes Educatius MACBA.

Tarda

- 16-17.45 h **Retos y obstáculos en la difusión de la cultura de paz.**
Idoia Orbe.
Responsable del Departamento Educativo del Museo de la Paz de Gernika.
- 17.45-19.30 h **L'experiència creativa d'un procés.**
Art i cultura de la violència.
Diego Gil Moreno de Mora Martínez
i Francesc Sabater Margalef.

Participants

Tonina Cerdà

Responsable de Projectes Educatius MACBA
Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Pablo Martínez

Educación y Actividades Públicas
CA2M Centro de Arte 2 de Mayo

Diego Gil Moreno de Mora Martínez Francesc Sabater Margalef

Autors de les instal·lacions artístiques "Sang" i "Refugiats", exposades al MAMT en motiu d'aquesta Jornada

Idoia Orbe

Responsable del Departamento Educativo del Museo de la Paz de Gernika

José Carlos Suárez

Professor Titular de Història de l'Art de la Universitat Rovira i Virgili

VIII JORNADA DE PEDAGOGIA DE L'ART I MUSEUS

Educació, museus i cultura per a la pau. Construint ponts des de l'art

Dia 6 d'abril de 2011

BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ

Cognoms.....

Nom.....

Domicili.....

Població..... CP.....

Telèfon..... Adreça electrònica.....

Certificat d'assistència + crèdit Certificat d'assistència