

**PROCÉS SELECTIU D'UNA PLAÇA DE PERSONAL LABORAL FIX DE PROFESSOR/A DE LLENGUATGE MUSICAL, ADSCRITA ALS SERVEIS EDUCATIUS DE L'ESCOLA I CONSERVATORI DE MÚSICA DE TARRAGONA – ESCOLA I CONSERVATORI DE MÚSICA DE TARRAGONA DE L'ÀREA DEL SAC DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA, MITJANÇANT CONCURS OPOSICIÓ, TORN LLIURE (Conv. 18-055)**

**ORIENTACIONS PER A LA PREPARACIÓ DEL TERCER EXERCICI DE LA CONVOCATÒRIA - PROVA PRÀCTICA**

### **UNITAT DIDÀCTICA**

S'haurà d'elaborar una unitat didàctica a partir d'un supòsit (Un grup de 12 alumnes de nivell X, .....)

Treball escrit amb una durada, com a màxim, de 2 hores.

Es prestarà atenció a la coherència de tots els elements de la unitat didàctica.

### **DICTAT MELÒDIC A DUES VEUS**

Transcripció melòdica i rítmica de les dues veus d'un fragment executat al piano.

Extensió màxima de 12 compassos.

No es permet l'ús del diapasó.

Armadura fins a un màxim de 4 alteracions.

Compàs. Simple o compost.

No hi ha canvis de compàs ni tempo.

Intervals simples i compostos, alteracions accidentals.

Valors rítmics fins fuses, i les seves pauses.

Grups artificials. Síncopes i contratemps.

Es tocarà tot sencer un màxim de 12 vegades.

### **ENTONACIÓ D'UNA MELODIA**

Entonació d'una melodia amb acompanyament de piano donada pel tribunal.

Es permet l'ús del diapasó.

Armadura fins un màxim de 4 alteracions.

Compàs. Simple o compost.

Pot haver-hi canvis de compàs i tempo.

Intervals simples i compostos, alteracions accidentals.

Valors rítmics fins fuses, i les seves pauses.

Grups artificials. Síncopes i contratemps.

Es donaran 5 minuts per preparar la melodia (sense piano) i tot seguit es cantarà amb acompanyament pianístic.

Es valorarà la correcció en l'afinació i ritme, així com la musicalitat i estil, amb l'ús de dinàmiques, fraseig, bona dicció i ús adequat de la veu segons l'estil de la melodia.

## **ACOMPANYAMENT PIANÍSTIC**

### Estructura de l'exercici

Es proposarà una melodia, a la qual s'haurà de fer un acompanyament improvisat al piano.

Preparació de l'exercici sense piano 6 minuts (sense escriure).

Llargada màxima 16 compassos.

L'exercici vol detectar les següents competències.

- Mostrar l'habilitat per acompanyar una melodia de forma improvisada en una classe de llenguatge musical.
- Mostrar com es poden aplicar aquests coneixements dins de l'aula de llenguatge.

S'avaluaran els coneixements i habilitats de l'aspirant en la creació i acompanyament.

## **ANALITZAR I HARMONITZAR UN FRAGMENT**

### Estructura de l'exercici

Es proposarà un fragment que s'haurà d'analitzar i completar seguint l'estil formal, estilístic i harmònic.

Fer una anàlisi formal i harmònica de tota la peça (inclòs el fragment de nova creació).

Durada màxima de l'exercici 2 hores.

Es realitzarà de manera individual amb suport d'un piano. No es pot portar material.

Llargada màxima 32 compassos.

L'exercici vol detectar les següents competències:

- Mostrar el coneixement i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics associats a una peça o fragment musical (forma, melodia, harmonia, textura, ...)
- Mostrar coherència en l'ús de les eines analítiques i de terminologia musical.
- Mostrar com es poden aplicar aquests coneixements dins de l'aula de llenguatge.

S'avaluaran els coneixements i habilitats de l'aspirant.

Anàlisi harmònica

- Indicar les funcions harmòniques que es produeixen
- Xifrat coherent
- Harmonitzar amb referència a un centre tonal
- Identificar i ús de modulacions

Anàlisi formal

- Realitzar l'esquema formal de la peça (fer referència als compassos. Inici i final de cada part, nombre de compassos)
- Possibles parts o altres divisions
- Marcar les cadències i tonalitats rellevants

Harmonització

- Realitzar un acompanyament pianístic completant el fragment donat
- Utilitzar un disseny i harmonia adequada a la melodia donada